



**Wir freuen uns über unsere neuen Mitglieder und heißen herzlich willkommen:**

- Kim Münster *Produzentin, Autorin*
- Valeska Hanel *Projektleitung Junges Kino III Landkinos*
- Sabrina Schmohl *Autorin*
- Corinna Schier *TV-Redakteurin*
- Sabine Mehlhaff-Brand *Medienpädagogin*
- Sandra Hohenstein *Autorin*

## Info NEWSletter Nr. 2/2024 vom 5. November 2024

### Liebe Mitglieder, liebe Alle,

letzte Woche ist der Wein am Haus gegenüber plötzlich rot geworden. Von dieser Farbe angelockt, stürzen sich seitdem die Stare in Scharen auf die im Rot verborgenen Früchte: Es ist Herbst! Eindeutig hat auch der Festivalherbst längst begonnen. Ich hoffe, ihr könnt viele aktuelle Filme sehen. Solltet ihr es nicht schaffen, denkt daran, unseren Podcast **PAROLE EMIL** zu abonnieren. So bleibt ihr zweimal im Jahr auf dem Laufenden.

Nach dem ganzen politischen Auf und Ab und der Frage, ob es ab dem 1. Januar 2025 noch eine spezifische Kinderfilmförderung im Rahmen der jurybasierten Förderung des Bundes in Deutschland geben wird, können wir jetzt aufatmen: Die Einreichtermine für Kinderfilmprojekte bei der FFA sind veröffentlicht und auch Vorschläge für die Jury wurden erbeten. Es scheint, dass die Förderung gerettet werden konnte, was uns sehr freut. Wir möchten allen danken, die an dieser Lobbyarbeit beteiligt waren.

Allerdings wollten wir die Spannung in den letzten Wochen dieses Jahres nicht verlieren: Denn ein Sitz im Verwaltungsrat der FFA, der die Belange von Kindern und Jugendlichen vertritt – ein gemeinsamer Sitz mit KJF und BfJ, der für mehr Generationengerechtigkeit sorgen würde – konnte bislang noch nicht errungen werden, obwohl der Bundesrat den Gesetzesentwurf diesbezüglich kritisiert hatte. Hier also unsere Bitte: Bringt euch weiter ein! Sprecht mit euren Abgeordneten, macht sie auf diese Lücke aufmerksam!

Zum Herbst gehört auch der **PODCAST KINDERFILM**, der in diesem Jahr in seine dritte Staffel geht. Der zweite Podcast des FDK, in Kooperation mit der Deutschen Filmakademie und gefördert vom Kuratorium junger deutscher Film, fokussiert sich auf deutsche Kinderfilme des laufenden Jahres. In dieser Ausgabe sind es **SIEGER SEIN, SISTERQUEENS** und **CHECKER TOBI**. Die Ausnahme, die die Regel bestätigt, bildet ein Gespräch über das Casting von Kindern.

Auf die Ohren, auf die Augen – ich wünsche euch einen unterhaltsamen Herbst:

*Ahoi und bis bald,  
Johanna Faltinat für den Vorstand des FDK*

### Termine

**8. November 2024** ab 19 Uhr  
**Happy Hour bei den Nordischen Filmtagen Lübeck** zusammen mit dem BfJ – Bundesverband Jugend und Film e.V.

**11. bis 15. November 2024**  
**Modulwoche 1 der AKM+**  
Masterclass Visual Storytelling in Gera

**12. November 2024** 15–16 Uhr  
**Kick-Off „Der besondere Kinderfilm“**  
Online-Informationsveranstaltung

**Vom 12.11.2024 bis 07.02.2025**  
**Bewerbung für den Jahrgang 2025/26**  
„Der besondere Kinderfilm“

**24. bis 29. November 2024**  
**Modul 1 der Akademie für Kindermedien**  
in Woltersdorf, Brandenburg

**19. bis 24. Januar 2025**  
**Modul 2 der Akademie für Kindermedien**  
in Wiesbaden, Hessen

**21. Januar 2025** 18–ca. 21:30 Uhr  
**AKM-Branchenveranstaltung:**  
**Jenseits von Einsamkeit und Filterblase – Gemeinsames Erleben in und mit Kinder- und Jugendmedien**  
in Frankfurt a.M.

