



Termine

Ab 11. Oktober 2022
14tägig eine neue Folge des
Podcast KINDERFILM

5. November 2022
9:00-11:30 Uhr
Lübeck
Mitgliederversammlung
im Rahmen der
Nordischen Filmtage

Anfang Dezember
Neue Folge **PAROLE EMIL**

2. Dezember 2022
online
voraussichtliches Kick-Off
Der besondere Kinderfilm
2023/24

20. Januar 2023
14:00-16:00 Uhr
Köln
Branchenveranstaltung
Akademie für Kindermedien:
„Von außen nach innen.
Titel, Moods & Illustrationen –
Wie präsentiere ich
mein Projekt erfolgreich?“
Im Anschluss
bis 17:30 Uhr
Mix & Mingle

18. Februar 2023
Berlin
Mitgliederversammlung
im Rahmen der Berlinale

Info NEWSletter Nr. 2/2022 vom 18. Oktober 2022

Liebe Mitglieder,

Ein letztes Mal wende ich mich über diesen Weg an Sie und möchte mich aus diesem Grund sehr herzlich für Ihr Vertrauen und die Zusammenarbeit in all den Jahren bedanken. Ich gehe mit einem lachenden und einem weinenden Auge. Weinend, weil sich leider noch nicht alle Wünsche, den deutschen Kinderfilm betreffend, erfüllt haben. Und lachend, weil der Verein noch nie so viele Mitglieder aus so unterschiedlichen Bereichen der Kindermedien hatte und mit so vielen, verschiedenen und tollen Projekten ausgestattet ist.

Seit der letzten Ausgabe des NEWSletters hat sich viel verändert: Der Förderverein befindet sich in einer Umstrukturierung, es gibt neue Kolleg*innen und das Team ist aus der Bürogemeinschaft mit dem Goldenen Spatz nun vollständig in die Räumlichkeiten im Juri-Gagarin-Ring 29 umgezogen. An dieser Stelle möchte ich herzlich Katja Bock und Melanie Laske im Team begrüßen und mich bei Conny Thielken ganz herzlich bedanken, die zum Ende des Jahres auf eigenen Wunsch den Förderverein verlässt, um sich nun vollständig dem Goldenen Spatz zu widmen.

Ausdrücklich möchte ich mich beim Büro in Erfurt bedanken. Bei den Projektleiter*innen, Controller*innen, der Assistentin des Vorstands und der Büroleitung. Ihr habt mir und dem ganzen Vorstand den Rücken frei gehalten und den Verein immer und überall unterstützt. Es war mir eine große Freude mit euch. Auch bei meinen Kolleg*innen im Vorstand bedanke ich mich ganz herzlich für all die vielen Stunden, die wir gemeinsam für den Verein, für Kindermedien gearbeitet haben. Ich werde das vermissen.

Ich hoffe, dass unsere Arbeit in Zukunft noch mehr Akzeptanz und Anerkennung findet und wünsche dem neuen Vorstand viel Erfolg und Kraft!

Euer Markus Dietrich (im Auftrag des Vorstandes)



Wir freuen uns über unsere neuen Mitglieder im Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. und heißen herzlich willkommen:

Birgit Arteaga Literaturagentur Arteaga, Literaturagentin
Doro Gottwald Autorin
Thomas Hartmann Kindermedien-Lobbyist
Linus Liyas Regisseur & Autor
Rima Schmidt MadeFor Film GmbH, Produzentin
Olivia Vieweg Autorin und Comiczeichnerin

Redaktion Hanna Reifgerst
Paulina Jacob
Barbara Pauli

Kontakt Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.
Juri-Gagarin-Ring 29, 99084 Erfurt
Tel: 0361 663 86 0, Fax: 0361 663 86 29
info@foerdereverein-kinderfilm.de
www.foerdereverein-kinderfilm.de

Vorstand Markus Dietrich
Johanna Faltinat
Franziska Kremser-Klinkertz
Norbert Lechner

Bankverbindung Volksbank eG Gera-Jena-Rudolstadt
IBAN: DE 26 8309 4454 0366 8182 00
BIC: GENODEF1RUJ



Der von **Maite Woköck** als Animationsserie in der AKM 2009/10 entwickelte Stoff FAIRYCAKES ist am 13.10.2022 als Film mit dem Titel MEINE CHAOSFEE & ICH in die Kinos gekommen. Produziert hat ihn Maite Woköck mit ihrer Firma Ella Film in Koproduktion mit SERU Animation in Ludwigsburg und Fabrique d'Images in Luxemburg. Die Fee Violetta wird von Jella Haase gesprochen, für die Rolle der Maxie konnte Lisa-Marie Koroll gewonnen werden. Außerdem ist der Film in sehr viele Län-

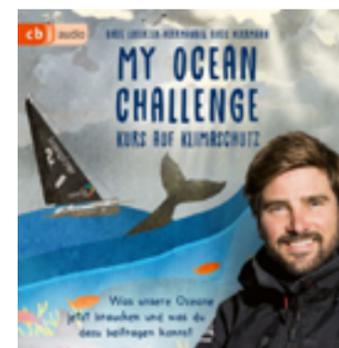
der verkauft und wird auch dort einen Kinostart haben. Weltpremiere war Anfang Oktober beim Filmfest Hamburg und die Premiere fand am 9. Oktober in Stuttgart statt. Der Film wird außerdem beim Internationalen Filmfest in Warschau gezeigt.

Maite Woköck wurde Anfang des Jahres zur Vorstandsvorsitzenden der Sektion Animation in der Produzentenallianz gewählt und setzt sich nun auch an dieser Stelle für die deutschen Animationsproduzenten ein.

André F. Nebe hat den vierten Band der KÜSTENWÖLFE bei Biber&Butzemann veröffentlicht. Über Rostock, Wismar, Lübeck, Hamburg und Kiel sind Lukas, Anna, Finn und Lisa auf der Suche nach einer geheimen Insel in der Ostsee. Sie geraten in einen gefährlichen Strudel und dann werden sie auch noch überfallen. Lukas wacht an einem einsamen Palmenstrand auf. Wo sind die anderen? Was ist das hier für ein Ort? Wer ist Blackbeard? Die Insel steckt voller Geheimnisse und Gefahren. Und die größten können Küstenwölfe und ihre Gegner, die Vitalier, nur gemeinsam mit neuen Freunden bannen, wenn es nicht schon zu spät ist.



Iris Fedrizzi hat basierend auf dem Sachbuch von Birte Lorenzen-Herrmann und Boris Herrmann das gleichnamige Hörspiel MY OCEAN CHALLENGE – KURS AUF KLIMASCHUTZ geschrieben. Es erschien im September bei cbj audio. Verpackt in einem spannenden Segelabenteuer erzählt das Hörspiel von der Arbeit des „Team Malizia“, das sich für Meeresforschung und Meeresschutz einsetzt.



Iris arbeitet außerdem gerade an ihrem nächsten Buch für den CalmeMara Verlag, das im Herbst 2023 herauskommen soll.

Auf dem Filmfest München wurde Iris Fedrizzi für ihr Kinder- und Jugendprojekt KASSANDRAS INFLUENCE beim Transmediapreis im Rahmen des Fritz-Gerlich-Preises mit dem 2. Platz ausgezeichnet. Das Konzept geht der Frage nach: „Was wäre, wenn ich in der digitalen Welt allmächtig wäre?“ Kern des transmedialen Projekts bildet eine Webserie in Kombination mit einem Roman und einer Second Screen Präsenz in den sozialen Netzwerken.

Der Teaser des von **Reza Memari** entwickelten Kinofilm DER LETZTE SÄNGER DER WALE ist nun veröffentlicht. Das Projekt hatte in Cannes im Mai 2022 mit Global Screen einen sehr erfolgreichen Marktstart und wird im Herbst 2022 in Produktion gehen. Der Film wird unter der Regie von Reza Memari als internationale Koproduktion mit PFX in Tschechien und La Boite a Fanny in Kanada hergestellt. Produziert wird er von **Maite Woköck** für

Telescope Animation. Die dazugehörige Serie wurde im September 2022 beim Cartoon Forum in Toulouse gepitcht. Sie ist in der frühen Entwicklung und wird gemeinsam mit Big Bad Boo in Kanada und den Niederlanden realisiert.

Die Telescope Animation Studios hat dieses Jahr für ihr Vorhaben, ein Animationsstudio in Hamburg mit der Game Engine Unreal aufzubauen, die Förderung „Innovative Business Modells and Tools“

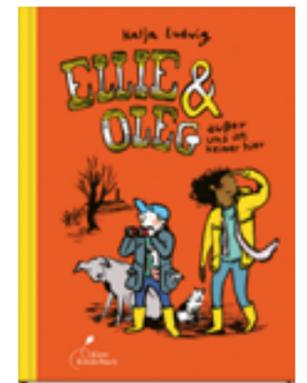
von Creative Europe MEDIA erhalten. Außerdem hat das Projekt und Unternehmen bereits zwei Epic MegaGrants erhalten. Das ist ein Zuschuss des Herstellers von der Unreal Engine für besonders innovative Projekte.

