

Info NEWSletter Nr. 2/2023 vom 1. Dezember 2023

Förderverein
Deutscher
Kinderfilm

Liebe Mitglieder, liebe Alle,

wie geht es euch in der ausgehenden Herbstfestivalphase? Welcher Kinderfilm hat euch in den letzten Monaten am meisten begeistert und berührt? Ich bin mehr und mehr in politische Veranstaltungen und Aktivitäten eingetaucht. Aber das versprach das Jahr auch schon zu Beginn. Und so denke ich an Freundvolles, wie den Deutschen Filmpreis für MISSION ULJA FUNK und an den Kinder-Medien-Preis Der weiße Elefant, mit dem die Akademie für Kindermedien in diesem Sommer ausgezeichnet wurde. Damit es auch in Zukunft diese Erfolge zu feiern gibt, hat das Lobby-Engagement des Vorstands seit dem Sommer zugenommen. Über vieles habe ich bereits bei der Mitgliederversammlung Mitte Oktober berichtet. Als Resultat dieser Versammlung und einem Treffen des Kuratoriums, wurde eine Stellungnahme zur Generationengerechtigkeit verfasst und Anfang November an Claudia Roth versendet. Wir sind gespannt auf den ersten Entwurf des Gesetzes. Anfang Dezember soll es so weit sein. Lasst uns gemeinsam weiterhin für den Kinderfilm laut sein!

Ich denke aber auch daran, dass ein Open-Air-Screening von LIEBE, D-MARK UND TOD, veranstaltet vom Filmhaus Köln und kuratiert von Jugendlichen, kurzfristig abgesagt werden musste, weil ein Bürgerverein von seinem Hausrecht gebraucht machte und behauptete, dass dieser Film Ressentiments gegen Deutsche schüren würde. Ich habe auch mitbekommen, dass bei einem Kinder- und Jugendtheater-

festival eine Performancegruppe mit einem Stück zu queerem Sex eingeladen wurde. Angeblich wegen Finanzierungsschwierigkeiten. Das gibt zu denken. Für wen machen wir die Filme, Theaterstücke und Bücher? Und wer entscheidet darüber, wohin das Geld für die Produktion fließt? Und wer wird in Zukunft entscheiden...

Diese Gedanken begleiten mich kontinuierlich. Durch Wahlergebnisse, Ereignisse, wie die oben erwähnten, aber vor allem durch die monatlichen Treffen des Netzwerk Film & Demokratie, dem wir seit der letzten Berlinale angehören. Wie informiert ihr euch? Was tut ihr, um durchlässig zu bleiben und wache und empowernde Geschichten zu erzählen?

Ich wünsche euch einen wunderbaren Dezember und sende herzliche Grüße im Namen des gesamten Vorstands,

Johanna Faltinat

Wir freuen uns über unsere neuen Mitglieder im Förderverein Deutscher Kinderfilm und heißen herzlich willkommen:

Nina Höhn Autorin
Anna Ludwig Autorin und Regisseurin
Moritz Mayerhofer Produzent
Jacqueline Rietz Casting für Kinder, Jugendliche und Nachwuchsdarsteller
Tim Biedert TV Redakteur

Termine

8. Dezember	Anmeldeschluss AKM+ Partizipativ
12. Dezember	neue Folge Podcast PAROLE EMIL
17. Januar 18:00 – 20:00 Uhr	AKM Branchenveranstaltung in der HFF München
26. Januar	Bewerbungsschluss BKF
17. Februar 9:30 – 11:30 Uhr	Mitgliederversammlung in Berlin

Redaktion Hanna Reifgerst
Anne Schultka

Kontakt Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.
Juri-Gagarin-Ring 29, 99084 Erfurt
Tel: 0361 663 86 21, Fax: 0361 663 86 29
info@foerdereverein-kinderfilm.de
www.foerdereverein-kinderfilm.de

Vorstand Johanna Faltinat
André Fetzner
Norbert Lechner
Anne Schultka

Bankverbindung Sparkasse Mittelthüringen
IBAN: DE36 8205 1000 0163 0695 81
BIC: HELADEF1WEM

Der Kinderbuchpreis 2023 des Landes Nordrhein-Westfalen geht an DAS RÄTSEL UM DIE ROSA BOX von **Angela Bernhardt** (Autorin) und Julia Dürr (Illustratorin) aus dem Tulipan Verlag. Ina Brandes, Ministerin für Kultur und Wissenschaft in NRW, begründet die Entscheidung: „Angela Bernhardt und Julia Dürr ist es gelungen, eine einfühlsame, warmherzige und zugleich überraschende Geschichte aus dem Leben von Kindern zu erzählen.“ Das Buch sei ein echter Mutmacher. Besonders die unkonventionelle, überraschende Lösung habe die Jury überzeugt. Die Preisverleihung fand am 20. November 2023 im Rahmen der Internationalen Kinderbuchwoche IkiBu in der Stadtbibliothek Duisburg statt.



Der Kinderfilm AB MORGEN BIN ICH MUTIG, Buch und Regie **Bernd Sahling**, befindet sich nach den Dreharbeiten in Köln und der Eifel in der Postproduktion. Produziert wird die Liebesgeschichte um den 12-jährigen Karl von der Zeitgeist Filmproduktion und der Field Recording Filmproduktion. Der in Köln lebende Jonathan Köhn wurde für die Rolle des Karl besetzt. Die Bildgestaltung hat Piotr Rosolowski übernommen, die Montage Evelyn Rack.



PODCAST KINDERFILM geht in die zweite Staffel

Auch in diesem Jahr konnte der Förderverein Deutscher Kinderfilm in Zusammenarbeit mit der Deutschen Filmakademie und Doxs Ruhr und mit Förderung vom Kuratorium junger deutscher Film vier neue Folgen von PODCAST KINDERFILM produzieren. Die Produktion der 2. Staffel hat wieder Norbert Lechner betreut, die Redaktion hat Bernd Sahling übernommen. Anne Schultka, Marlen Richter und Katja Hevemeyer kümmerten sich um die Veröffentlichung. **Folge 5** Bernd Sahling spricht mit der Regisseurin Joya Thome und der Produzentin Katharina Bergfeld über ihre Arbeit an dem Dokumentarfilm ONE IN A MILLION.

Folge 6 Johannes Franke unterhält sich mit dem Regisseur Toby Genkel über den Entstehungsprozess von MAURICE DER KATER. **Folge 7** Die Autorin und Regisseurin Barbara Kronenberg und die Produzentin Roshanak Behesht Nedjad berichten mit Oliver Schütte über die Entstehungsgeschichte des Films MISSION ULJA FUNK. **Folge 8** Barbara Felsmann spricht mit den beiden Produzent*innen Uli Putz und Jakob Claussen über ihre Arbeit an dem Film RÄUBER HOTZENPLOTZ. Abrufbar sind die Podcasts über die Seite des Fördervereins Deutscher Kinderfilm sowie die üblichen Plattformen wie Apple Podcast und Spotify.

Esther Kaufmanns Kindertheaterstück EIN WINTERNACHTSTRAUM wurde vom Razzopenuto Verlag in Berlin ins Programm aufgenommen. Außerdem hat sie im Rahmen der „Performers for future 7000 Setzlinge“ einen Monolog bei den Mühlheimer Theatertagen präsentiert, einen Theatertext für Jugendliche bei der „So ein Drama“-Kaltlesung in Berlin gezeigt und im Rahmen der PEN Lesung „Freiheit des Wortes“ in Hamburg gelesen. Der Childrens Media Conference in Sheffield hat Esther als Producer Videos für die Changemakers beigesteuert, ein Publikumsgespräch zu INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE mit Margarete von Trotta moderiert sowie eine Animationsserie mit White Rabbitt zur Förderung eingereicht.

Am 23. März 2024 erscheint TABATINGA – EIN WASSERSCHWEIN IM BADEMANTEL von **Anna Ludwig** bei ThienemannEsslinger. Und darum geht's: Seit Papas Auto-unfall ist das Leben in Albas Familie ordentlich aus den Fugen geraten. Albas Papa liegt den ganzen Tag auf dem Sofa, Albas Mama putzt sich die Seele aus dem Leib und Alba selbst sägt auf ihrer verhassten Geige, um ihre Eltern irgendwie wieder aufzuheitern. Alle drei müssen erst lernen, keine Geheimnisse mehr voreinander zu haben, bevor sie herausfinden, was ihnen wirklich hilft: eine gehörige Portion Chaos und ein verrücktes Wasserschwein im Bademantel! Anna Ludwig hat das Kinderbuch ab 8 Jahren als Stipendiatin des AKM-Jahrgangs 2021/22 entwickelt.



Auch im winterlichen Weimar sind **Hanna Reifgerst** und **Anne Schultka** wieder mit dem Podcast-Mikro unterwegs. In einer vorweihnachtlichen Folge unseres Podcasts PAROLE EMIL schauen die beiden auf den Festival-Herbst zurück und haben wieder den ein oder anderen Tipp für die dunkle Jahreszeit für euch dabei. Im Januar und Februar freuen wir uns über neue Gast-Stimmen im Podcast. Im Rahmen einer Kooperation mit dem BfJ im Rahmen der Nordischen Filmtage Lübeck sind zwei wunderbare Filmgespräche mit Regisseur*innen aus Schweden und Dänemark entstanden. Zu hören ist die nächste Folge ab dem 12. Dezember auf allen gängigen Podcast-Plattformen. Weitere Informationen gibt es auf unserer [Homepage](#).