**07. Februar 2025**  
**Bewerbungsschluss für den Jahrgang 2025/2026** „Der besondere Kinderfilm“

**Voraussichtlich 15. Februar 2025**  
**Mitgliederversammlung**  
im Rahmen der Berlinale

**Redaktion** Antonia-Maria Besel,  
Paulina Jacob,  
Hanna Reifgerst,  
Nine-Christine Müller

**Kontakt** Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.  
Juri-Gagarin-Ring 29, 99084 Erfurt  
Tel: 0361 663 86 21, Fax: 0361 663 86 29  
[info@foerdereverein-kinderfilm.de](mailto:info@foerdereverein-kinderfilm.de)  
[www.foerdereverein-kinderfilm.de](http://www.foerdereverein-kinderfilm.de)

**Vorstand** Johanna Faltinat  
André Fetzner  
Norbert Lechner  
Anne Schultka

**Bankverbindung** Sparkasse Mittelthüringen  
IBAN: DE36 8205 1000 0163 0695 81  
BIC: HELADEF1WEM

Nach der Premiere auf dem Filmfest München zeigte die ARD am 11. September 2024 um 20:15 Uhr die Erstausrstrahlung des von der Presse hochgelobten Coming-of-Age-Dramas WIR FÜR IMMER von Regisseur **Johannes Schmid**. Der TV-Film über den 17-jährigen Jann und seine psychisch kranke Mutter wurde von der Lieblingsfilm Gmbh (Produzent: **Philipp Budweg**) für den WDR/ARD produziert. Das Drehbuch stammt

von dem Brüderpaar Johannes und Thomas Schmid, in den Hauptrollen spielen Marie Leuenberger, Philip Günsch und Minagiselle Rüffer. Blickpunkt Film bezeichnet WIR FÜR IMMER als „herausragend gut gespieltes Jugenddrama“, der Stern spricht von einem „wunderbar lebensnahen und höchst emotionalen Film“. Auf der ARD-Mediathek steht der Film zum Streaming zur Verfügung.



Im Deutschen Haus der New York University fand in Zusammenarbeit mit der DEFA-Library eine Ausstellung mit Fotos von **Bernd Sahling** zu seinem Hochschulfilm ALLES WIRD GUT (HFF 1987-90) statt. Die Langzeitdokumentation über einen Berliner Punk und seine Mutter wurde im Rahmen der Ausstellung am 15. Oktober 2024 gezeigt. In der gleichen Woche lief der Kinderfilm KOPFÜBER in Amherst an der University of Massachusetts anlässlich eines Drehbuchseminars.

Die dritte Staffel von PODCAST KINDERFILM startete im Oktober. In diesem Jahr gibt es je eine Folge zu den Filmen SIEGER SEIN, CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN und SISTERQUEENS. Eine Spezialfolge widmet sich in einem Gespräch mit **Jacqueline Rietz** dem Kindercasting. Weitere Informationen gibt es [hier](#).



© WDR/Kai Schulz

Am 10. Oktober erschien bei Oetinger Band 2 von ICE GUARDIANS von **Anna Maria Präbler**: DER MAGISCHE EISSPLITTER. Cléo hat nun die Aufnahme in die sagenumwobene Gletscherakademie geschafft und ist überglücklich! Dort angekommen, fühlt sie sich jedoch verfolgt. Hat es etwa jemand auf ihre eismagischen Fähigkeiten abgesehen? Denn die braucht es, um die Kräfte des Eissplitters zu erwecken, der aus der Akademie gestohlen wurde. In den falschen Händen stellt der mächtige Eissplitter eine riesige Gefahr für die Gletscherwelt dar. Und was hat das alles mit Cléos Mutter zu tun, die den Eissplitter einst hütete? Für alle ab 10.