Reza Memari wurde als Regisseur neues Mitglied der Filmakademie womit er deren Sektion Animationsfilm verstärkt.

Markus Dietrich hat Ende September die Dreharbeiten zum Kinderfilm PONYHERZ beendet und dreht ab Mitte Oktober ein Spezial mit SCHLOSS EINSTEIN und DIE PFEFFERKÖRNER.

Zudem kommt am 20. Oktober der Kinderfilm DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETERSON UND FINDUS KAMEN in die Kinos, den Dietrich gemeinsam mit Ali Samadi Ahadi inszenierte. Produziert von Tradewind Pictures, Litte Dream Entertainment und in Koproduktion mit **Amour Fou** Luxemburg.

Das Buch ELLIE UND OLEG – AUSSER MIR IST KEINER HIER von **Katja Ludwig**, Alumna der Akademie für Kindermedien 2012/13, wurde im August im Klett-Kinderbuchverlag veröffentlicht. Thema des Kinderbuchs ist eine wilde Robinsonade zweier Geschwister im einsamen Brandenburg.



Mitte Juli ist Band zwei von MAGIC KLEINANZEIGEN – IM ZAUBERSPIEGEL für Kinder ab zehn Jahren im Magellan Verlag erschienen. Die Autorin **Esther Kuhn** ist Alumna des AKM-Jahrgangs 2018/19.

Und darum geht es: Kimia hätte es nie für möglich gehalten, dass es echte Magie gibt. Doch als sie vorübergehend in die Villa der Westhagens einzieht, wird sie schnell eines Besseren belehrt. Kein Wunder, dass Caroline, die Tochter der Familie, immer perfekt gestylt ist, wenn sie dabei auf einen Zauberspiegel und eine magische Bürste zurückgreifen kann. Caroline ist jedoch alles andere als begeistert, dass sie ab sofort einen unerwarteten Feriengast an der Backe hat. Aber Kimia lässt sich nicht abschütteln und will unbedingt mehr über die Welt der Magic Kleinanzeigen erfahren, bis sie eine unglaubliche Entdeckung macht: Der Zauberspiegel hat einen heimlichen Bewohner und der braucht dringend Kimias Hilfe. Wer hätte gedacht, dass Kleinanzeigen so magisch sein können? Ein fantastisches Kinderbuch ab zehn Jahren für abenteuerlustige Mädchen und Jungs.





Das Fünf Seen Filmfestival (24. August bis 4. September 2022) widmete dem 1961 in München geborenen Regisseur **Norbert Lechner** in diesem Jahr eine eigene Werkchau. „Filme von Norbert Lechner sind voller Herz und Empathie. Kein Wunder, dass ein Großteil seiner Werke Kinderfilme geworden sind, aber nicht einfaches Abfilmen von Kinderliteratur, sondern ganz eigene Geschichten. Seine frühen Filme sind Ausflüge in die 80er und 90er Jahre, die den Zuschauer wehmütig werden lassen, sie erzählen von einer irgendwie anders gearteten Jugend. Wir freuen uns, diesem besonderen Regisseur die allererste Werkchau zu widmen. Eine sehr frühe Werkchau wohl gemerkt, denn sicher werden wir noch viele weitere tolle Filme von ihm sehen.“, erklärte Festivalleiter Matthias Helwig. Im Rahmen der Werkchau waren u.a. seine vielfach preisgekrönten Kinderfilme TONI GOLDWASCHER, ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZUHAUS und TOM UND HACKE zu sehen, in dem Lechner Mark Twains DIE ABENTEUER VON TOM SAWYER UND HUCKLEBERRY FINN auf die bayerische Nachkriegszeit übertrug.

Darüber hinaus wurde sein Ost-West-Drama ZWISCHEN UNS DIE MAUER gezeigt sowie Norbert Lechners frühe Werke WOUNDED FACES und BAUCHWUNDE, die in einer neu digitalisierten Fassung vorliegen und vom Regisseur persönlich präsentiert wurden.



Norbert Lechner arbeitet derzeit an seinem neuen Kinderfilmprojekt DAS GEHEIME STOCKWERK. Es ist eine spannende Zeitreisegeschichte, in der der Hauptprotagonist Karli aus der Gegenwart in die 30er Jahre des 20. Jahrhunderts katapultiert wird. Der Film soll Kindern ein Gefühl für das Leben und die schleichenden Veränderungen in Deutschland nach der Macht ergreifung der Nationalsozialisten im Jahr 1933 nahebringen. Das Projekt erhielt Förderung vom BKM und soll im Sommer 2023 als Koproduktion mit Partnern aus Österreich und Luxemburg gedreht werden.

Sarah M. Kempfen erhält das Arbeitsstipendium 2022 in der Kategorie Kinder- und Jugendbuch des Phantastik-Autoren-Netzwerks (PAN) e.V. für ihr Jugendbuchprojekt LICHTERLOH. Seit 2021 vergibt PAN pro Jahr drei bis vier Stipendien für Fantasyromane in der Entstehung. 2022 gab es zum ersten Mal die Kategorie Kinder- und Jugendbuch.

Für die 9. Staffel der erfolgreichen Super RTL-Wissenssendung WOOZLE GOOZLE schrieb Sarah M. Kempfen die Moderationsteile über das Thema LKW. Erstausstrahlung der Folge SPEKTAKULÄRE BERUFE & LKW erfolgte am 09.10.2022 auf Super RTL und TOGGO plus.

Gesundweiser.de erhält die Comenius-EduMedia-Medaille als herausragendes digitales Bildungsmedium. Bei dem Projekt der Stiftung Gesundheitswissen wird auf spielerische Weise Wissen über digitale Gesundheit vermittelt. Die animierten Zwischensequenzen der einzelnen Kurse werden von der Animationsfabrik GmbH produziert, die Sarah M. Kempfen für die Drehbücher beauftragte. In Zusammenarbeit mit der Animationsfabrik und der Stiftung Gesundheitswissen schreibt die Autorin regelmäßig Skripte für animierte Erklärvideos zu allen möglichen Gesundheitsthemen.



Der Hochschulfilm ALLES WIRD GUT von **Bernd Sahling** wurde mit Unterstützung der Filmuniversität Konrad Wolf, FXtogo und Oswald Schwander Sounddesign digitalisiert. Die Langzeitdokumentation über einen Berliner Punk und seine Mutter in der Wendezeit wurde von der DEFA-Library in Amherst/UMass untertitelt und über kanopy.com für Universi-

täten bereitgestellt. In Deutschland wurde der Film erstmals wieder im Rahmen der Zehn-Jahresfeier des MAUER-Panoramas von Yadegar Asisi gezeigt.

Die von Bernd Sahling betreuten Werkstattgespräche des Fördervereins deutscher Kinderfilm konnten in diesem Jahr eine Zusammenarbeit mit der **Deutschen Filmakademie** und dem Kuratorium junger deutscher Film starten. Im Herbst werden als PODCAST KIN-

DERFILM Gespräche zu den Filmen DER PFAD, DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE, GESCHICHTEN VOM FRANZ sowie WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE veröffentlicht. Die Gespräche führten Barbara Felsmann, **Katharina Reschke**, **Thomas Hartmann** und Bernd Sahling. **Norbert Lechner** übernahm die Produktion.

FILMPERLENTAUCHEN **BJF-NEWS**

DAS FILMSEMINAR BEI IHNEN VOR ORT

BJF-Begleitseminar zu den Nordischen Filmtagen Lübeck

Zu den Nordischen Filmtagen Lübeck (2. bis 6. November) veranstaltet der **BJF** seit vielen Jahrzehnten ein Seminar mit einer*em Filmemacher*in aus dem Kinder- und Jugendprogramm des Festivals. Neueinsteiger*innen in die Kinder- und Jugendfilmarbeit bietet das Festival somit eine gute Gelegenheit, um Kontakte in die Szene zu knüpfen und Erfahrungen auszutauschen. BJJF-Mitglieder können sich ab Anfang Oktober für das BJJF-Seminar anmelden, was zugleich Zugang zu allen Festivalveranstaltungen ermöglicht. Nähere Informationen zum Programm gibt es unter www.bjf.info

Das BJJF-Seminar zur Organisation von Filmveranstaltungen in ganz Deutschland: FilmPerlenTauchen

Institutionen, Initiativen und Verbände im Bereich der Kinder- und Jugendarbeit können beim BJJF das Seminar zur Organisation von Filmveranstaltungen – FilmPerlenTauchen – buchen. Je nach Zielgruppe, Dauer und inhaltlichen Wünschen beraten wir Sie gerne und stellen Ihnen ein exakt auf Sie zugeschnittenes Seminar inkl-

sive BJJF-Referent*in zur Verfügung. Zudem erhalten alle Teilnehmer*innen die FilmPerlenTauchen-Broschüre mit allen Informationen und Praxisleitfaden. Alle Infos unter www.bjf.info/projekte/filmperlentauchen. Kontakt: presse@bjf.info oder 069 - 69 76 94 56

Save the Date: Die BJJF-Jahrestagung 2023 vom 21.-23. April in Wiesbaden

Die BJJF-Jahrestagung, das Highlight des Jahres für alle in der Kinder- und Jugendarbeit, bietet auch 2023 wieder Gelegenheit, um aktuelle Themen zur Kinder- & Jugendfilmkultur zu besprechen, Erfahrungen auszutauschen und um bei der Mitgliederversammlung grundlegende Beschlüsse zur Arbeit des BJJF zu fassen. Auch im kommenden Jahr steht die Tagung wieder unter einem Themenschwerpunkt und vereint dahingehend Filme, Workshops und Diskussionen. Alle Informationen zu Tagungsthema und Programm 2023 werden in den kommenden Monaten unter www.bjf.info/veranstaltungen/jahrestagung veröffentlicht.