Am 14.2.2024 erscheint DIE STADT DER SCHATTENSCHLÄFER von **Olivia Vieweg** als Spitzentitel bei Ueberreuter. Das Projekt entstand in der AKM 2020/21 in der Story World Gruppe als BLASMUSIK DES TODES. Es erzählt die Geschichte des Gruftmädchens Elly, das ein finstres Geheimnis aufdeckt: Unter der Oberfläche ihrer ach so liebenswerten Stadt lauern finstere Kreaturen. Seit tausend Jahren werden sie nur von einer Sache zurückgehalten: Blasmusik. Doch die Zeit ist gekommen, neue Regeln zu schreiben...

Am 3. November verwandelte sich das Café Brazil in Lübeck wieder in einen lebendigen Treffpunkt für die Kinder- und Jugendfilmszene. In einer von Energie und Enthusiasmus erfüllten Atmosphäre brachte unsere Happy Hour Mitglieder des Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V. und des **Bundesverband Jugend und Film e.V.** zusammen, um über europäischen und vor allem nordische Kinderfilme zu sprechen. Die Anwesenheit von Filmgästen aus der Young Audience Sektion der Nordischen Filmtage und den Teilnehmenden des Projekts Future North bereicherte unsere Diskussionen. Es war eine Nacht voller inspirierender Gespräche, die zeigen, wie leidenschaftlich wir alle daran arbeiten, den Kinderfilm und seine Vermittlung zu fördern. Ein herzliches Dankeschön an die Nordischen Filmtage Lübeck und insbesondere an die Programmiererin der Young Audience Sektion **Hanna Reifgerst** für die hervorragende Organisation.





Regisseur und Produzent **Norbert Lechner** bereitet derzeit seinen neuen Kinderfilm DAS GEHEIME STOCKWERK vor. Der Film erzählt eine tolle Zeitreise-Geschichte: KARLI (12) entdeckt, dass er im Hotel seiner Eltern in der Zeit reisen kann, in ein geheimes Stockwerk ins Jahr 1938. Er freundet sich dort mit dem jüdischen Mädchen HANNAH und dem Schuhputzer GEORG an. Gemeinsam lösen sie einen aufregenden Kriminalfall und Karli begreift, was für ein Schatten über der Welt seiner neuen Freunde liegt.

Der Film soll Kindern ein Gefühl für das Leben und die schleichenden Veränderungen nahebringen, die nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten spürbar wurden. Aber gleichzeitig soll es ein spannendes Kinoerlebnis werden, bei dem sie mitfiebern und mitlachen können. Es ist ein Film über Freundschaft, die Zeiten und Grenzen überwindet und ein Plädoyer für Verständnis, Toleranz und Zusammenhalt.

Es ist eine europäische Koproduktion von Norbert Lechners KEVIN LEE Film mit der österreichischen AMOUR FOU Vienna und der AMOUR FOU Luxemburg. Der Film wird gefördert von BKM, Mitteldeutscher Medienförderung, dem Österreichischem Filminstitut, der Filmförderung Niederösterreich, dem Filmfonds Salzburg und dem Filmfund Luxemburg. Er entsteht mit Beteiligung der ARD und des ORF.

Für die Kinder-Hauptrollen wurden über 1500 Kinder gecastet. Die Erwachsenenrollen werden unter anderem von Fritz Karl, Marie Jung, Maximilian Simonischek, Tobias Resch dargestellt. Die preisgekrönte Kamerafrau Daniela Knapp wird die Bildgestaltung übernehmen. Drehbeginn ist Mai 2024.

Katharina Reschke hat für ihr Roadmoviegeschichte FIBI UND ALBERT (AT) von der FFA Treatment- sowie Drehbuchförderung erhalten. In dem Kinoprojekt für Erwachsene schickt sie eine ra-

dikale Klimaaktivistin und einen lebensmüden Bauern – zwei, die in ihrem Alter und ihrer Haltung kaum weiter auseinanderliegen könnten – auf eine Reise von Brandenburg nach Hiddensee.

Pünktlich zur Frankfurter Buchmesse erschien das Buch DRACHEN REITEN, FREUNDE FINDEN, ÄLTER WERDEN. ENTDECKUNGEN FÜR JUNGE FIMFANS von **Horst Peter Koll** (Schüren Verlag, Marburg 2023, Hardcover, 384 S., zahlr. farbige Abb., 34 €). Darin werden mehr als 420 Kinder- und Jugendfilme vorgestellt, viele davon mit ausführlichen Beschreibungen, die der Autor vorrangig nicht als Filmkritiken versteht, sondern eher als schwärmende Annäherungen, die bei jungen Filmfans ebenso wie bei Eltern und anderen Erwachsenen Neugier und Lust auf eigene Kinder- und Jugendfilm-Entdeckungen wecken sollen. Zu jedem Film gibt es zur Orientierung eine Altersempfehlung. Andreas Steinhöfel steuerte ein einleitendes Vorwort bei.



Im Rahmen des Projekts PRINA haben Linda Hagspiel, **André Nebe** und Katrin von Kapherr von der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF zwei Handbücher zur Medien- und Filmbildung für den Schulunterricht veröffentlicht. Die Handbücher sind für Schüler*innen im Alter von 8-12 und 13-16 konzipiert und beinhalten detaillierte und flexible Unterrichtskonzepte für eine zeitgemäße Wissens-

vermittlung. Beide Handbücher sind unter einer offenen Creative Commons-Lizenz verfügbar:
 FilmClique: Ein filmdidaktisches Lehrkonzept mit Kindern für ein ganzes Schuljahr. Altersgruppe: 9-13 Jahre: <https://doi.org/10.60529/351>
 ClassroomFilms: Ein filmdidaktisches Lehrkonzept mit Jugendlichen für ein ganzes Schuljahr. Altersgruppe: 13-16 Jahre: <https://doi.org/10.60529/352>



Der Kinderroman ELLIE & OLEG – AUSSER UNS IST KEINER HIER von **Katja Ludwig** (Klett Kinderbuchverlag 2022), eine heimatliche Robinsonade zweier Kinder in Brandenburg, wurde für den deutschen Kinder- und Jugendliteratur-Preis 2023 nominiert. Erschienen ist außerdem im September 2023 Katjas neues Buch INNERLICH BIN ICH AUS LAKRITZE (WooW Books), entstanden aus ihrem AKM-Kooperationsprojekt 2012/2013 über ein Mädchen mit einer außergewöhnlichen Art der Sinneswahrnehmung (Synästhesie).

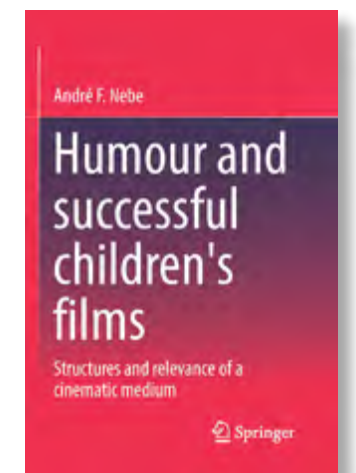


André F. Nebe hat den fünften Band seiner Küstenwölfe bei Biber & Butzemann veröffentlicht: DIE KÜSTENWÖLFE – BAND 5: KAMPF UM DIE GEHEIME INSEL IN DER OSTSEE. In ihrem vorerst letzten Abenteuer kämpfen sich die Küstenwölfe Lukas, Anna, Lisa, Finn und die Vitalier Sara und Thomo durch den Dschungel der Geheimen Insel in der Ostsee, um die Erwachsenen aus der

Piratenstadt Libera zu befreien. Hatte Störtebeker mit seiner Prophezeiung recht? Wird die Insel im Meer versinken, wenn die Gier der Menschen zu groß wird? Und was ist der größte aller Schätze, von dem Sara immer wieder spricht? Der letzte Band der fünfteiligen Buchreihe löst alle bisherigen Rätsel der Küstenwölfe und der Nachfahren Klaus Störtebekers mit einem fulminanten Finale.

André F. Nebe hat seine Monographie zum Humor im Kinderfilm auf Englisch bei Springer veröffentlicht. Mit der von ihm entwickelten Humorstrukturanalyse ist es möglich, die Vorlieben der Zuschauer und die entsprechenden audiovisuellen Angebote in Filmen grafisch sichtbar und vergleichbar zu machen. Komplexer und vielschichtiger audiovisueller (hypotaktischer) Humor wird in erfolgreicheren Filmen eingesetzt, während weniger

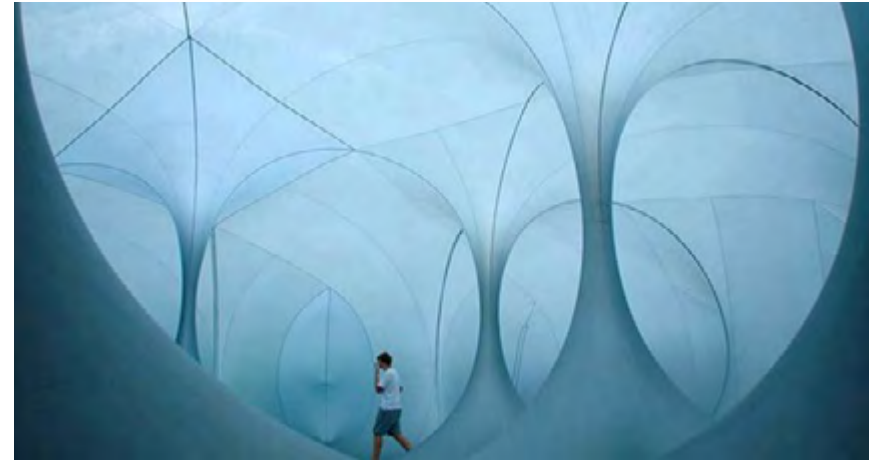
erfolgreiche Filme einfache (parataktische) Humorangebote machen. Die Humorstrukturanalyse kann in der Phase der Stoffentwicklung auch von Autoren, Regisseuren, Produzenten und Dramaturgen genutzt werden. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-40323-2>



Ausschreibung der Bundesmedienwettbewerbe 2024

Medienmacher*innen bis 25 Jahre können ab sofort ihre Film- und Fotoarbeiten beim Deutschen Jugendfilmpreis und Deutschen Jugendfotopreis einreichen. Zeitgleich ist auch der Deutsche Generationenfilmpreis gestartet, an dem auch über 60-jährige Filmschaffende sowie generationengemischte Film-Teams teilnehmen können. Die diesjährigen Jahresthemen sind: #OK BOOMER,!? und DA BIN ICH GANZ BEI DIR. Es gibt Preise im Wert von insgesamt 31.000 € zu gewinnen! Teilnahmeschluss für die Filmwettbewerbe ist der 15. Januar 2024; für den Fotowettbewerb der 01. März 2024.