**STORYBOOK STUDIOS**, die erste KI-Produktionsfirma weltweit mit Sitz in München und Berlin, veröffentlichte am 20. August die Pilotfolge von SPACE VETS, der ersten umfassend mit künstlicher Intelligenz produzierten Animationsserie mit einem vollkommen einzigartigen Look. Das Story- und Bilduniversum wurde vom Kreativ-Team von STORYBOOK STUDIOS komplett neu geschaffen. Im Mittelpunkt der Handlung steht eine Crew von Wissenschaftler\*innen und Tierärzt\*innen, die Wesen aus allen Winkeln des Universums retten und erforschen. Jedes Abenteuer vereint Spannung und Bildung, indem es gemeinsame Weltraumabenteuer mit wertvollen Lektionen über Teamarbeit und Respekt für die Umwelt verknüpft.



David Ungureit und **Markus Dietrich** waren mit ihrem Drehbuch DER ZWEITE STERN VON RECHTS (AT) für den Hessischen Filmpreis in der Kategorie „Bestes Drehbuch“ nominiert.



In der Geschichte geht es um den 12-jährigen Wookiee, der glaubt, ein Alien zu sein und auf der Erde eine wichtige Mission verfolgt. Der Film wird von der ostlicht filmproduktion weimar produziert und soll 2025/26 gedreht werden.

**Susanne Bergmann** hat im Handbuch zum Dieter Baacke Preis den Fachartikel RADIOKULTUR FÜR KINDER veröffentlicht. Das medienpolitische Fazit lautet: „Erforderlich für eine verbesserte Teilhabe der Kinder am Kulturgut Rundfunk sind (...) zwei Vollprogramme mit Regionalfenstern für die einzelnen Sendgebiete. Hier könnte auch eine Zusammenarbeit mit medienpädagogischen Projekten sinnvoll verankert werden. Damit diese beiden Kinderprogramme bleibend gewinnbringend für die Kinder sind, müssten sie in den pädagogischen Einrichtungen und vom Feuilleton wahrgenommen werden und sich einem kritischen Diskurs stellen.“



Auf der neuen Ohrenbär-CD DIE SCHÖNSTEN SPORTGESCHICHTEN sind zwei Funkerzählungen von Susanne Kornblum dabei, die aus verschiedenen Staffeln stammen. UM DIE WETTE wird gesprochen von Alexander Khuon, ELIZ, DIE PFERDENÄRIN von Udo Schenk.



Das Handbuch FILM MACHT MUT – RASSISMUS- UND ANTISEMITIS-MUSKRITISCHE FILMVERMITTLUNG FÜR DIE 1. BIS 6. KLASSE liegt jetzt in überarbeiteter Version zusätzlich zur digitalen als Printveröffentlichung vor und kann kostenfrei bei **VISION KINO** bestellt werden. Damit lassen sich einzelne Methoden bis hin zu einer Projektwoche voller Kurz- und Langfilme, kreativer und spielerischer Übungen durchführen. Mehr als 500 bundesweite Workshoptage in Schulen und als Kinderferienprogramm haben Referent\*innen damit seit März 2023 durchgeführt. Film Macht Mut



Pädagogisches Handbuch „Film Macht Mut“ © Emily Claire Völker für FMM

ist ein BKM-gefördertes Projekt von VISION KINO in Kooperation mit den SchulKinoWochen. Die Verbindung von Filmbildung mit altersgerechter rassismus- und antisemitismuskritischer Bildung für die 1. bis 6. Klasse ist bisher einmalig. Weitere Infos, Blog und pädagogisches Handbuch unter [www.filmmachtmut.de](http://www.filmmachtmut.de).

Am 29. November verleiht VISION KINO feierlich den Drehbuchpreis Kindertiger. Mitglieder von FBW-Jugend Filmjurs (10 bis 14 Jahre) nominierten die Drehbücher zu DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER von Gerit Hermans nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner, ONE IN A MILLION von Joya Thome, Lydia Richter und Philipp Wunderlich sowie SIEGER SEIN von Soleen Yusef. Kinder, der Preisjury (10 bis 12 Jahre), küren den\*die Gewinner\*in. Schulklassen, die bei der Preisverleihung dabei sein wollen, melden sich bei den Berliner SchulKino-Wochen an. Der Kindertiger wird von der Filmförderungsanstalt (FFA) gestiftet und von VISION KINO in Kooperation mit der **FBW** und dem **KiKA** verliehen.