Die Auftragsproduktion MAARI – ABENTEUER AM RIFF von **Kai Schöttle** feiert am 28.10., um 18:40 Uhr, ihre Premiere im **KiKA**. Mit Themen wie Vielfalt, Verschmutzung der Meere und Freundschaft richtet sich die bei bigchild Entertainment in Weimar entstandene 3D-Animationsserie an Drei- bis Sechsjährige. Für alle Meeresbegeisterten wird es außerdem ein großes Angebot an Spielen und Beschäftigungsideen auf kikaninchen.de und in der gleichnamigen App in der Maari Freundewelt geben.



Der Animationsstoff THE PUMKIN PRINCESS (Die Kürbisprinzessin) erhielt eine Stoffentwicklung durch das Fördermodell „Der besondere Kinderfilm“. Er ist damit erst der zweite Animationsstoff in der Geschichte der Initiative. Das Halloween-Abenteuer aus der Feder von Drehbuch- und Kinderbuchautorin Teresa Hochmuth dreht sich um eine kürbisverrückte Stadt und ihre Bewohner*innen und wird als unterhaltsamer Kinofilm für die ganze Familie realisiert.



MEX PLORO – ALARM AM SÜDPOL

Mex, zwölf Jahre alt und die größte Frostbeule des Universums, kennt nur ein Ziel: Polarforscher werden. Als sein Onkel Ignus den Feuerwehrmann-Posten auf der antarktischen Forschungsstation Tutum bekommt, wittert Mex die Chance seines Lebens. Und Tatsache: Er darf seinen Onkel für ein paar Wochen begleiten – als Nachwuchsforscher, das ist ja wohl klar! Aber Stationschefin Clarissa hat andere Pläne. Mex soll sich mit ihren beiden Kindern anfreunden. Waaas? Statt mit den Forschern auf Bohr-expedition zu gehen, soll er Öko-Zoe und Panik-Aron bespaßen? Lieber organisiert er seine eigene Expedition! Doch die wird aufre-gender, als Mex ahnt ...

Der große Traum vom Forschen. **Angela Bernhardt's** neuer Kinderroman, schwungvoll illustriert von Stephan Pricken, bietet ein spannendes Antarktis-Abenteuer über Forschungsstationen, Pinguine, Expeditionen ins ewige Eis und natürlich – ganz groß – Freundschaft. Erschienen im Tulipan Verlag, September 2022.

Vanessa Walders Roman KÖNIG DER BÄREN erschien am 17. August im Loewe-Verlag. In dem Kinderbuch dreht sich die Geschichte um Scout, einem kleinen Bärenmädchen, das es gar nicht erwarten kann endlich mit ihrer Mama Lachse fischen zu gehen. Doch nachdem die beiden getrennt werden, muss Scout einen gewagten Weg finden, um zu überleben.



Für den Film LIEBER KURT verfasste Vanessa Walders das Drehbuch nach dem gleichnamigen Roman von Sarah Kuttner. Der Film von und mit Til Schweiger erschien am 17. September in den Kinos.



Die Autorin **Anne Gröger** bekam im September diesen Jahres den „Korbinian-Paul-Maar-Preis“ für ihr Buch HEY ICH BIN DER KLEINE TOD...ABER DU KANNST AUCH FRIDA ZU MIR SAGEN verliehen.

Kinos unterstützen Petition von FSK, Jugendschutzverbänden und Filmwirtschaft gegen geplante Änderungen beim Jugendmedienschutz

Im April hat die Rundfunkkommission der Länder den Diskussionsentwurf zur geplanten Novellierung des Jugendmedienschutz-Vertrages (JMStV) veröffentlicht, der nun nach der politischen Sommerpause in den weiteren Abstimmungsprozess gehen soll. Vorgesehen ist in dem Entwurf eine empfindliche Aufweichung des Jugendmedienschutzes. Der **HDF KINO e.V.** und seine Mitglieder sehen dies kritisch und unterstützen deshalb die Petition „Ein Film, eine Altersfreigabe – damit Jugendschutz verlässlich bleibt!“, initiiert von der FSK, mehreren Jugendschutzverbänden und der Filmwirtschaft, die sich für einen einheitlichen, unabhängigen und verlässlichen Jugendschutz und damit gegen die Novellierung einsetzt. Die Petition ist online unter dem Link <https://www.openpetition.de/!nxmhs> einzusehen und kann digital unterzeichnet werden.



Am 31. August 2022 starteten die Dreharbeiten für die österreichisch-deutsche Nöstlinger-Verfilmung NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ von Regisseur **Johannes Schmid** nach einem Drehbuch von Sarah Wassermair (Dramaturgie: **Beate Völcker**). Vor der Kamera von Matthias Grunsky spielen neben den Kinderdarsteller*innen Jossi Jantschitsch, Nora Reidinger und Leo Wacha auch die österreichischen Star-Schauspieler*innen Simon Schwarz, Uschi Strauss, Maria Bill und Christoph Grissemann. Es produziert die NGF Geyrhalter Film Wien und die If...productions München. Kinostart durch Wild Bunch ist für Sommer 2023 vorgesehen. Der erste Teil der Reihe, GESCHICHTEN VOM FRANZ, erhielt u.a. den Gildepreis der deutschen Kinobetreiber, sowie vier Nominierungen beim Österreichischen Medienpreis ROMY. Im Oktober und November läuft der Film u. a. im internationalen Wettbewerb des Cinekid Amsterdam und im Wettbewerb Blickpunkt Deutschland beim Schlingel in Chemnitz.

Sandra Ehlermann (Autor*innen-Plattform „Scriptmakers“), und Regisseurin und Grimme-Preisträgerin **Alice Agneskirchner** gründeten die Ehlermann & Agneskirchner Filmproduktion. Ihr erster gemeinsam produzierter Dokumentarfilm KOMM MIT MIR IN DAS CINEMA – DIE GREGORS, bei dem Alice Regie führte, feierte auf der diesjährigen Berlinale seine Uraufführung und ist seitdem auf vielen internationalen Filmfestivals zu sehen. Im September war deutscher Kinostart. „Ein epischer Dokumentarfilm porträtiert die Berliner Filmvermittler Ulrich und Erika Gregor – und er-

zählt leichthändig die Geschichte des unabhängigen Kinos“ (Frankfurter Rundschau). „Nach dieser Doku will, ja muss man unbedingt ins Kino gehen – oder heimlich ins Archiv der Gregors!“ (Cinema)

Gemeinsam mit dem Schweizer Regisseur und Produzenten Mano Khalil arbeitete Sandra Ehlermann an dem Drehbuch zu dem Film NACHBARN, der seit seiner Premiere in Locarno 2021 eine beeindruckende Festivaltour mit vielen Preisen hingelegt hat. Der Film handelt vom sechsjährigen Kurdenjungen Sero, der in einem kleinen Dorf an der syrisch-türkischen

Grenze in den frühen 80er Jahren sein erstes Schuljahr in einer arabischen Schule erlebt und zusehen muss, wie seine kleine Welt – und die seiner Familie, seiner Freunde, seiner jüdischen Nachbarn – durch einen absurden arabischen Nationalismus radikal verändert wird. Angelehnt an eigene Kindheitserfahrungen und mit feinem Gespür für Humor und Satire findet Mano Khalil auch leichte Momente und entwickelt eine klare Botschaft der Menschlichkeit. Im Cast sind arabische, kurdische und jüdische Stars im Exil. Am 13. Oktober 2022 hatte NACHBARN Kinostart in Deutschland.

Die **Feith Film GmbH**, mit Produzent Thomas Feith (Formate aus Thüringen 2020/21), produziert den Film ANTONIAS ALLZEITBEREITE AUSREDENAGENTUR, basierend auf dem Drehbuch von **Sarah M. Kempen** (AKM 2016/17 & FAT 2020/21). Nach langer Suche der perfekten Regie, komplettiert das AKM/FAT-Team nun der frischgebackene Goldener Spatz-Gewinner **Linus Liyas** (AKM 2021/22). Das Drehbuch erhielt bereits Förderung der MOIN Filmförderung und wurde nun auch für die Projektentwicklung gefördert. Damit wurde der nächste wichtige Schritt zur Realisierung des Projekts ermöglicht. Gedreht werden soll in Schleswig-Holstein, im Laufe des Jahres 2023.