Mehr Infos zu den aktuellen Ausschreibungen:
www.deutscher-jugendfilmpreis.de
www.deutscher-generationenfilmpreis.de
www.jugendfotopreis.de



Inklusive Perspektiven im Kinderfilm

Wahrgenommen werden. Teilhaben. Gesehen und gehört werden. Im neuen Dossier des Kinder- und Jugend-Filmportals geht es dieses Mal um inklusive Perspektiven in Kinder- und Jugendfilmen. Welche Rollen spielen Kinder und Jugendliche selbst? Wie wurden und werden Menschen mit Behinderung dargestellt? Es gibt Hintergrundtexte, ein Interview und natürlich auch eine Liste sehenswerter Filme zum Thema wie zum Beispiel die Doku WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN. Das Dossier erscheint in Kooperation mit filmdienst.de

Am 12.1.24 erscheint ICE GUARDIANS. DIE MACHT DER GLETSCHER (ab 10) bei Oetinger, Band 1 einer neuen Reihe von **Anna Maria Praßler**. Darum geht's: Es gibt nur eine Regel für die zwölfjährige Cléo:



Niemals darf sie ihren Geburtsort in den französischen Alpen betreten. Denn von dort verschwand ihre Mutter einst spurlos. Als ihr Vater einen Unfall hat, wird Cléo ausgerechnet dorthin geholt: in ein geheimnisvolles Internat auf dem Mont Blanc. Cléo begibt sich auf Spurensuche. Was ist passiert, als sie klein war? Weshalb wird Wasser in ihrer Nähe plötzlich zu Eis? Und was hat es mit den aggressiven Nagetieren auf sich, die ihr auflauern und die sie zu verstehen glaubt?



Seit dem 10. November zieht die 12-teilige Coming of Age/Mysterie Hörspielserie 12 NÄCHTE von **Leonie Below** Hörer*innen in ihren Bann. Eigentlich sind Mystik, Rituale und anderer Eso-Kram überhaupt nicht Miriels (17) Ding. Deshalb ist sie wenig begeistert, als sie zu Weihnachten ein Raunachtsset bestehend aus Räucherwerk und Orakelkarten geschenkt bekommt. In den zwölf sogenannten Raunächten zwischen Heiligabend

und dem Dreikönigstag sind nach Volksglauben die Schleier zu Anderswelt besonders dünn. Da diese Anderswelt auch das Jenseits miteinschließt, kann man die Rituale angeblich u.a. für die Kontaktaufnahme mit Verstorbenen nutzen. Das findet Miriels bester Freund, Transfluencer Phil, megaspannend – und überredet Miriel und Alisar, die Rituale auszuprobieren. Schon bald wird Miriel von blutigen Träumen heimgesucht und auch tagsüber passieren unheimliche Dinge. Kann es sein, dass sie wirklich das Tor zur Anderswelt geöffnet haben? Verfügbar in der ARD Audiothek und bei Spotify, wird die Serie zudem an vier besonderen Abenden – den 14., 21., und 28. Dezember 2023 sowie am 4. Januar 2024 jeweils um 23 Uhr – auf 1live ausgestrahlt.

Am 30. August ist **Anna Lotts** COCO UND ZACK. IM INTERNAT DER HEXENTIERE im Carlsen Verlag erschienen. Es ist der erste Band einer schaurig-lustigen Freundschaftsgeschichte. Inhalt: Zauberhuthase Zack und Hexenkatze Coco sind unzertrennlich. Doch dann wird Coco ins Internat für Hexentiere geschickt, das ausschließlich Katzen, Kröten, Schlangen, Spinnen, Raben und Ratten



vorbehalten ist. Für die beiden steht natürlich fest: Zack muss mit! Und zwar undercover, als Hexenkatze verkleidet. Doch schon beim ersten Flug auf dem Hexenbesen verliert er seinen falschen Schwanz. Oje – ob der Schwindel auffliegt?



Kleine Kinogäste – große Abenteuer! **Luftkind Filmverleih** präsentiert ein neues Programm für Kinder ab vier Jahren, DIE WELT DER TRAUMTIERE. Zu entdecken gibt es einzigartige Wesen und magische Kreaturen, Großstadtdschungel und Polarreis, weite Landschaften und ein gemütliches Dorf mit spritzigen Leckereien. DIE WELT DER TRAUMTIERE ist Teil des Kurzfilmtags 2023 und wurde auf der diesjährigen Filmkunstmesse bereits von 30 Leipziger Kindern mit Begeisterung aufgenommen! Die bestehenden Programme DIE MAGIE DER ANIMATION und ZUSAMMEN STAUNEN führen ihre Kinoreise weiter fort – auch am Kurzfilmtag können sie von interessierten Veranstalter*innen gebucht werden.

Mit Förderungen vom Bremer Senator für Kultur und der Karin und Uwe Hollweg Stiftung entsteht derzeit ein Vorlesebuch über die „Bremer Stadtmusikanten“. Herausgeberin ist die Bremer Autorin Anna Lott. Im Buch versammelt sind Gedichte, Lieder und Geschichten von den Bremer Kinder- und Jugendbuchautor*innen Anke Bär, Michael Augustin, Carolin Helm, Jörg Isermeyer, Ulrike Kuckero, Hendrik Lambertus, Johanna Lindemann, Anna Lott, Florian Müller und Hortense Ullrich. Als Bremer Illustrator*innen sind mit dabei: Anke Bär, Bettina Bex-te, Lois Brendl, Ina Clement, Mario Ellert, Martin Ernsting, Ruben Hilgert, Marie-Lulu Högemann, Tessa Rath und Valeska Scholz. ET: 01.10.2023 (Schünemann Verlag, Bremen).

Die aktuelle Bucherscheinung von **Andreas Völlinger** heißt **IM BANN DES RINGS** (erschienen bei arsEdition) und ist eine Mischung aus Fantasy-Roman und Escape-Room auf 108 abenteuerlichen Seiten. Begleitet den Zwerg Calin und seine Verbündeten auf der Suche nach einem legendären magischen Ring durch 24 spannende Kapitel mit 24 kniffligen Rätseln.



Der von Andreas Völlinger geschriebene Animationskurzfilm **VERSTECKTE HELDEN** wurde beim Festival d'Animation Annecy in der Kategorie „Best Comissioned“ nominiert, beim Viborg Animation Festival hat er in eben dieser Kategorie dann auch gewonnen. Der Film, der das Thema Kinderarmut behandelt, wurde im Auftrag der Initiative „Mach Dich Stark“ vom Studio monströös umgesetzt, Regie führte Anna Levinson.

Am 30. August endeten die Dreharbeiten für den Kino-Familienfilm **GRÜSSE VOM MARS** (eine Produktion von **Leitwolf Filmproduktion**, Koproduktion mit **NDR, HR, KiKa**) der Regisseurin **Sarah Winkenstette**. Die Autoren sind **Thomas Möller** und **Sebastian Grusnick**. Der Film ist eine lustige und berührende Komödie über die großen Ziele eines Außenseiters, dessen Anderssein gleichzeitig

seine heimliche Stärke ist. Der Film erzählt die Abenteuer von Tom (10) und seinen Geschwistern Elmar (13) und Nina (15), die bei ihren Großeltern die Sommerferien auf dem platten Land verbringen müssen. Der Film befindet sich zurzeit in der Postproduktion. **Farbfilm** bringt den Film 2024 in die deutschen Kinos.

Die Produktion **MEIN TOTEMTIER UND ICH** hat in diesem Herbst zahlreiche nationale und internationale Preise auf Festivals abgeräumt. Beim diesjährigen **Schlingel-Festival** erhielt er den Europäischen Kinderfilmpreis in Chemnitz. Außerdem den PELLI-Award in Münster, Michel Filmpreis MAJA in Hamburg, den Bridging the borders award beim Lucas u. v. m. Der Film von Sander Burger ist eine Koproduktion mit den Niederlanden (Volya Films), Luxemburg (Tarantula), Leitwolf Film und dem NDR. Den deut-



schen Verleih übernimmt Farbfilm. Die Förderung in Deutschland kommt von der MOIN Filmförderung.



Die **FBW**-Jugend Filmjurs haben erneut an vier wichtigen Festivals teilgenommen und im Programm mitgewirkt. Bei ihren Festival-Moderationen zu aktuellen Kinofilmen haben sie ihre Leidenschaft für Filme, ihre Perspektiven und Einschätzungen eingebracht.

Auf Einladung des **Schlingel Filmfestivals** stellte die Chemnitzer FBW-Jugend Filmjury mit dem Coming-of-Age Film **MORGEN IRGENDWO AM MEER** einen absoluten Publikumsliebhaber vor. Regisseur Patrick Büchting und Hauptdarsteller Jonas Kauf stellten sich den vielen neugierigen Fragen von Jury und Publikum.