**filmisch.**

filmisch.online lädt ein, sich mit Filmen – ästhetisch und kompetenzorientiert – im Unterricht zu beschäftigen. Exemplarische Filmausschnitte ermöglichen es, Film als künstlerisch gestaltetes Werk zu verstehen und zu begreifen, wie uns eine Geschichte mit audiovisuellen Mitteln erzählt wird. Auf filmisch. erkunden Schüler\*innen das Medium Film interaktiv. Das Portal bietet Selbstlernmodule zu aktuellen und historisch relevanten Filmen. Interaktive Selbstlernkurse laden Schüler\*innen ab der 3. Klasse ein, sich spielerisch filmanalytisches Wissen anzueignen und ihre Filmnutzungsgewohnheiten zu reflektieren. filmisch. ist ein Angebot von VISION KINO.

Im Sommer 2024 fanden die Dreharbeiten zu **Norbert Lechners** neuem Kinderfilm DAS GEHEIME STOCKWERK statt. Der zwölfjährige Karli zieht in die Alpen, wo sich seine Eltern den Traum vom eigenen Hotel erfüllen. Karli entdeckt, dass er in einem der Fahrstühle in der Zeit reisen kann ... ins Jahr 1938! Er freundet sich mit dem jüdischen Mädchen Hannah und dem Schuhputzerjungen Georg an. Gemeinsam lösen sie einen aufregenden Kriminalfall und Karli begreift, was für ein Schatten über der Welt seiner neuen Freunde liegt. Neben den Kinderdarstellern Silas John, Annika Benzin und Maximilian Reinwald spielen Marie Jung, Tobias Resch, Marc Limpach und Maximilian Simonischek mit. Der Film ist derzeit in der Postproduktion und kommt 2025 ins Kino.



© Kevin Lee, Amour Fou 2024

**Benjamin Schreuder** (AKM-Jahr 2012/2013) hat für den Tessloff Verlag das WAS IST WAS Junior Hörspiel DIE NATURFÜCHSE. ÖLSPUR IM BADESEE geschrieben.



Bei USM Audio sind kürzlich die Zauberkicker-Hörspiele SCHATTENSPIEL und #FUßBALLVERRÜCKT erschienen – sie basieren auf seinen von KOSMOS verlegten Büchern.



AKM-Alumna **Milena Baisch** hat ein neues Vorlesebuch für Kinder ab 4 Jahren herausgebracht. LONI & RADIESCHEN – DAS UNGLAUBLICHE ZAUBER-FAHRRAD erzählt Geschichten von einem Mädchen und ihrem magischen Fahrrad, das sich in Tiere verwandeln kann. Erschienen bei Penguin Junior mit gut gelaunten Illustrationen von Greta Wagener.



Das Kinofilmprojekt JUKLI von der Regisseurin Hannah-Lisa Paul und Produzent Marco Gilles erhält Projektentwicklungsförderung über 36.000 € des gemeinsamen Ausschusses des Kuratoriums junger deutscher Film und der Bundesbeauftragten für Kultur & Medien (BKM). **Corinna C. Poetter** entwickelte die Romanvorlage im Rahmen der Akademie für Kindermedien 2019/20 und schrieb auch das Drehbuch, das bereits 2021 von „Der besondere Kinderfilm“ gefördert wurde. Im Roadmovie der Produktionsfirma

eitelsonnenschein GmbH begibt sich Flora (11) mit einem störrischen Esel im Schlepptau auf eine Reise von Deutschland nach Frankreich.