Das CGI Abenteuer ROHRPOST RELOADED gewinnt beim Internationalen Filmfest in Emden 2022 den Emdener Drehbuchpreis

In ROHRPOST RELOADED kämpft das Rattenmädchen Charlie als Kurierfahrerin im Berliner Untergrund der Goldenen Zwanziger Jahre ums Überleben. Dabei entdeckt sie die neueste Erfindung der Menschen, die Rohrpost. Ausgerechnet mit zwei Outlaws, die Charlie um ihre Fracht betrogen haben, beginnt sie nachts, wenn die Menschen schlafen, die Rohrpost als rattenscharfes Geschäftsmodell zu nutzen. Für die cleveren Nager gilt: Freiwillig geben die Menschen nichts her, man muss es ihnen wegnehmen. Und das ist nicht ganz ungefährlich. Die Begründung der Jury: Die Story, in der sich das Rattenmädchen Charlie mit ihrer Lieferdienst-Idee in einer Rattenmänner-dominierten Welt durchsetzen muss, ist ein „Plädoyer für Empowerment,



Vielfalt und Toleranz, mit liebenswerten Figuren, wahrhaften Dialogen, feinem Humor und liebevollen Details.“ Den Autor*innen **Angelika Hacker** und Ulrich Krenkler gelinge ein interessanter Perspektivenwechsel, ein Abenteuer, gleichermaßen unterhaltsam für Kinder und Erwachsene.

Das vom Kuratorium junger deutscher Film geförderte Projekt ROHRPOST RELOADED befindet sich in der Projektvorbereitung und entwickelt mit international bekannten Artists einprägsame Characters und detailreiche, farbenprächtige Settings.

Das Spielfilmprojekt DAS GOLDENE TRAPEZ wurde von der Medienförderung RLP in Höhe von 20.000 € gefördert. In Zusammenarbeit mit der **Leitwolf Filmproduktion GmbH** arbeitet das Drehbuchautoren-Duo **Toni Kurtin** und **Theresia Dittrich** (Debüt DIE FLASCHENPOST-INSEL, D, 2018) am Treatment ihres zweiten Episodenfilms. Zum Inhalt: Als der Wanderzirkus des jungen Artists Mauro in einer tiefen Krise steckt, die Erwachsenen aufgeben und sich die Zirkuskinder zerstreiten, setzen Anika und Merve neue Impulse. Doch die große Abschlussshow retten, das können die Kinder nur, wenn sie zusammenhalten.



Achtung, frisch gestrichen!

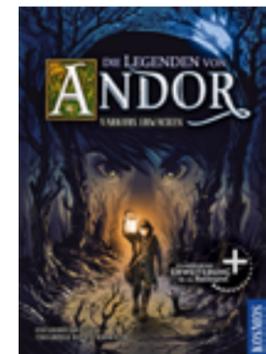
doxs! – das etablierte Dokumentarfilmfestival für Kinder und Jugendliche aus und in Duisburg präsentiert sich im neuen Look. Mit neuem Logo, neuen Farben und auch einem neuen Team geht es vom 7. bis zum 13. November in die 21. Runde. Was natürlich bleibt ist der Anspruch, hochklassige Filme zu präsentieren.

doxs! freut sich sehr auf 21 Filme aus zwölf europäischen Ländern mit vielen internationalen Gästen, die mit den Zuschauer*innen und Schüler*innen ins Gespräch kommen werden. Zusätzlich gibt es das Online-Angebot und umfassendes Begleitmaterial.

Neben dem Programm für Schulen und Kitas gibt es Veranstaltungen am Wochenende für Familien, Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene im Stapeltor, dem soziokulturellen Zentrum Duisburgs. Das Festival findet zusammen mit der Duisburger Filmwoche unter dem Motto „Im Werden begriffen“ statt. Neben dem gemeinsamen Motto wird es zum Auftakt am Montag, den 7.11., eine Konferenz beider Festivals geben: „Über Altersgrenzen: Positionen und Praktiken des Dokumentarfilms zwischen den Generationen“.

Alle Infos zum Programm und der Akkreditierung finden sich auf www.do-xs.de.

Von **Jens Baumeister**, AKM-Alumni des Jahrgangs 2012/13, erscheinen in diesem Herbst zwei neue Titel im Kosmos Verlag: Am 19.09. kam EXIT® – DAS BUCH: DER LÖWE VON SAN MARCO (ab 14) auf den Markt. Der Allager-Escape-Krimi mit Rätseln von Inka und Markus Brand ist die Fortsetzung von Baumeisters EXIT®-Buch DER FALL VON RYAN CREED aus dem Vorjahr. Zur Frankfurter Buchmesse Ende Oktober erscheint die 128-seitige Graphic Novel DIE LEGENDE VON ANDOR: VARKURS ERWACHEN (ab 16 Jahren) mit Zeichnungen von Timo Grubing. Die Erzählung beleuchtet die Vorgeschichte des Magiers Varkur – des bekanntesten Bösewichts im Andor-Universum.



Fabian Driehorst (Fabian&Fred) und Marita Mayer präsentierten im September ihre Animationsserie VANJAS WORLD in Toulouse. Es ist Deutschlands erste (Upper) Pre-School Serie mit nicht-binärer Hauptfigur. Für Fabian&Fred war es die erste Teilnahme am Cartoon Forum, wo sie direkte Angebote von Sendern, Distributoren und Produktionsfirmen aus dem europäischen Umland erhielten. Die Serie befindet sich derzeit in Entwicklung und durchlief die Akademie für Kindermedien 2021/22. Sie basiert auf dem Kurzfilm ICH HABE KEINE ANGST!, der auf der Berlinale seine Uraufführung feierte, mehrfach ausgezeichnet und bereits in 32 Ländern eingeladen wurde.

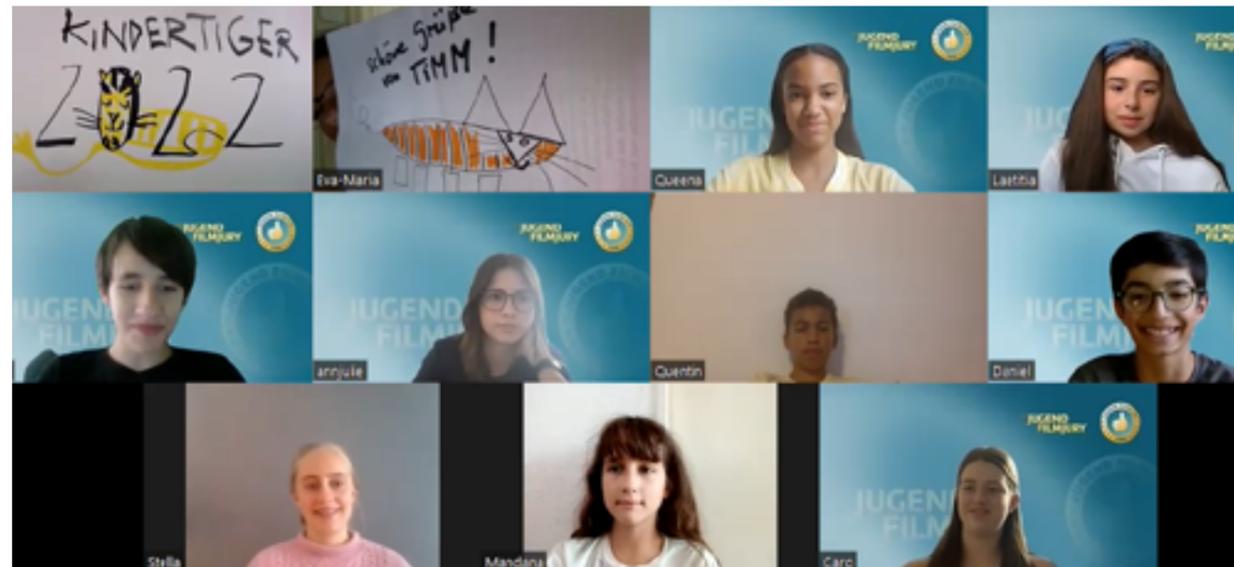
Anna Lott kann dieses Jahr auf viele Veröffentlichungen von Büchern und Hörfunkgeschichten zurückblicken. So erschienen ihre Bücher JUNI, LASSE UND DER MONSTERSCHRECK, KRALLE & CO. AGENTUR DER FIESEN VIECHER sowie MAJA & MARIETTA AUS DEM GROSSEN, BUNTEN HAUS bereits im Frühjahr 2022. Ihre Hörbuchgeschichten wurden unter anderem im Bayrischen Rundfunk und beim rbb/NDR veröffentlicht.

Andreas Völlinger (AKM 2012/13) und **Armin Prediger** (ehemaliger AKM-Mentor) haben gemeinsam den Deutschen Animationsdrehbuchpreis 2022 des Internationalen Trickfilmfestivals Stuttgart für ihr Drehbuch MINUS DREI UND DIE VERLORENE STADT (Produktionsfirmen: TRIKK17/M.A.R.K.13) gewonnen.