Beim KinderFilmFest Münster hatte die FBW-Jugend Filmjury die Ehre, den neuen Familienfilm **DIE UNLANGWEILIGSTE SCHULE DER WELT** zu präsentieren. Im Anschluss konnten die Jurymitglieder den Regisseur Ekrem Ergün sowie die Darsteller*innen Erna Westphal und Oliver Korittke für das Filmgespräch begrüßen. Die Backnanger FBW-Jugend Filmjury konnte bei den Filmtagen Oberschwaben mit **CHECKER TOBI UND DIE REISE**



Schlingel Filmfestival

ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN ein echtes Highlight vorstellen. Marina M. Blanke stellte sich als brandneue Checkerin sympathisch und überzeugend den Fragen der Jury und dem Publikum im über-voll besetzten Kinosaal.

Beim Kinderfilmfest München präsentierte die Münchner FBW-Jugend Filmjury die Kinopremiere **NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ** und leitete souverän das Filmgespräch. Zu Gast waren: Regisseur **Johannes Schmid**, Produzentin Katharina Posch sowie die drei Hauptdarsteller*innen Josi Jantschitsch, Nora Riedinger und Leo Wacha. Sowohl die Jugendjury als auch das begeisterte Publi-



Filmkunstmesse Leipzig

kum hatten viele Fragen, die vom Team mit großer Freude beantwortet wurden.

Zum vierten Mal kooperierten AG Kino und FBW bei der „Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig“. Aus den Bewerbungen der bundesweiten FBW-Jugend Filmjurs nahmen drei ausgewählte Mitglieder an der FKM teil: Ariane Köhler (18) und Leonie Schwartzberg (17) aus Marburg und Konstantin Marx (17) aus Berlin. Betreut wurden die Jurymitglieder bei der Vorarbeit und die fünf Tage in Leipzig von Josefine Kraft vom Broadway Filmtheater, Trier. Erneut kuratieren die Jugendlichen vorab aus den Filmeinreichungen drei Filme, die

sie am meisten bewegten. Ihre Auswahlbegründungen, die sie einleitend bei den jeweiligen Screenings vortrugen, stießen auf riesiges Interesse bei den Kinobetreibenden.

Die von ihnen verfassten Bewertungstexte zu den Filmen **THE QUIET GIRL**, **OLFAS TÖCHTER** und **MONSTER** stehen nun online und können auch zur Filmvermittlung eingesetzt werden. Natürlich kostenfrei, aber mit Hinweis auf die FBW-JFJ.

Der Austausch auf der Filmkunstmesse war für Konstantin „eine großartige Erfahrung. Ich freue mich über all die Gespräche, die ich hören, moderieren und führen durfte.“ Leonie ergänzt: „Die FKM 2023 war für mich ein sehr schönes Erlebnis! Angefangen bei meinen Jurykolleg*innen, den Ansprechpersonen und der angenehmen Atmosphäre auf der gesamten Veranstaltung bis hin zu den Filmen, den Gesprächen mit den Vertreter*innen der Verleiher und der Preisverleihung.“ Und Ariane bringt ihre Freude auf den Punkt: „Ich bin sehr dankbar, dass ich diese Zeit in Leipzig mit so vielen anderen Kino- und Filmliebhabern verbringen konnte.“



Filmfest München © Bojan Ritan



Filmfest München © Bojan Ritan



Mit dem Beginn der Storyboard- und Design-Arbeiten ist **Akkord Films** Animationsserie RABBIT ACADEMY in Produktion gegangen, lose basierend auf den Häsenschule Kinoerfolgen JAGD NACH DEM GOLDE-NEN EI (2017) und DER GROSSE EIERKLAU (2022). Unter der Regie von Emilie Rimetz erzählt die Serie in 52 11-Minütern für 6–10-Jährige von drei chaotischen Großstadthasen, die in einem magischen Haseninternat tief im Wald landen.

Neben Akkord Film (Berlin & Hamburg) und deren Creative Producer*innen **Susanne Biesinger, Franziska Müller** und Claudio Winter arbeiten die koproduzierenden 2 Minutes (Frankreich), Formart Dekor (Ungarn) und SERU Animation (Ludwigsburg & Hannover) an der Umsetzung. Mit den koproduzierenden SWR, **NRD, KiKA** und HR wird die von MEDIA, **MFG**, nordmedia und dem Medienboard geförderte Serie 2025/26 ausgestrahlt.

Benjamin Schreuder hat für die Sony/Playmobil-Hörspielreihe NOVEL-MORE die Doppelfolge DAS GEHEIMNIS DER WÖLFE geschrieben. Für den Tessloff Verlag hat er Band 1 DER ZORN DES PHARAOS der historischen Kinder-Krimi-Reihe DIE ZEITBANDE verfasst – Band 2 erscheint im Februar 2024. Ebenfalls im Tessloff Verlag ist kürzlich sein Buch WAS IST WAS JUNIOR: ERFORSCH DIE OZEANE erschienen. Im Kosmos Verlag werden im Februar Benjamins Band 5 und 6 der Fußball-Abenteuer-Reihe DIE ZAUBERKICKER veröffentlicht sowie der TTKG Junior-Bücherheld FAULER ZAUBER.



Die Hamburger Filmproduktion **youngfilms** hat sich mit Studio 100 sowie der britischen Cantilever Media und den internationalen B Water Studios zusammengetan, um die neue CGI-Adventure-Comedy-Serie JOHNNY SINCLAIR: GEISTERJÄGER (52 x 11') zum Leben zu erwecken. Studio 100 Media übernimmt den weltweiten Vertrieb sowie die Lizenzierung und das Merchandising. Produziert wird die Serie, die sich an 6- bis 11-jährige richtet, von **Henning Windelband** (MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU), Andrew Baker (THE AMAZING MAURICE) und Dirk Hampel (PETTERSON UND FINDUS). JOHNNY SINCLAIR: GEISTERJÄGER basiert auf den aktuellen Bestseller-Romanen von Sabine Städing (PETRONELLA APPELMUS) und ist ein Spin-Off des Kult-Franchise JOHN SINCLAIR: GEISTERJÄGER von Jason Dark.



Nach dem großen Erfolg des ersten animierten Conni-Kinofilms folgt nun ihr zweites Kino-Abenteuer. Neben der Produktionsfirma youngfilms freuen sich Senator Film Produktion, German Film Partners, Telegael (Irland) sowie der Verleih und Weltvertrieb Wild Bunch auf den Produktionsstart 2024. Das Autorenteam Oliver Huzly und Sven Severin schrieben das Drehbuch für das Produzententeam, bestehend aus Henning Windelband, Jana Krämer, Sonja Ewers, Sebastian Leutner und Paul Cummins. Dieses Mal erlebt Conni zu Hause ein aufregendes Abenteuer, natürlich mit Kater Mau, ihren Freunden, Opa Willi, einem spießigen Nachbarn und einem verletzten Kranich. Werden Conni und ihre Freunde es gemeinsam schaffen, dass Kranich Klaus rechtzeitig mit den Zugvögeln nach Süden fliegen kann?

Als die **VISION KINO**-Preisjury, bestehend aus 5 Berliner Kindern am 24. November die Bühne betreten, um den oder die Gewinner*in zu verkünden, hielt es einige der über 80 teilnehmenden Schüler*innen nicht mehr auf den Sitzen, so gespannt waren sie, ob das Drehbuch mit dem sie sich im Unterricht und beim Workshop vor der Preisverleihung beschäftigt haben, den Preis erhält. Gewonnen hat den mit 20.000 € hoch dotierten Preis in diesem Jahr das Drehbuch NACHTWALD von Katrin Milhahn und André Hörmann. Erneut wurde der Kindertiger von VISI-

ON KINO in enger Kooperation mit der **FBW**, dem **KiKA** und den SchulKinoWochen Berlin vergeben. Die Nominierungen übernahmen Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury, diesmal Kinder aus Lüneburg. Filmpädagogisch begleitet wurde die Preisverleihung von Drehbuch-Workshops der SchulKinoWochen Berlin. Kinder der teilnehmenden Schulklassen konnten Fragen und Ideen zu den Kinderfilmstoffen direkt mit den Autor*innen und mit Kindern der Nominierungsjury Peer to Peer austauschen. Der Kindertiger ermöglicht Jury- und Schulkindern die intensive Be-

schäftigung mit der literarischen Gattung Drehbuch und eröffnet Autor*innen die Chance, ihr Publikum besser kennen zu lernen. Gleichzeitig fördert der von der FFA gestiftete Drehbuchpreis neue hochwertige Stoffe für Kinderfilme, denn das Preisgeld ist an die Entwicklung eines neuen Drehbuchs geknüpft. Ebenfalls nominiert waren in diesem Jahr die Drehbücher DIE MUCKLAS UND WIE SIE ZU PETTERSSON UND FINDUS KAMEN von Thomas Springer sowie MISSION ULJA FUNK von **Barbara Kronenberg**.

Scala Z Media GmbH wurde dieses Jahr für seine Zukunftsorientierung und seine Qualität als Arbeitgeber vom „Deutsches Innovationsinstitut für Nachhaltigkeit und Digitalisierung“ (DIND) mit dem Preis „Arbeitgeber der Zukunft“ ausgezeichnet, einer von der ehemaligen Bundeswirtschaftsministerin Brigitte Zypries unterstützte Initiative. **Angelika Hacker** von der Scala Z Media GmbH freut sich, dass mit dieser Auszeichnung die innovative Unternehmens- und Digitalisierungsstrategie, die sie mit ihren CGI-Projekten verfolgen, sowie das Engagement für nachhaltige Produktionsbedingungen gewürdigt werden.



Nach LOLA AUF DER ERBSE wird nun der zweite Roman von Annette Mierswa, von der superNeun Filmproduktion unter der Regie von **Thomas Heinemann** verfilmt. Basierend auf dem Buch ALIA AM ORT DER WUNDER förderte der FFF-Bayern die Stoffentwicklung unter dem Arbeitstitel BINGO!. Geplanter Drehbeginn ist Sommer 2024.

PAULAS PAPA UND DER RICHTIGE KNOPF IM KOPF von Tho-

mas Heinemann ist mit 40 Minuten ein langer Kurzfilm oder ein Featurette, passt also schon mal von der Laufzeit her kaum in übliche Festivalkategorien und von der Geschichte und Machart in keine gängige Schublade. Es ist also ziemlich erstaunlich, dass der Film bisher schon elf internationale Preise gewonnen hat, unter anderen Bestes Drehbuch. Mit einem Special Screening für deutsch-tschechische Schulpartnerschaften lief der Film nun auf dem 16. MFF Juniorfest in Tschechien und ist in der offiziellen Auswahl auf KidsFIRST! Festival in Santa Fe, dem International Children's Film Fest in Ahmedabad und International Children's Film Festival of Wales.

Antisemitismus und Rassismus sind hochaktuelle Themen, die Kindern nicht leicht zu vermitteln sind. Die Serie VÖLLIG MESSCHUGGE?! nach der Graphic Novel von Andreas Steinhöfel und Melanie Garanin richtet sich jedoch gerade an die jüngeren Zuschauer. Die von TELLUX-Film und sad ORIGAMI für das ZDF produzierte Serie erzählt von Char-

ly, Benny und Hamid und wie ihre Freundschaft auf die Probe gestellt wird, als Benny wegen seines jüdischen Glaubens dem Mobbing seiner Mitschüler ausgesetzt ist. Eine einteilige, 48-minütige Fassung der Serie ist als DVD und Online-Version für nichtgewerbliche öffentliche Vorführungen mit Lernmaterial für den Schulunterricht beim **Katholischen Filmwerk** erhältlich.



Hallo, ich bin **Nina Höhn** und eher Ronja Räubertochter als Pipi Langstrumpf, lieber Vajana als Elsa und trinke häufiger Ostfriesentee statt Kaffee. Bin eine Storyteller*in by heart, reise seitdem ich 13 bin, habe ein Faible für Afrika und Kindergeschichten, die ernst nehmen, verzaubern, empowern und dabei auch mal was zumuten. Lebe als TwinMom, SingleMom & Momof3 und erzähle gerne vom Vertrauen. Derzeit plotte ich für die Daily ROTEN ROSEN, mag Schreibräume, habe ne super Idee für einen Kinderdokumentarfilm mit Afrikabezug – wer Interesse hat – Supporters, Producers, Interessierte wanted – inszeniere grad ein

Theaterstück über Empathie und die Akzeptanz des Andersseins an einer GS in Osnabrück, bin Absolventin der Filmakademie Ba-Wü und habe ein Kinderbuch für Kinder, die umziehen und deren beste Freund*innen geschrieben.



JOHANNA UND DIE MASKE DER MAKONDE, eine Detektiv-Geschichte vor dem Hintergrund der hochaktuellen Restitutionsfrage: Die elfjährige Johanna muss mit Hilfe ihrer Freunde Anton und Sweta eine aus dem Leipziger Grassi-Museum geraubte Maske wiederfinden. Denn ihr Opa Kito, der gerade zum ersten Mal aus Tansania zu Besuch ist, wird verdächtigt! Auf der Jagd nach dem Dieb muss sich Johanna mit ihrer Familiengeschichte, ihrem eigenen Schwarzsein und ungelösten Fragen ihrer Identität auseinandersetzen.

Das Projekt entsteht in enger Zusammenarbeit mit dem Grassi-Museum sowie deutschen und tansanischen Akteur*innen der komplexen Restitutionsprozesse. Das Drehbuch wurde von Joanna Peprah (ISD Köln) als Sensitivity Readerin beraten. Als Regisseurin konnte Nancy Mac Granaky-Quaye (HOMESHOPPERS PARADISE, WIR), gewonnen werden.

Das Projekt wurde vom Medienboard Berlin-Brandenburg innerhalb der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert. Hinter der Produktion steht die Firma MadeFor Film, während das Drehbuch von **Eva Lezzi** und **Anna Maria Praßler** verfasst wurde. Für die redaktionelle Begleitung sorgten **Anke Lindemann** und **Sabine Scheuring**.

Ich freue mich nun Mitglied zu sein, tausche mich gerne aus, mag mich vernetzen und hoffe Euch alle bald näher kennenzulernen. Herzliche Grüße aus dem Norden! Nina, www.ninahoehn.com

Sarah M. Kempen geht unter die Jugendbuchautorinnen! Am 19.03.2024 erscheint das Buch VALENTINA AMOR – ALL YOU NEED IS LOVE (ODER SO) im Schneiderbuch Verlag, in der 1. Auflage sogar mit Farbschnitt. In diesem humorvollen und göttlich chaotischen Abenteuer geht es um die 15-jährige Tochter des Liebesgotts Amor, die nun endlich in die Fußstapfen ihres Vaters treten will. Dazu soll sie mit Pfeil und Bogen zwei Teenager ineinander verlieben. Leider ist das al-

Muffelfurzteufel! Die Olchis bekommen einen neuen Kinofilm: DIE OLCHIS – DINO ALARM! (AT). **Gisela Schäfer** mit ihrer frisch gegründeten Produktionsfirma gretels gold in Reutlingen und **Sunna Isenberg** als freie Kreative Produzentin und Dramaturgin (<https://sunna-isenberg.de>) haben sich zusammengetan, um mit einem neuen großen Kino-Abenteuer an den Erfolg des ersten Films anzuknüpfen.

DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFIG war 2021 trotz Corona mit 600.000 Besuchenden allein in Deutschland einer der erfolgreichsten deutschen Kinofilme, erhielt eine Nominierung beim **Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz** und war auch international erfolgreich. Und nun das: In Schmuddelfing wird ein Dino-Ei gefunden, und ein supersüßes Dino-Baby schlüpft! Die Olchis und ihre Freunde müssen es vor Verfolgern retten und mithilfe einer Zeitmaschine zu seinen Eltern in die Dino-Zeit zurückbringen. Ein actionreiches Abenteuer in einer faszinierenden Welt.

Toby Genkel, der zuletzt bei MAURICE, DER KATER, einem Meilenstein der europäischen Animationskunst, Regie geführt



Bild © WUNDERWERK / VERLAG FRIEDRICH OETINGER / LEONINE DISTRIBUTION / ZDF

hat, verfasste das Drehbuch auf der Grundlage des Werkes von Erhard Dietl. Momentan befindet sich das Projekt mit denverMP als Koproduzent in der Finanzierung. Bereits im Boot sind Leonine Studios als Verleih, das ZDF als Sender, und es wurden kürzlich die ersten Förderungen zugesagt: **MFG Baden-Württemberg**, die FFA sowie **MDM**.



lerdings gar nicht so einfach ... Ein 2. Band ist in Vorbereitung.

Weiterhin schrieb Sarah M. Kempen das Buch zur 1. Staffel der TV-Serie



Spin-Off zu der erfolgreichen Serie FIND ME IN PARIS und handelt von der 15-jährigen Amerikanerin Cece, die nicht nur ihre Ausbildung

SPELLBOUND – VERZAUBERT IN PARIS, das im November 2023 bei cbj erschien. Die Serie wurde mitproduziert vom ZDF und wird seit Dezember 2023 im KiKA ausgestrahlt und ist in der Mediathek verfügbar. Es handelt sich um eine Art

an der renommierten Ballettschule der Pariser Oper beginnt, sondern auch herausfindet, dass sie über magische Fähigkeiten verfügt.

Sarah M. Kempen ist Teil des 16. Jahrgangs des von Creative Europe unterstütztem europäischen Fortbildungsprogrammes Animation Sans Frontières. In insgesamt acht Wochen in Deutschland, Ungarn, Dänemark und Frankreich bauen die 16 Teilnehmer*innen aus insgesamt zehn Ländern ihre Fähigkeiten im Bereich Animation aus, erweitern ihr Netzwerk und entwickeln Animationsprojekte, um sich in der Animationsbranche Europas zu etablieren.

Fabian&Fred freut sich mitteilen zu können, dass der Animationsfilm ICH HABE KEINE ANGST! für die Oscars 2024 qualifiziert ist. Der Debüt-Kurzfilm von Marita Mayer hatte 2022 auf der Berlinale seine Uraufführung und konnte seitdem Kinder bei mehr als 110 Festivals weltweit begeistern und zahlreiche Preise gewinnen. Der Film ist eine Ko-Produktion mit dem norwegischen Studio Trollfilm und wurde in Deutschland von der MOIN Filmförderung, BKM und dem Kuratorium junger deutscher Film gefördert. Das Poster zum Film ist derzeit in der Ausstellung „Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten“ in der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin zu sehen.



auf großes internationales Interesse. Es laufen derzeit Gespräche mit deutschen Sendern und Streamern. Fabian&Fred hat neben ICH HABE KEINE ANGST! mit dem Debüt NIGHT von Ahmad Saleh dieses Jahr noch einen weiteren Film im Rennen um die Animationsfilm Oscars. Die Abstimmung auf der Academy-Plattform beginnt am 14. Dezember und endet am 18. Dezember. Die 15 Filme für die Shortlist werden am 21. Dezember bekannt gegeben.

Derzeit arbeitet das Studio Fabian&Fred zusammen mit Marita Mayer an der Adaption zur Serie VANJAS WELT. Die Geschichten um die nicht-binäre Hauptfigur Vanja, die sich in jeder Episode als ein anderes Tier verkleidet und deren Eigenschaften nutzt, um sich zu empowern, wurde in der Akademie für Kindermedien entwickelt. Das Projekt stieß beim Cartoon Forum

Die Ohrenbär-Hörerschaft darf sich auf eine spannende neue Geschichte von **Susanne Kornblum** freuen: DER TIERISCH WEITE WEG VON CHARLES EISMANN.