Förderung erhielt Anna Lott für den zweiten Teil des Lyrik-Romans DER DIE DAS LIEBE (für Erwachsene, bereits öffentliche Performances von Teil zwei, mit Life-Tuschezeichnungen der Künstlerin Anke Bär, u.a. unter Mitwirkung der Bremer Philharmoniker) durch ein Corona-Stipendium des Landes Bremen. Ihre Herausgeberschaft des Vorlesebuchs DIE BREMER STADTMUSIKANTEN (mit Geschichten von Hortense Ullrich, Jörg Isermeyer, Johanna Lindemann und anderen überregional bekannten Bremer Kinder- und Jugendbuchautor*innen) erhielt sie des Weiteren Förderung durch den Senator für Kultur des Landes Bremen. Der Erscheinungstermin ist für 2025 geplant.

Ende August erschien YETI JO, ein bilinguales Bilderbuch von Andreas Völlinger, im Verlag Edition bi:libri in insgesamt elf verschiedenen Sprachversionen. Die Illustrationen stammen von Franziska Kalch.



FBW-Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

„Themen, die die Welt bewegen, gehen uns auch etwas an“ – auch dieses Jahr kooperierten **AG Kino** und die **FBW-Jugend Filmjury** bei der traditionellen Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM). Die diesjährige Jugendjury, bestehend aus drei langjährigen Mitgliedern der FBW-Jugend Filmjury, sichtete, diskutierte und kuratierte aus dem FKM-Programm diese drei Filme: CLOSE (Pandora Film Medien), PASSAGIERE DER NACHT (eksystent Filmverleih) und THE ORDINARIES (notsold). Während der Messe präsentierte die Jury ihre Favoriten und tauschte sich mit der Branche über ihren Blick auf Kino aus. Ihre Filmbesprechungen, die sie vor den Kinoscreenings vortrugen, sorgten für zahlreiche Gespräche mit Verleihern, Kinobetreiber*innen und Filmemachenden. [Nachzulesen hier.](#)

Betreut wurde die Kuratierungsarbeit wie bereits im Jahr zuvor von

Melika Gothe (Sektionsmanagerin Berlinale Generation) und weitere Unterstützung gab es auch von MUBI.

Darüber hinaus fand während der Filmkunstmesse für die AG DOK Ost/anDOKen e.V. im Rahmen der bundesweiten Dokumentarfilmtage LETsDOK ein Workshop zum Thema Filmbildung statt: „Wie findet der Dokumentarfilm den Weg zu seinem jungen Publikum?“. Andra Beykirch, ehemaliges FBW-Jugend Filmjury Mitglied aus Erfurt, nahm als Expertin daran teil und erarbeitete in einem intensiven Austausch mit weiteren Branchenteilnehmer*innen Konzepte, Ideen und Vernetzungsmöglichkeiten. Wir freuen uns auf die Auswertung und Veröffentlichung der Ergebnisse.

FBW-Jugend Filmjury nominiert drei Drehbücher für den Kindertiger 2022

Die letzten sechs Monate galten der Lektüre von aktuellen Kinderfilm-Drehbüchern und regelmäßigen Diskussionen über Zoom

(s. Foto): Die zehn Zehn- bis 14-jährigen Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurs aus Frankfurt, Berlin und Erfurt haben in einem mehrstufigen Verfahren die Bücher gelesen, besprochen und gegenseitig gepitcht. Am 4. September gaben sie die Nominierung für die Vergabe des Kindertigers für das beste verfilmte Drehbuch bekannt. Der mit 20.000 € dotierte Kindertiger wird am 25. November 2022 im Rahmen der SchulKinoWochen im Berliner Kino Delphi LUX verliehen.

Nominiert sind DIE OLSCHIS von Toby Genkel und **John Chambers** (basierend auf den Originalbüchern von Erhard Dietl), TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER von Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag und Murmel Clausen, sowie DER PFAD von **Rüdiger Bert-ram** und **Jytte-Merle Böhrnsen**. Gecoacht wurden die vielen Besprechungen von den Filmvermittlerin-

nen und Juryleiterinnen Eva-Maria Schneider-Reuter (JFJ Berlin) und Suse Schweizer (JFJ Erfurt).

Allein die Nominierung ist bereits mit 5.000 € dotiert, die Autorin oder Autor des besten Drehbuchs erhält zusätzlich 15.000 € für die Entwicklung eines neuen Kinderfilm-Drehbuchs. Der Preis wird seit 2008 von Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz und **KiKA**, dem Kinderkanal von ARD und ZDF, vergeben. Das Preisgeld stiftet die Filmförderungsanstalt **FFA**.

Bettina Buchler, Direktorin der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW), freut sich über die Fortführung der seit 2018 bestehenden erfolgreichen Zusammenarbeit: „Wir erachten diesen Preis und die damit einhergehende unmittelbare Beteiligung der Zielgruppe selber als wichtiges Feedback für alle, die qualitätsvolle Kindermedien produzieren und vertreiben. Die ausführlichen Begründungen, vorgetragen aus der Jury, veröffentlichen wir daher für alle Interessierten in den kommenden Wochen über unsere Social Media Kanäle und die Homepage.“



Weitere Neuigkeiten bei der FBW-Jugend Filmjury

Am 14. Oktober präsentierte die FBW-Jugend Filmjury aus Backnang den neuen Dokumentarfilm ONE IN A MILLION von Joya Thome bei den Filmtagen Oberschwaben in Ravensburg. In der Schulvorstellung präsentierten sie ihre Juryarbeit dem Festivalpublikum und moderierten anschließend das Filmgespräch mit dem Filmteam.

Drei Mitglieder der Berliner FBW-Jugend Filmjury sind als junge Expert*innen eingeladen, um am 3. und 4. November bei den Lübeck Meetings im Rahmen der 64. Nordischen Filmtage Lübeck teilzunehmen. Unter dem Motto „documentaries for young audiences“ werden die Jugendlichen ihren Input zu ihrem Sichtungsverhalten und -empfinden rund um das Thema des Dokumentarfilms im Rahmen eines Workshops mit Fachpublikum und der Zielgruppe einbringen.

Wir freuen uns, mit der Kinofamilie Esch und der Juryleiterin Madita Kondratjuk im Cineplex Münster einen neuen Standort für die FBW-Jugend Filmjury begrüßen zu dürfen. Noch bis zum 23. Oktober können sich interessierte Zehn- bis Zwölfjährige aus Münster und Umgebung bewerben. Die Bewerbungsunterlagen können unter jugendfilmjury@fbw-filmbewertung.com angefordert oder über die Homepage www.jugend-filmjury.com heruntergeladen werden.

30. Festival GOLDENER SPATZ – Nach dem Festival ist vor dem Festival!

Der Goldene Spatz zurück in den Kinos! Nachdem das Festival 2021 überwiegend online stattgefunden hat, gab es in diesem Jahr ein großes Wiedersehen vor Ort, live und in Farbe. Anfang Juni feierte das Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz mit Kindern, Filmschaffenden und Fachpublikum seine 30. Ausgabe in den Kinos in Gera und Erfurt. Neben der Eröffnung mit der Weltpremiere ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT! war die große Preisverleihung am 3. Juni im Theater Erfurt ein besonderes Highlight. Der Abenteuerfilm DER PFAD von Tobias Wiemann räumte mit dem Goldenen Spatz für den besten Langfilm, den Sonderpreis für die beste Regie und mit der Ehrung für Nonna Cardoner als beste Hauptdarstellerin gleich drei Preise ab. Unter den Preisträger*innen waren auch zwei Alumni der Akademie für Kindermedien. Regisseur **Linus Liyas** gewann

einen Goldenen Spatz für seinen Film SNIPERMAN in der Kategorie Kurzfilm. Den Urkunden-Preis des MDR Rundfunkrates für das beste Drehbuch erhielt Manuel Ostwald für den Animationsfilm DIE ALLERLANGWEILIGSTE OMA AUF DER GANZEN WELT. Darüber hinaus sorgten volle Kinosäle nach der langen Coronazeit für eine echte Festivalatmosphäre in der gelacht, geweint, gefragt und diskutiert wurde. Aber nach dem Festival ist bekanntlich vor dem Festival und so beginnen bereits die Vorbereitungen für den Goldenen Spatz 2023. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen vom 4. bis 10. Juni in Gera und Erfurt. Achtung, nicht verpassen: Ab dem 31. Oktober 2022 können wieder Produktionen für den Wettbewerb Kino-TV und den Wettbewerb DIGITAL eingereicht werden. Unter www.goldenerspatz.de stehen ab Ende Oktober der Anmeldebogen und das Reglement bereit.

Start des PODCAST KINDERFILM

Der fulminante Kinostart von DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 hat gezeigt, wie erfolgreich ein deutscher Kinderfilm sein kann. Die Produktion von Kinderfilmen bringt jedoch viele Herausforderungen mit sich. Von der Bucharbeit über das Casting bis hin zum Verleih gibt es zahlreiche Besonderheiten bei der Arbeit mit und für Kinder: Wie schreibe ich für Kinder? Wie läuft ein Kindercasting ab? Soll ich mit Kindern proben? Wie kann das Drehpensum trotz der verkürzten Arbeitszeiten bewältigt werden? Wie führe ich Minderjährige durch die lange Drehzeit?