Der schmächtige Typ mit dem fuchsroten Haar und der weißen Haut sieht nicht besonders interessant aus, finden die Kinder, als Charles Eismann neu in die Klasse kommt. Aber sie täuschen sich. Falls er nicht maßlos übertreibt, war sein Leben bisher tierisch aufregend. Und immerhin hat er es mit einem fiesem Trick geschafft, Charlottes Bruder zu werden. Es liest Jakob Gühring. Die Sendetermine für diese fesselnde Funkerzählung sind der 4. Februar 2024 auf rbbKultur und der 11. Februar 2024 auf NDR Info Spezial.

Der neue Kinderkurzfilm HAI ODER HYÄNE (2023) von Regisseurin und Autorin **Britt Dunse** hat das Prädikat besonders wertvoll erhalten, durfte seine Weltpremiere auf dem 28. **Schlingel Festival** in Chemnitz feiern und startete seine Festivaltour auf dem Film'On Festival in Brüssel. Nach seiner Norddeutschlandpremiere auf den Flensburger Kurzfilmtagen, reist er 2024 zum Seattle International Children's Film Festival, und dem Taiwan International Children's Film Festival. Ab November 2023 wird HAI ODER HYÄNE im Kinderkino zum Mitmachen der **FBW** mit offener Audiodeskription präsentiert.



Die von Britt Dunse und Naomi Sanfo initiierte Workshopreihe BLINZELCLUB, in der Kinder und Expert*innen mit und ohne Behinderungen, Ästhetiken und Zugänge zur Barrierefreiheit erforschen, wurde erneut vom Projektfonds kulturelle Bildung Berlin gefördert und so konnten im Oktober 2023 wieder zwölf BLINZELTIERE Erwartungen trotzen und auf Entdeckungsreise gehen. Mit dem ersten Workshop DER BLINZELWAL, gewannen die teilnehmenden Kinder, Britt Dunse, Naomi Sanfo und das Team den MIXED-UP PREIS 2023 für „Gelungene Partizipation in Kooperationsprojekten der Kulturellen Bildung“ der Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V. (BKJ).

DIE GESTIEFELTE KATZE in DGS von Britt Dunse läuft seit Juli 2023 im barrierearmen Kurzfilm-Programm ab 6 vom Kurzfilm Verleih Hamburg Mo&Friese. Nach der fulminanten Programmpremiere auf dem Jungen Kurzfilm Festival Hamburg, läuft das Programm im November 2023 auf den Schulkinowochen Hamburg. ROTKÄPPCHEN, DACKEL und DER WOLF ist Teil des PlayDays – Film im Ohr der Kinematek Berlin.

Aktuell steckt das Festivalteam unter der Leitung von **Elisabeth Wenk** mitten in den Vorbereitungen für das **Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz** 2024. Dieses feiert vom 2. bis 8. Juni 2024 in Gera und Erfurt sein 45. Jubiläum und die mittlerweile 32. Festivalausgabe. In der Festivalwoche treten qualitativ hochwertige und innovative deutschsprachige sowie koproduzierte Filme, Beiträge und digitale, audiovisuelle Medienangebote für Kinder bis zwölf Jahre in den Wettbewerb um die begehrten GOLDENER SPATZ-Trophäen, die von Kinderjurs verliehen werden.



Vielfältiges Fach- und Rahmenprogramm in Vorbereitung

Neben den Filmvorführungen, medienpädagogischen Workshopangeboten und unterhaltsamen Events wird derzeit auch ein umfangreiches Fachprogramm geplant, das mit Panels, Fachgesprächen, Diskussionsrunden, speziellen Screenings und Networking-Veranstaltungen zum Austausch und zu Diskussionen unter Expert*innen einlädt. Dem Festival ist es wichtig, die enge Zusammenarbeit und die Vernetzung zwischen Kreativen, dem Nachwuchs, der Fachbranche und Akteur*innen aus der Filmwirtschaft und Politik zu fördern sowie einen geeigneten Rahmen und die Möglichkeit zu bieten, neue Trends zu erkunden, Herausforderungen zu diskutieren und innovative Ansätze zu entwickeln. Der GOLDENE SPATZ lädt herzlich ein, vom 2. bis 8. Juni 2024 dabei zu sein. Mehr Infos zum Programm gibt es ab April 2024 unter www.goldenerspatz.de

Aufruf Wettbewerb: Für die Wettbewerbe Kino-TV und DIGITAL können noch bis zum 8. Dezember Produktionen und Beiträge eingereicht werden. Für den Wettbewerb Kino-TV werden qualitativ hochwertige und innovative deutschsprachige sowie koproduzierte Filme und Beiträge gesucht, die zwischen Januar 2023 und Mai 2024 fertig gestellt wurden bzw. werden und sich an ein Kinderpublikum (bis ca. zwölf Jahre) richten. Die Kategorien sind: Kurzfilm (bis ca. 55 Minuten); Langfilm (ab ca. 55 Minuten); Serie Animation; Information/Dokumentation/Dokumentarfilm und Unterhaltung (max. 60 Min.; Zusammenschnitte zulässig). Im Wettbewerb DIGITAL liegt der Fokus hingegen auf professionell hergestellten digitalen audiovisuellen Kindermedienangeboten – von Webserien über Mobile und XR Games bis hin zu digitalen, interaktiven Theaterstücken oder Digital Escape Rooms, die eine Geschichte erzählen. Alle Infos und das Online-Formular gibt es hier: <https://goldenerspatz.de/festival/einreichungen-2024/>

Kinderjury gesucht: Von Dezember bis Mitte Februar 2024 sucht der SPATZ seine Jurykinder. Für die Kinderjury Kino-TV können sich junge Filmfans zwischen neun und 13 Jahren aus Deutschland, Österreich, Südtirol, der Schweiz, der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, dem Fürstentum Liechtenstein, Luxemburg, der deutschen Minderheit in Dänemark sowie auch deutschsprachige Kinder aus Rumänien bewerben. Für die Kinderjury DIGITAL werden Kinder aus dem oben genannten Raum im Alter von elf bis 13 Jahren gesucht, die Spaß an digitalen Medien haben.



© Alem Kolbus

Elisabeth Wenk ist offiziell als Festivalleiterin und Geschäftsführerin beim GOLDENEN SPATZ bestätigt. Bereits seit dem 1. Februar 2023 hatte sie die kommissarische Leitung des Festivals übernommen und leitete das Team sehr erfolgreich durch den Festivaljahrgang 2023. Im Herbst dieses Jahres erfolgte dann durch das Präsidium die offizielle Bestätigung als zukünftige Leiterin vom GOLDENEN SPATZ.

Die studierte 33-jährige Kulturwissenschaftlerin ist seit 2019 für die Deutsche Kindermedienstiftung tätig und verfügt durch ihre vielfältigen Erfahrungen in der Filmindustrie sowie im Kultur- und Eventbereich über eine hohe Fachkompetenz, ein exzellentes Netzwerk auf nationaler wie europäischer Ebene sowie eine große Begeisterung für Kindermedien. Unter ihrer Leitung liegt zukünftig nicht nur das Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz, sondern auch weitere Projekte unter dem Dach der Stiftung wie die europäische Lobbyinitiative KIDS Regio oder die Schulkinowochen Thüringen/Sachsen Anhalt.

Unternehmens-Podcast „Triff KiKA – Werkstattgespräche“



Wie wird bei KiKA gearbeitet, wie entstehen dort Medienangebote für Kinder und welche Maßstäbe legen die Mitarbeitenden an ihr tägliches Tun an – diese Fragen beantwortet der neue Unternehmens-Podcast. In „Triff KiKA – Werkstattgespräche“ begegnet Inka Kiwit Verantwortlichen und Contentschaffenden und diskutiert mit ihnen grundlegende Prinzipien und Entwicklungen des vielfältigen und hochwertigen, öffentlich-rechtlichen Kindermedienangebots. Der Podcast ist im KiKA-Kommunikationsportal, in der ARD-Audiothek und auf allen gängigen Podcast-Plattformen zu finden und schließt an die Reihe „Generation Alpha – Der KiKA-Podcast“ aus dem vergangenen Jahr an.

KiKANiNCHEN-YouTube-Kanal gestartet



KiKANiNCHEN bündelt die Vorschulhalte von KiKA, ARD und ZDF auf allen Plattformen – im linearen TV, per App und im Web. KiKA erweitert sein Digitalportfolio

um den offiziellen KiKANiNCHEN-YouTube-Kanal. Im Mittelpunkt stehen erfolgreiche Marken für die Medieneinsteiger*innen. Unter youtube.com/@kika_kikaninchen werden täglich neue Videos veröffentlicht.

KiKA-Landkartenstudie: Heterogenes Mediennutzungsverhalten bei Kindern

Mit der bevölkerungsrepräsentativen Landkartenstudie wirft KiKA 2023 einen Blick auf den gesamten Kinder- und Bewegtbildmarkt in Deutschland. Der umfangreiche Datensatz wurde in Auftrag von MDR, KiKA, WDR und ZDF erhoben und erfasst 1.200 Kinder und deren Haupterziehungspersonen im Alter von drei bis 13 Jahren. Die Ergebnisse sind unter ard-media.de abrufbar und zeigen ein heterogenes Mediennutzungsverhalten in allen Altersgruppen.