Darüber sprechen im PODCAST KINDERFILM Filmschaffende und Mitglieder des Fördervereins deutscher Kinderfilm mit Regisseur*innen, Autor*innen und Produzent*innen von aktuellen Kinderfilmen. Zwei Podcasts befassen sich mit den für den Deutschen Filmpreis nominierten Kinderfilmen, den Anfang macht ein Gespräch über DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE. Zwei weitere Gespräche widmen sich aktuellen Produktionen für jüngere Zuschauer.

Die ersten vier Podcasts werden ab sofort im Abstand von zwei Wochen auf [Spotify](https://open.spotify.com/) und [Apple Podcasts](https://podcasts.apple.com/) veröffentlicht. Das Projekt ist entstanden in Zusammenarbeit des Fördervereins deutscher Kinderfilm mit der **Deutschen Filmakademie** und wird gefördert vom Kuratorium junger deutscher Film.



Nachdem im Frühjahr mit DER GROSSE HAUSTIER-CHECK bereits der fünfte Band der Checker Tobi-Reihe erschienen ist, steht jetzt nicht nur der Herbst, sondern auch der sechste Band aus der Feder von **Gregor Eisenbeiß** vor der Tür: Pünktlich zum vorweihnachtlichen Kaufrausch erscheint im November DER GROSSE DEMOKRATIE CHECK – wie gewohnt als Sachbuch und als Hörspiel für Kinder ab acht Jahren.

Gleich mit zwei Projekten reist die **Leitwolf Filmproduktion** dieses Jahr nach Amsterdam zum Cinekid, dem weltweit größten Medienfestival für Kinder und Jugendliche.

Ihr neuer Film TOTEM (Koproduktion mit Volya Film, NL & Tarantula, LUX) wird nicht nur seine Weltpremiere beim diesjährigen Cinekid haben, sondern auch der Eröffnungsfilm des Festivals sein.



Und das Projekt GRÜSSE VOM MARS wurde für den Junior Co-Production Market ausgewählt. Anette Unger (Produzentin) und **Sarah Winckenstette** (Regisseurin) freuen sich bereits, bei dem Markt dabei zu sein. Das Drehbuch wurde geschrieben mit **Thomas Möller** und **Sebastian Grusnick**.



Film Macht Mut

„Film Macht Mut – rassismus- und antisemitismuskritische Filmvermittlung für die 1. bis 6. Klasse“

Das bundesweite Projekt der Vision Kino in Kooperation mit den SchulKinoWochen wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Film Macht Mut setzt Perspektivenvielfalt und die Kritik von Rassismus und Antisemitismus ins Zentrum der Filmvermittlung.

Ab Oktober 2022 bietet Film Macht Mut bundesweit Fortbildungen für Lehrkräfte an: JÜDISCHES LEBEN IN FILM UND UNTERRICHT, VOM STUMMFILM ZU JIM KNOFF – MIT FILMEN RASSISMUS SEHEN LERNEN in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung und ZWISCHEN SCHULHOF UND KINO: ANTISEMITISCHE BILDER UND MOTIVE IM FILM ERKENNEN. Praxisorientierte Arbeit mit Filmen gibt Raum für eigene Reflexion und Anregungen, wie mit Kindern Rassismus und Antisemitismus bearbeitet werden kann.

Ab Frühjahr 2023 können Workshops für 1. bis 6. Schulklassen gebucht werden. In mehrtägigen Workshops voller Kurzfilme, kreativer und aktivierender Übungen setzen sich die Schüler*innen altersgerecht mit Rassismus und Antisemitismus auseinander. Geschulte Fachkräfte aus der Filmbildung und der rassismus- und antisemitismuskritischen Pädagogik begleiten und moderieren behutsam und bestärkend. Ziel ist es, anhand von Filmen Ausgrenzung, Rassismus und Antisemitismus, aber auch Diversität und Individualität wahrzunehmen sowie sich für die eigenen Rechte und die anderer Kinder einzusetzen. Weitere Informationen unter www.filmmachtmut.de.

Es gibt wieder neue Hörspielfolgen aus der Feder von **Heiko Martens**. Zum einen erscheinen die neuen Folgen 05 und 06 von DER KLEINE

MEDICUS sowie die neuen Folgen von LURCHIS ABENTEUER. Zu finden gibt es alle neuen Folgen auf [Amazon](https://www.amazon.de/) oder [kiddnix.de](https://www.kiddnix.de/).



Mitglieder der MDR Rundfunkratjury Kai Ostermann und Steffi Schikor mit Manuel Ostwald und Festivalleiterin Nicola Jones ©Festival GOLDENER SPATZ 2022 Foto: Carlo Bansini



EBU-Kampagne #SayHi bei KiKA: Mit Luca Hänni ein Zeichen gegen Mobbing setzen

Die Europäische Rundfunkunion (EBU) macht sich mit #SayHi gegen Mobbing und für Solidarität und Freundschaft stark. Dafür wird jedes Jahr ein Song mit einer dazu passenden Choreografie produziert, dessen Text in allen teilnehmenden Ländern von einer einheimischen Sängerin oder einem einheimischen Sänger in der jeweiligen Landessprache performt wird. Die deutsche Version des Liedes „Ich bin da für dich“ wird von Luca Hänni gesungen.



KiKA für alle: Informations-, Unterhaltungs- und Beschäftigungsangebote für ukrainischer Kinder

Mit einem Mix ausgewählter Informations- und Unterhaltungsangebote verstärkt KiKA seine Angebote für geflüchtete Kinder und deren Familien. Kindernachrichten und Dokumentationen, Vorschulangebote und Mitmach-Aktion sind plattformübergreifend über KiKA für alle erreichbar.



KURZweilig, das Kurzfilmfestival bei KiKA vom 11. bis 13. November

Im Rahmen von 25 Jahre KiKA plant der multimediale Content-Anbieter ein Kurzfilmfestival für Kinder von sechs bis 13 Jahren. Der Kinderkanal von ARD und ZDF möchte Kinder auf die Vielfalt und das große Angebot an Kurzfilmen aufmerksam machen und sie für diese begeistern. Zudem werden verschiedene deutsche Kinderfilmfestivals vorgestellt, die sich dem Kurzfilm widmen. KURZweilig findet vom 11. bis 13. November auf den KiKA-Spielfilmplätzen, sowie auf kika.de und im KiKA-Player statt.



25 Jahre KiKA

2022 begeht KiKA seinen 25. Geburtstag! Mit unterhaltsamen und ausgezeichneten Wissens-, Informations-, Beratungs- und Kulturangeboten werden Kinder täglich verlässlich begleitet. Darum gibt's auch im Jubiläumsjahr jede Menge Highlights und Aktionen für jedes Alter bei KiKA, auf kika.de, kikaninchen.de, im KiKA-Player sowie der KiKANiNCHEN-App.

Generation Alpha – Der KiKA-Podcast

Wie entwickelt sich die Lebenswelt der Kinder und welche Herausforderungen kommen auf Medienmacher*innen zu? Das sind die Leitfragen von GENERATION ALPHA – DER KIKa-PODCAST, dem KiKA-Unternehmenspodcasts anlässlich des 25. Geburtstages. Im Dialog mit Gesprächspartner*innen aus Gesellschaft, Medien oder Kultur geht es um relevante Zukunftsthemen der jungen Generation und um die Frage, welche Aufgabe und Verantwortung Medienmacher*innen dabei übernehmen. Der Podcast gibt Einblicke in die Lebenswelt der Jüngsten und schafft Raum für Austausch und Diskussion.



Mitmachen, Mitentscheiden, Mitwirken: Der Kinderredaktionsrat

Medien kennenlernen, komplexe Programm- und Projektarbeiten transparent und nachvollziehbar machen, an Arbeitsprozessen mitwirken und mitentscheiden - das sind die Ziele des Kinderredaktionsrates, den KiKA im Geburtstagsjahr 2022 eingerichtet hat. KiKA ermöglicht allen Redaktionsrat-Teilnehmer*innen das gesamte Jahr über zentrale Einblicke in die Arbeit unterschiedlicher Redaktionen, Projekte und Produktionen und bietet die Chance, Meinungen kundzutun, redaktionelle Entscheidungen abzuwägen und mitzubestimmen.

AUSZEICHNUNGEN UND NOMINIERUNGEN

KiKA-Koproduktion TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER (KiKA/rbb/NDR) gewinnt bei den Kinderfilmtagen im Ruhrgebiet

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER hat bei den diesjährigen Kinderfilmtagen im Ruhrgebiet gleich zwei Auszeichnungen abräumen können. Nicht nur gewann der Film als beste deutsche Produktion die EMMI, auch Shan Robitzky wurde mit dem EMO als bester Kinderfilmstarsteller gewürdigt. Der Film ist sowohl für den Young Audience Award als auch für den Kindertiger nominiert. Erstere Auszeichnung wird am 13. November in Erfurt vergeben. Die Verleihung des Kindertiger wiederum findet am 25. November 2022 im Berliner Kino Delphi LUX statt.



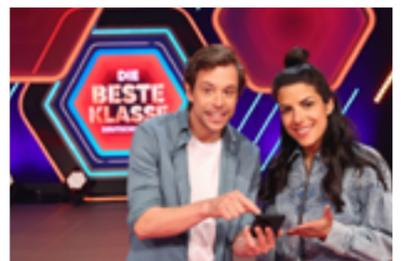
Shan Robitzky wurde als bester Kinderfilmstarsteller mit dem EMO gewürdigt © KiKA/NDR/rbb/2021 Wild Bunch Germany/NFP neue film

BESONDERE FORMATE

Das neue True-Crime-Format YOUNG CRIME (ZDF)

Bei YOUNG CRIME geht es in jeder Folge um einen Fall von Jugendkriminalität der vor einem Jugendgericht gelandet ist: vom Handydiebstahl im Basketballteam über illegale Graffitis und Sachbeschädigung bis hin zu Cyber-Mobbing und Schulhofdelikten. In fiktionalisierten Szenen werden die Taten und Hintergründe dargestellt. Im Anschluss tauschen

sich drei Heranwachsende im Studio gemeinsam mit Moderator Chinedu Melcher aus, geben ihre Einschätzungen zum Fall, diskutieren ihre Meinungen und Wertvorstellungen. KiKA zeigt YOUNG CRIME ab 1. Oktober immer samstags um 20:35 Uhr linear. Alle Folgen sind ab 30.09. auf kika.de und im KiKA-Player verfügbar.



Clarissa und Tobi führen auch in der Herbststaffel durch die beliebte Quizshow © KiKA/Steffen Becker

DIE BESTE KLASSE DEUTSCHLANDS (KiKA/hr/ARD)

Bei DIE BESTE KLASSE DEUTSCHLANDS warten in der Herbststaffel interessante Fragen, faszinierende Experimente und prominente Studio-Gäste auf die hochmotivierten Schulklassen. Clarissa Corrêa da Silva und Tobias Krell begrüßen die teilnehmenden Schüler*innen im Studio des Kindermedienzentrums/Studio-park in Erfurt und führen durch die spannenden Wochenshows bis zum Superfinale. Sie probieren und testen alles aus, sind bei den Experimenten dabei und erklären die wichtigen Zusammenhänge. Die Herbststaffel von DIE BESTE KLASSE DEUTSCHLANDS ist ab dem 7. Oktober bei KiKA, auf kika.de und im KiKA-Player zu sehen.



Die Heranwachsenden diskutieren die gezeigten Fälle im Studio © ZDF/Christopher Wehrer

25 Jahre KiKa: DAS TIER-SCHUTZTEAM (SWR) zeigt ehrenamtliches Engagement von Kindern

Ob Straßenkatzen, Seehunde, Reptilien oder Greifvögel – die Zwölfjährigen Verena und Tyler erleben in DAS TIERSCHUTZTEAM (SWR) wie sich unterschiedliche Tierarten schützen lassen. Sie retten verwilderte Straßenkatzen, entlassen Seehunde in die Freiheit, machen Gymnastik mit Hühnern und füttern gefährliche Greifvögel. Denn in vielen Heimen fehlt es an Personal, um sich in angemessener Weise um die Tiere zu kümmern. Die Doku-Reihe ist ab dem 17. Oktober bei KiKA, auf kika.de und im KiKA-Player zu sehen.



Verena und Tyler erleben hautnah, wie sich Tiere schützen lassen © SWR/Christian Ehrlich

Löwenzahn Special zu Indigenen Völkern (ZDF)

Durch die Entdeckungen der 15-jährigen Tika und ihrer Freund*innen der Umweltgruppe ‚Crazy Bees‘ ist nun auch Fritz Fuchs im Bärstädter Wald einer fiesen Umweltzerstörung auf der Spur. Ausgerechnet jetzt muss Tikas Vater zurück in die USA um seine Professur anzutreten. Am Tag der Abreise ist seine Tochter nicht auffindbar. Berry ‚Running Bear‘ Hawkings, wendet sich an seinen Freund Fritz Fuchs, um sie zu suchen.



Heimlich versuchen Mo (Felix Brimmer, l.), Kim (Lina Hüesker, M.) und Tika (Derya Dilber, r.) machen sich auf den Weg © ZDF/Zia Ziarno



Urban lässt sich durch das große Land treiben © ZDF/Evolution Films/Zuzana Panská

DER UHRMACHERLEHRLING (ZDF) am 23. Oktober bei KiKA

Kurz nach Urbans Geburt schauen die magischen Geschwister Lichoradka, Rodovoj und Rodovit in sein Kinderbett und sprechen ihm Glück und Unglück zu. Während die beiden Brüder Rodovoj und Rodovit dem Neugeborenen nur das Beste wünschen, möchte ihre Schwester Lichoradka das Gegenteil erreichen. Er wächst in Armut

auf. Doch durch den Einfluss der guten Geschwister wird ein Uhrmacher auf ihn aufmerksam und nimmt ihn bei sich in seinem Hause auf. KiKA zeigt DER UHRMACHERLEHRLING (ZDF) am 23. Oktober um 12:00 Uhr. Außerdem steht der Film auf kika.de und im KiKA-Player zum Abruf bereit.

CHECKPOINT – DIE BATTLE CHALLENGE (ZDF) am 29. Oktober

Pro Duell messen sich die Kontrahent*innen bei CHECKPOINT – DIE BATTLE CHALLENGE in drei verschiedenen Herausforderungen: Statt Regeln und Gesetze einzuhalten, müssen Herr Anwalt und Tommy sie brechen und im Zweikampf gegen Julia Beautx, DIY-Expertin, Sängerin und Schauspielerin, geht es um krea-

tive Ideen. Ob Tommys „Checkpoint“-Expertise dabei mit den Kompetenzen der Content-Creator mithalten kann, entscheidet sich bei den Challenges. Die Wettbewerbe sind am 29. Oktober um 20:10 Uhr bei KiKA, auf kika.de und im KiKA-Player zu sehen und werden von Jessica Schöne moderiert.



Herr Anwalt, Julia Beautx, Jess und Tommy (v.l.n.r.) bei CHECKPOINT - DIE BATTLE CHALLENGE © ZDF/Laura Dalinghaus

KiKA-Dokumentations-Premiere von MEINE WUNDERKAMMERN (KiKA) am 6. November im Rahmen ARD-Themenwoche

Wisdom, Joli, Elias und Roya sind vier Kinder, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Sie passen nicht so ganz in den gesellschaftlich vorgegebenen Rahmen. Die Mädchen und Jungen fallen auf, sie ecken an, fühlen sich oft nicht zugehörig und haben doch alle einen Ort, an dem sie unbeschwert sie selbst sein können. MEINE WUNDERKAMMERN (KiKA) nimmt das Publikum mit auf die Reise in die geheimen Welten der Kinder und Jugendlichen. Der Dokumentarfilm wird am 6. November um 14:40 Uhr bei KiKA gezeigt und kann auf kika.de und im KiKA-Player abgerufen werden.



„Meine Wunderkammern“ gibt Einblicke in die Gedankenwelten der Kinder © KiKA/Neufilm



Für DIE MÄDCHEN-WG geht es diesmal nach Wien © ZDF/Helmut Mitter

Die MÄDCHEN-WG – WIR IN WIEN ab 31. Oktober bei KiKA

Auch in Staffel 16 der „WG“-Reihe kennen sich die 15- und 16-Jährigen vorher nicht, werden aber gemeinsam eine intensive und abenteuerliche Zeit erleben. Sie wohnen zusammen, gehen Wakeboarden, „Wiener-Walzer“ tanzen, auf eine Schneckenfarm und schnuppern bei Tagespraktika in verschiedene Berufe hinein. Nebenbei müssen sie den Alltag meistern, denn für das Einkaufen, Kochen, Wäsche waschen und Aufräumen sind die Jugendlichen selbst verantwortlich. DIE MÄDCHEN-WG ist ab dem 31. Oktober, immer montags bis donnerstags um 20:10 Uhr bei KiKA auf kika.de, im KiKA-Player und auf zdftivi.de zu sehen.

MAGISCHE FREUNDSCHAFTEN, das extralange KiKA-Hexenwochenende

KiKA und ZDF zeigen vom 29. bis 31. Oktober einen Film- und Serienmarathon mit vielen magischen Abenteuern. Neben Premierfolgen von BIBI UND TINA, Realverfilmungen von BIBI & TINA und zahlreichen BIBI BLOCKSBERG-Animationsabenteuern (alle ZDF), warten viele weitere Halloween-Angebote auf alle, die sich von magisch-zauberhaften Geschichten begeistern lassen. Alle Inhalte können auch im KiKA-Player und auf kika.de abgerufen werden.



Zu Halloween gestaltet KiKA ein extralanges Hexenwochenende © ZDF/Kiddinx

Zehnjähriges Jubiläum – „Der besondere Kinderfilm“

Der besondere Kinderfilm

Mit Freude, dass die Initiative bereits ein Jahrzehnt erfolgreich aktiv ist und auch mit Stolz blicken wir zurück auf 10 Jahre „Der besondere Kinderfilm“: Nach mehr als 500 eingegangenen Bewerbungen und vielen erfolgreichen Förderungen in den Bereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung und Produktion können wir mittlerweile auf zehn sehr „besondere Kinderfilme“ schauen. Drei weitere Filme sind auf dem Weg.