Goldene Hechte für SPUK UNTERM RIESENRAD

Zum 30. Kinolino-Filmfest für junges Publikum in Dresden war es die Neuauflage der DEFA-Kultserie SPUK UNTERM RIESENRAD, die die Herzen des Publikums und der Kinolino-Jury gleichermaßen erobern konnte und mit zwei Goldenen Hechten, den Festivalpreisen, geehrt wurde. KiKA, MDR und ZDF haben den Klassiker des DDR-Fernsehens als Kinofilm neu interpretiert und holen die spannende Story in die heutige Zeit. SPUK UNTERM RIESENRAD ist eine Produktion der Erfurter Mideu Films GmbH (Ingelore König) in Koproduktion mit KiKA (Federführung), MDR und ZDF und wurde zum Auftakt des Filmfestivals Schlingel Ende September 2023 in den Chemnitzer Spielstätten präsentiert. Offizieller Kinostart für den 2022 in Bernburg/Saale gedrehten Familienfilm ist am 22. Februar 2024.



SPUK UNTERM RIESENRAD (Elisabeth Belle) © KiKA/MDR/ZDF/Mideu Films/Felix Abraham



Clarissa Corrêa da Silva und Anne Frank (gespielt von Katharina Kron) © KiKA/Sabine Finger

TRIFF ANNE FRANK für International Emmy Award nominiert

TRIFF ANNE FRANK (KiKA/hr) ist eine von vier deutschen Produktionen im Rennen um die International Emmys. Die Episode des KiKA-Geschichtsformates mit der Moderatorin Clarissa Corrêa da Silva ist in der Kategorie „Kids Factual“ nominiert und damit die einzige deutsche Nominierung im Kinderbereich. In TRIFF... (KiKA/WDR/hr) begegnet Clarissa berühmten Persönlichkeiten der Weltgeschichte in ihrer jeweiligen Epoche und erlebt, wie einflussreich die Porträtierten auch gegenwärtig noch sind. TRIFF ANNE FRANK ist eine Produktion von Crossmedia und Ifage im Auftrag von KiKA und hr und kann auf kika.de und im KiKA-Player angeschaut werden.

Programmtipps/Premieren
KiKA-Advents-Highlight: Premiere von LUKA UND DAS MAGISCHE THEATER (WDR) ab 1. Dezember 2023

Norwegen zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Der elfjährige Luka schlägt sich durch die Straßen von Kristiania auf der Suche nach Essen und Geld. Als er eines Tages vor der berüchtigten Vika-Gang flieht, bringt er sich auf einem Karnevalsgelände in Sicherheit und landet in einer Welt voller Magie: dem Tivoli-Theater. Als er erfährt, dass dem Theater droht, an Heiligabend geschlossen zu werden, beschließt er, es zu retten – um jeden Preis. LUKA UND DAS MAGISCHE THEATER ist eine norwegische Realserie, produziert von solamedia. KiKA zeigt die neue Serie ab 1. Dezember 2023, täglich um 17:50 Uhr – auch auf kika.de und im KiKA-Player.



© ZDF/2023 Cottonwood Media/ZDF Studios/ Opéra National de Paris

KiKA-Advents-Highlight: Premiere von SPELLBOUND – VERZAUBERT IN PARIS (ZDF) ab 6. Dezember 2023
Die 14-jährige Cece Parker-Jones wird an der berühmten Pariser Ballettschule angenommen und ist überglücklich. Sie ahnt nicht, dass ihre Mutter dies arrangiert hat, um sie vor einem geheimen Bund von Magiern zu verstecken. Und noch etwas hat ihre Mutter ihr verschwiegen: Cece verfügt selbst über mächtige Kräfte. Für das Mädchen beginnt eine harte Zeit zwischen anspruchsvollem Training, dem ersten Verliebtsein und dem Entdecken ihrer magischen Fähigkeiten. SPELLBOUND – VERZAUBERT IN PARIS wird ab 6. Dezember 2023 immer donnerstags bei KiKA gezeigt und ist ein Spin-off der Serie FIND ME IN PARIS (ZDF). Es handelt sich um eine Koproduktion von Cottonwood Media mit ZDF, ZDF Studios und Hulu.



© WDR/NRK/Odd Reinhardt Nicolaysen/Magnus Flåto/Monster

Filme am 24. Dezember 2023 und den Weihnachtsfeiertagen

Feierlich wird es an Heiligabend mit MITTEN IN DER WEIHNACHT, DER VERLORENE WUNSCHZETTEL (beide KiKA) und EIN FALL FÜR DIE ERDMÄNNCHEN – WEIHNACHTSMANN GESUCHT (NDR). An den beiden Weihnachtsfeiertagen geht es weiter mit Filmen wie NIKO – EIN RENTIER HEBT AB!, PETERSSON UND FINDUS – DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT (beide ZDF), EIN WEIHNACHTSBAUM AUF ABWEGEN (KiKA), NIKO 2 – KLEINES RENTIER, GROSSER HELD oder DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN (beide ZDF). Zusätzlich werden für jedes Alter Inhalte und Beschäftigungstipps auf kika.de, im KiKA-Player, in der KiKANiNCHEN-Welt und im KiKA-Text angeboten.

AKM NEWS
Start des AKM
Jahrgangs 2023/24



Knapp 80 Autor*innen aus Deutschland, Österreich und Italien haben sich für den neuen Jahrgang der Akademie für Kindermedien beworben – 25 von ihnen wurden mit ihren Projekten eingeladen, um vom 1. bis zum 6. Oktober an der Einführungs- und Auswahlwoche in Neudietendorf teilzunehmen. Wer nach Thüringen anreist, bestimmte ein Gremium, welches zum einen aus dem Team der Projektleitung und zum anderen aus externen Berater*innen aus der Kinderbuchbranche, Filmemacher*innen sowie Sendervertreter*innen und Expert*innen aus der Zielgruppe bestand.

In Neudietendorf angekommen durften sich die Teilnehmer*innen über ein breit gefächertes Programm mit Workshops, Vorträgen und zahlreichen Gesprächen über die eingereichten Projektideen freuen. Die angenehm ruhige Umgebung im Zinzendorfhaus beförderte dabei Kennenlernen, Zusammenarbeit und wechselseitigen Austausch über die Projekte und Branchenerfahrungen, wodurch die Teilnehmer*innen schnell zu einer großen Gruppe zusammenwachsen konnten. Abseits des umfangreichen Tagesprogramms boten die Abende weitere spannende und auch kreative Programmpunkte – die Teilnehmer*innen konnten

sich zum Beispiel beim „Sammeln & Schaffen“ bastlerisch betätigen, entspannt mit einem Getränk am Lagerfeuer sitzen oder sich auf einer schaurigen Nachtwanderung zu Geschichten aus Thüringen gruseln. Auch dem Team bot die Einführungs- und Auswahlwoche die Möglichkeit sich gegenseitig kennenzulernen, da es in diesem Jahrgang personelle Veränderungen gab. Drei von vier Mentor*innen haben jeweils einen oder eine neue Co-Mentor*in an die Seite gestellt bekommen. So wird Jenny E. Kleine, Autorin und Regisseurin, Heiko Martens in der Gruppe FILM unterstützen. Alison Norrington hat mit Anne Büttner, Producerin und Storytelling-Coach, für die Gruppe STORY WORLD eine neue Co-Mentorin gefunden und Christoph Klimke, Drehbuchautor und Dramaturg, bildet als Co-Mentor zusammen mit Kai Schöttle das Team der Gruppe SERIE. Des Weiteren haben Theresia Dittrich und Johanna Faltinat die Projektkoordination zum 1. September an Paulina Jacob übergeben. Ein herzliches Willkommen an alle neuen Gesichter im AKM-Team!
Nach spannenden fünf Tagen reis-

ten die Teilnehmer*innen ab und das Team wählte gemeinsam 16 Stipendiat*innen mit ihren Projekten für den Jahrgang 2023/24 aus. Bereits am 12. Oktober kamen die neuen Stipendiat*innen beim Online-Kick-Off erstmals in ihren Gruppen zusammen. Während des Kick-Offs kam es darüber hinaus zu einem ersten Kennenlernen mit den diesjährigen Kooperationspartner*innen: audible, dem KiKA und dem ZDF sowie dem Karibu Verlag, welchen wir in diesem Jahr das erste Mal als Kooperationspartner begrüßen dürfen.

Die Gruppen setzen sich wie folgt zusammen:

BUCH Birge Amondson, Ulrike Klode, Eva Kranenburg, Catrin Lüth

FILM Niklas Bauer, Alice Karasek, Angela Kirchner, Katharina Mauder

SERIE Maria Bergmann, Christian Beutel, Stefanie Kaluza, Antoinette Lühmann

STORY WORLD Johannes Dreibach, Burkhard Feige, Juli Pieper, Sabrina Schmohl

Save the Date
Branchenveranstaltung in München

Im Rahmen des 2. Moduls, das im Januar 2024 stattfinden wird, veranstaltet die AKM dank der Unterstützung des FFF Bayern in Kooperation mit der HFF München am 17. Januar 2024 von 18:00–20.00 Uhr an der HFF eine Branchenveranstaltung mit dem Titel „**Virtuelle Ratgeber für echte Geschichten – KI gestützte Stoffentwicklung für junge Zielgruppen**“.

Im Anschluss ist ein Mixing & Mingling bis ca. 22.00 Uhr vorgesehen. Detaillierte Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung wird es ab Anfang Dezember auf www.akademie-kindermedien.de geben.

2024: 2xAKM+

Das AKM+ Team freut sich auf die Durchführung zweier Programme für Kindermedienschaffende im neuen Jahr!



**AKM+ Partizipativ
Gemeinsam(e) Geschichten Gestalten**

richtet sich an alle Kindermedienschaffende, die ihre eigenen Projektideen mit der jungen Zielgruppe testen und weiterentwickeln möchten, aber bisher nicht wussten, wie. Der fünftägige Workshop vom 26.02. bis 01.03.2024 befähigt zwölf Teilnehmende, den Austauschprozess mit Kindern und Jugendlichen bis 14 Jahren in Form von Workshops für Feedback, Playtesting und Co-Creation zu initiieren und anzuleiten. Unterstützt wird dieses Angebot vom Deutschen Kinderhilfswerk e.V.