Über 100 nationale und internationale Auszeichnungen haben diese Filme bereits erhalten. Alle ausgewerteten „besonderen Kinderfilme“ sind in den Top 100 der deutschen und koproduzierten Filme der FFA gelistet. Vier Regisseur*innen haben ihr Langspielfilm-Debüt im Rahmen der Initiative realisiert, viele Nachwuchsautor*innen und -produzent*innen erhielten gezielt die Möglichkeit, mithilfe der Initiative in der Branche Fuß zu fassen.

„Der besondere Kinderfilm“ trägt eindrucksvoll dazu bei, die Herstellung originärer Kinderfilme breiter in der deutschen Film-Branche zu verankern. Das Jubiläum ist schöne Gelegenheit, kurz innezuhalten und Danke zu sagen:

Danke an unser Publikum, vor allem an das junge, das uns immer wieder vor Augen führt, wie wichtig es ist, vielfältige und relevante Filme für sie herzustellen. Danke an die Produzent*innen und Autor*innen für ihre Kreativität, die die Initiative am Laufen hält. Und wir sagen Danke an die Mitglieder der Initiative! Zu Beginn waren es 15; nunmehr sind es 27 Förderungen, TV-Sender, Verbände und politische Institutionen, die hier in besonderer Weise zusammenarbeiten: Sie haben die Initiative wachsen lassen und aus ihr das gemacht, was sie heute ist.

Wir freuen uns auf viele weitere erfolgreiche Jahre mit Ihnen!

Recording FOKUSTHEMA GENRE vom 2. Juni 2022

Am 2. Juni 2022 lud die Initiative in Kooperation mit KIDS Regio im Rahmen des Festivals Goldener Spatz zum Panel FOKUSTHEMA GENRE ein. Seit ein paar Jahren erleben Genrefilme und -serien ein großes Revival – oder waren sie nie weg? Gerade bei Kinderfilmen scheinen Abenteuer- und Kriminalgeschichten, Sozialdramen und Komödien zum Standard-Repertoire zu gehören. Aber warum ist das so? Und woher kommt die eingeschränkte Genrevielfalt für die junge Zielgruppe? Welche Vorteile bringt das Erzählen mit Genre? Welche Herausforderungen entstehen dadurch? Diese Fragen wurden anhand aktueller, europäischer Genre-Produktionen für Kinder diskutiert.

Regisseur Maurice Trouwborst präsentierte seinen Science-Fiction Film CAPTAIN NOVA (NL, 2021) und verriet, wie die Produktion hinter der Kamera aussah. Mit Auszügen aus seinem Kinder-Horror-Film THRILL NIGHT (DK, 2021) gab anschließend Regisseur Philip Th. Pedersen Einblicke in die Entstehung des Projektes und wie es dazu kam, dem recht ungewöhnlichen Kinderfilm-Genre eine Chance zu geben. Den Abschluss machte Sandra LeBlanc aus der NDR-Redaktion, die ihre Vampir-Serie HEIRS OF THE NIGHT (2020-2022) vorstellte und darüber berichtete, wie beschwerlich der Weg hin zu einer erfolgreichen Produktion manchmal sein kann. Im Anschluss folgte ein Impulsvortrag von Prof. Dr. Marcus Stiglegger zum Thema: Warum Genre?

In der folgenden Podiumsdiskussion wurden Meinungen ausgetauscht, Erfahrungen mitgeteilt und Fragen gestellt. Neben den beiden Regisseuren, der NDR-Redakteurin und Prof. Dr. Marcus Stiglegger als Moderator, beteiligte sich auch Frau Ulrike Schröder von Global Screen an der Diskussion.

Alle Einblicke, Fragen und Anmerkungen können nun im Recording FOKUSTHEMA GENRE auf der Webseite der Initiative erneut [hier](#) verfolgt werden.

Alle Jahre wieder in Neudietendorf

Ende September kam das AKM-Team dort zusammen, um am nächsten Tag die 25 Menschen willkommen zu heißen, die die Einladung zur Einführungs- und Auswahlwoche des Jahrgangs 2022/23 angenommen hatten. Aus über 50 Einreichungen wurden die Autor*innen mit ihren Projekten von einem Gremium, bestehend aus dem Projektleitungsteam der AKM und externen Berater*innen aus der Kinderbuchbranche, Redakteur*innen, einem Alumnus und auch zwei Expert*innen aus der Zielgruppe, ausgewählt.

Binnen kürzester Zeit haben sich die 25 Teilnehmer*innen als Gruppe zusammengeschlossen und sehr konzentriert und lustvoll das Programm aus Workshops, Vorträgen und Austausch wahrgenommen. Alle vier Mentoring-Teams stellten sich in Workshops vor und in jeweils vier Gesprächen gab es für alle direkt Feedback zu den Stoffen.

Das Team hat sich in diesem Jahr zwar nicht vergrößert, aber es sind neue Menschen dazugekommen. So wurde Melanie Laske als kaufmännische Mitarbeiterin neu in den Reihen der Projektleitung aufgenommen. Außerdem gibt es ein komplett neues Mentoring-Team Buch und auch in der Gruppe Serie gibt es zwei neue Gesichter. Es freut uns sehr, dass Julia Przeplaska, freie Lektorin, gemeinsam mit Anahita Janebollahi, Illustratorin und Medienpädagogin, die Gruppe Buch leiten wird und Kai Schöttle, Produzent und Creative Producer, gemeinsame Sache mit Jule Engel, Producerin, in der Seriengruppe macht. Am 2. Oktober reisten die Teil-



nehmer*innen ab. Das Team blieb und hat 16 Stipendiat*innen ausgewählt, mit denen die Arbeit für den Jahrgang 2022/23 nun beginnt:

BUCH Doro Ahlemeyer, Laura Emma Hansen, Ahlina Joanna Rasinski, Mirijam Raymond

FILM Sarah Knausenberger, Kim Münster, Katharina Ruß, Hella Wenders

SERIE Senem Göçmen, Alexandra Link, Anne-Lea Monjau, Helge Vogt

STORY WORLD Dorian Brunz, Lisa Maria Kerschberger, Moritz Mayerhofer, Rahel Wirz

Der offizielle Start ist am 24. Oktober mit einem virtuellen Kick-Off der Hauptgruppen sowie einem Kennenlernen der Kooperationspartner audible, KiKA, der Thienemann-Esslinger Verlag und das ZDF. Daran schließt sich dann das November-Modul in Brandenburg an der Havel an.

Durch die Initiative „Der besondere Kinderfilm“ geförderte Filmpremieren

NACHTWALD SWR/ NDR

Am 24.11.2022 startet NACHTWALD in den deutschen Kinos.

Die Geschichte dreht sich um den zwölfjährigen Paul, der sich zusammen mit seinem Freund Max aufmacht in die Wälder der Schwäbischen Alb. Sie folgen den Spuren von Pauls Vater, der dort verschwunden ist und finden in der Einsamkeit der Berge eine sagenumwobene Höhle. Aber vor allem erleben die zwei den Sommer ihres Lebens!

MADISON KiKA/ MDR

Am 23.09.2022 feierte MADISON TV-Premiere im KiKA.

Madison will beim Bahn-Rennradfahren die Schnellste sein. Als sie wegen einer Dummheit aus dem Trainingscamp fliegt, flüchtet sie zu ihrer Mutter nach Tirol. Dort entdeckt Madison ihre Leidenschaft fürs Downhillen. Doch bald stellt sie fest: Beides geht nicht! Madison muss sich entscheiden. Bahn-Rennradfahren oder Downhillen?

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER KiKA, rbb

Jetzt auf DVD und bei Amazon. Die Premiere bei KiKA ist für das erste Quartal 2023 geplant

Ranji will Bollywood-Star werden. Doch dann zieht er mit seiner Familie von Mumbai nach Berlin und glaubt seinen großen Traum damit in weiter Ferne. Dennoch versucht der Zwölfjährige sein Glück und setzt alles daran, an einem Casting für einen Bollywood-Film teilzunehmen. Die gleichaltrige Toni hingegen verfolgt einen ganz anderen Wunsch: Sie spart jeden Euro für eine Versöhnungsreise ihrer getrenntlebenden Eltern.

Neu im Team

Zum zweiten Halbjahr darf die Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gleich zwei neue Teammitglieder begrüßen. Melanie Laske ist künftig für den Bereich Finanzmanagement Controlling zuständig, Katja Bock übernimmt die Projektkoordination. Herzlich Willkommen im Team!

Save the Date

Branchenveranstaltung in Köln

Im Rahmen des 2. Moduls, das im Januar 2023 stattfinden wird, veranstaltet die AKM in Zusammenarbeit mit der Filmstiftung NRW am 20. Januar 2023 von 14:00–17:30 Uhr in Köln eine Branchenveranstaltung mit dem Titel „Von Innen nach Außen“ - Titel, Moods und Illustration. Wie präsentiere ich mein Projekt erfolgreich?

Detaillierte Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung wird es ab Ende November auf www.akademie-kindermedien.de geben.