Unter der Leitung von Literaturpädagogin & Illustratorin Anna Karina Birkenstock und unterstützt von der Theaterpädagogin Anna-Sophia Fritsche sowie einem Medienpädagogen eignen sich die Teilnehmenden Fachwissen und Methoden an, konzipieren einen Workshop, führen ihn vor Ort in einer Schule/KiTa durch und werten ihn im Anschluss aus. Die Anmeldung mit einer Projektskizze ist noch bis zum **8. Dezember 2023** unter www.akm-plus.de möglich!

**Die AKM+ Masterclass
Visuelles Erzählen im Bilderbuch**

wendet sich an Illustrator*innen. Über einen Zeitraum von fünf Monaten und in zwei Modulwochen bauen zwölf Teilnehmende ihre Fähigkeiten als visuelle Erzähler*innen anhand einer eigenen Projektidee aus. Unterstützt und angeleitet werden sie dabei von den erfahrenen Illustrator*innen Constanze von Kitzing und Patrick Wirbeleit als Mentor*innen. Branchenpartner sind die renommierten Verlage Carlsen und Thienemann-Esslinger.

Die Modulwochen in Gera sind für den 11.–15.11.2024 und den 10.–14.03.2025 vorgesehen. Pünktlich zur Buchmesse Leipzig im März 2024 wird die Ausschreibung starten. Aktuelle Informationen zu AKM+ finden Sie jederzeit auf www.akm-plus.de.

Akademie als beste Innovationstreiberin ausgezeichnet

Der Kinder-Medien-Preis WEISSER ELEFANT geht im Jahr 2023 an die Akademie für Kindermedien für das Entwicklungsprojekt KALTSTART. Der Medien-Club München e.V. zeichnet seit 2001 mit dem Kinder-Medien-Preis WEISSER ELEFANT herausragende Medien-Produktionen für Kinder und Jugendliche aus. 2023 wurden sechs Preise verliehen.

Das Team der AKM freut sich sehr über diese motivierende Anerkennung des langjährigen Einsatzes für hochwertige Kindermedien. Ein Auszug aus der Begründung der Jury:

„Damit solche Projekte [wie Kaltstart] überhaupt entstehen können, müssen Räume geschaffen werden. Räume die Kreativität, Ausprobieren und Netzwerken fördern. Diese Räume bietet die Akademie für Kindermedien. Vorausschauend berücksichtigen die Verantwortlichen die permanenten Entwicklungen der Kinder-Zielgruppen und derjenigen des Medienbereichs.“ (Komplette Jurybegründung: [hier](#))



KALTSTART wurde im Rahmen der Akademie für Kindermedien 2021/22 von den Stipendiat*innen Simon Thummet, Annika Cizek, Lotte Elsa Goos und Christopher Bunte gemeinsam mit der KiKA-Redaktion Fiktion (Tina Debertin und Silke Haverkamp) entwickelt. Begleitet wurden sie vom Mentoring Team Stefan Schomerus und Helena Hofmann. KALTSTART beschäftigt sich mit technischen sowie moralischen Fragestellungen rund um das Thema KI und wurde von UFA Serial Drama im Auftrag des KiKA unter Produzentin Helga Löbel und Producer Valentin Debler produziert. Regie führte Patrick Schlosser. Gedreht wurde vom 9. bis 13. April 2022 in Berlin und die lineare Ausstrahlung erfolgte im September 2022. Alle Folgen von KALTSTART können auf kika.de und im KiKA-Player angeschaut werden.

ES GEHT WIEDER LOS...

Neue Ausschreibung der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gestartet

Mit einem virtuellen Kick Off startete am 7. November 2023 die neue Ausschreibung „Der besondere Kinderfilm 2024/25“. Bis zum 26.01.2024 können nun originäre Kinderfilmstoff-Ideen im Spiel-, Animations- und Dokumentarfilmbereich eingereicht werden, die sich an eine Zielgruppe von 6-13 Jahren richten.

Margret Albers und Katja Bock stellten den über 100 Interessierten der Online-Veranstaltung die Initiative vor, informierten zur neuen Ausschreibung 2024/25 und begrüßten die Gäste, die über ihre Erfahrungen mit der Initiative berichteten:

Anke Lindemann (Redaktionsleiterin für Kinder und Familie, MDR) und Michael Stumpf (Leiter der Hauptredaktion Kinder und Jugend, ZDF) erzählten von ihren aktuellen „besonderen Kinderfilm“-Projekten und teilten gemeinsam mit Patricia Vasapollo (Programmbereichsleiterin Kinder und

Fiktion, HR) mit, welche Erwartungen die Sender an einen besonderen Kinderfilm haben.

Autorin und Regisseurin Soleen Yusef sowie die Produzentinnen Sonja Schmitt und Wenka von Mikulicz (DCM Pictures GmbH) präsentierten ihr Film-Projekt SIEGER SEIN, welches voraussichtlich im März 2024 in den Kinos starten wird und seit 2019 im Rahmen der Initiative entstand. Sie teilten mit allen Beteiligten ihre Erfahrungen mit der Einreichung zum besonderen Kinderfilm, gaben hilfreiche Tipps und erzählten, wie sie die einzelnen Stufen der Initiative durchschritten.

Im März 2024 wird eine Expert*innen-Jury aus allen eingereichten Stoffen bis zu sechs Treatments auswählen, die jeweils einen Zuschuss in Höhe von 25.000 € für die Stoffentwicklung erhalten.

Neue Mitglieder beim besonderen Kinderfilm

Mit dem Hessischen Rundfunk und dem Rundfunk Berlin-Brandenburg hat die Initiative in diesem Jahr zwei weitere namhafte Mitglieder für sich gewinnen können. Das freut uns sehr! Zu Beginn waren es 15 Institutionen, Förderungen und Verbände, die die Initiative „Der besondere Kinderfilm“ bildeten – nun sind es bereits 28, die sich aktiv für die Steigerung von Anzahl und Qualität originärer Kinderfilmstoffe in Kino und Fernsehen einsetzen. Wir heißen die neuen Mitglieder herzlich willkommen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.



Der besondere Kinderfilm

COMING SOON

Die nächsten besonderen Kinderfilme stehen bereits in den Startlöchern.

Auf was wir uns freuen können:



© Medienboard Berlin-Brandenburg

SIEGER SEIN Spielfilm

Aus Syrien geflüchtet sitzt Mona nun als neue Schülerin in einer Grundschule im Berliner Wedding. Die Situation ist verheerend: Die Lehrkräfte sind überlastet und mit ihren Nerven am Ende, die Schüler*innen sind frustriert. Monas größtes Problem: Sie spricht kaum Deutsch. Dafür hat sie einen Trumpf in der Hand: Sie kann fantastisch Fußball spielen. Herr Chepovsky ist einer der wenigen engagierten Lehrer und erkennt Monas Talent. Er nimmt sie in die Mädchenmannschaft auf und für das junge Mädchen heißt es nun vor allem: durchhalten. Gemeinsam mit Mona im Tor steigt der Zusammenhalt innerhalb der Mannschaft und mit vereinten Kräften können sie es vielleicht schaffen, Siegerinnen zu werden ... Der Spielfilm der Autorin und Regisseurin Soleen Yusef und der Produktionsfirma DCM wird voraussichtlich im März 2024 in den deutschen Kinos starten.

Eine Co-Produktion der DCM Pictures und Boje Buck Produktion, MDR, WDR und SWR. Gefördert über die Initiative „Der Besondere Kinderfilm“ mit Mitteln von: Medienboard Berlin Brandenburg (MBB), Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Filmförderungsanstalt (FFA), die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und Kuratorium junger Deutscher Film

ZIRKUSKIND Dokumentarfilm
Santino ist ein Zirkuskind. Sein

Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahren. Von Schlangenmenschen, halbschneckenartigen Kunststücken und Elefanten-Bullen. ZIRKUSKIND erzählt aus dem Leben der letzten Nomaden Deutschlands – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von einem Leben ohne Netz und doppeltem Boden, frei wie ein Vogel. Ein dokumentarisches Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie zwischen Realismus und Magie. Buch und Regie führen das Badabum-Duo Anna Koch und Julia Lemke. Produziert von FlareFilm unter der Hand von Katharina Bergfeld, kommt der Film voraussichtlich im Frühjahr 2025 in die Kinos.

Gefördert über die Initiative „Der Besondere Kinderfilm“ mit Mitteln von: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger Deutscher Film, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Hessen Film & Medien, Hessischer Rundfunk (HR), Mitteldeutscher Rundfunk (MDR), Südwestrundfunk (SWR).



© Flarefilm

WANN LÄUFT WAS? Unsere Filme in der Auswertung

Unsere besonderen Kinderfilme können derzeit im Kino, TV und auf Streaming-Plattformen angesehen werden. Für alle Interessierten hier eine Übersicht:

„Der besondere Kinderfilm“ in den Schulkinowochen 2023/2024

INTO THE BEAT
MISSION ULJA FUNK
NACHTWALD
UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE

„Der besondere Kinderfilm“ auf Streaming-Portalen

alles kino, Amazon, Chili Cinema, filmfreund, freevee, Google Play, iTunes, Magenta TV, Maxdome, Rakuten TV, Save.TV, Sky Cinema, Videobuster, Videoload, Wow.

TV-(Premieren-)Ausstrahlungen

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER

28.12.23 um 12:45 Uhr im KiKA



MISSION ULJA FUNK

29.12.23 um 19:30 Uhr im KiKA
31.01.24 um 20:15 Uhr in der ARD



NACHTWALD

vrstl. 05.01.24 um 19:30 Uhr im KiKA