Nominiert für den International Emmy Award in der Kategorie „Kids: Live-Action“ ist die Serie GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN. Das Serienkonzept über die Autistin Eileen, die auf eine neue Schule kommt und gleich auf Klassenfahrt gehen soll, entstand im Client-Projekt des **KiKA** in der Akademie für Kindermedien

2019/20. Entwickelt und produziert wurde GONG! von eitelsonnenschein GmbH im Auftrag des KiKA. Die Drehbücher schrieben Corinna C. Poetter (Head-Autorin), Simon Seeliger, **Katherine Zimmermann** (alle AKM-Stipendiat\*innen) und Julia Hingst. Mitentwickelt wurde die Serie außerdem von AKM Stipendiat Sven Schenk, welcher bei der Serie beratend tätig war. Die Preisverleihung findet am 25. November 2024 in New York statt. Nun heißt es: Daumen drücken! Die 10-teilige Serie ist im KiKA-Player zu sehen.



Das Kindermusical WOLLE der AKM-Alumni Peter Aufderhaar (Komposition) und **Jens Baumeister** (Text) wurde mit dem ersten Preis im Wettbewerb „Bühne Frei“ der Landesmusikakademie Baden-Württemberg ausgezeichnet. Preisverleihung und Uraufführung des Stücks erfolgten am 8. September 2024 im Rahmen der Ochsenhausener Kinder-Sing-Tage. WOLLE ist ein Musical für Kinder ab 8 Jahren, das für die Inszenierung an Grundschulen konzipiert ist. Das Stück wird im Jahr 2025 im Carus Verlag veröffentlicht werden.



Staatssekretär Volker Schebesta, Peter Aufderhaar, Jens Baumeister und Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigle © Steffen Dietze / Landesmusikakademie Baden-Württemberg

**Iris Fedrizzi** hat für German Wahnsinn die Hörspieladaption TOTO UND DER MANN IM MOND – AUFBRUCH IN NEUE ABENTEUER zum gleichnamigen Bilderbuch von SASHA und Julia Röntgen geschrieben. Darin geht es um Toto, der jede Nacht vom Mond träumt. Mit seiner Cousine Mimi fliegt er mit einer Rakete hinauf und trifft dort auf den berühmten Mann im Mond. Diesen November sollen sowohl Buch, als auch Hörspiel herauskommen.

Das Bilderbuch DAS EI MIT DEM KNACKS von Iris Fedrizzi kommt auf die Bühne. Das Buch (erschieden im CalmeMara Verlag) wird vom Stadttheater Fürth als mobiles Theaterstück adaptiert. Die Geschichte um das Ei Anto erzählt davon, dass es im Leben nicht darum geht, makellos zu sein. Gerade die kleinen Macken und Misserfolge machen uns zu etwas Besonderem. Regie führt Maya Fanke. Die Premiere ist für den 19. Januar 2025 geplant.



**Katharina Reschke** hat mit der Kabarettistin und Schauspielerin Melanie Haupt ihr erstes Theaterstück geschrieben. DIE FAMILIE MUSS DRAUßEN BLEIBEN spielt in der Notaufnahme eines Krankenhauses und erzählt auf humorvolle wie dramatische Weise von ungelösten Konflikten in Familie und Gesellschaft, und von der übergeordneten Frage: Wie wollen wir miteinander reden und leben?



© Verlag der Autoren

Die Kinderbuchreihe DIE GROßSTADTDETEKTIVE (8+) hat **Eva Lezzi** im AKM-Jahrgang 2020/21 in der Story World Gruppe entwickelt. Im Juni 2024 erschien der erste Band WER SCHNAPPT DEN DIEB? als Buch und Hörbuch, illustriert von Daniela Kohl. Und darum geht es: Jona würde sich am liebsten wegzaubern, als er vor seiner neuen Klasse steht. Dann wird er auch noch neben Deniz gesetzt, der ihn direkt blöd anmacht. Als ein Handy verschwindet, werden die zwei Jungen verdächtigt und müssen sich zusammenraufen. Dabei stellen sie fest, dass sie trotz aller Unterschiede ein tolles Team sind. Zusammen mit ihren Freund\*innen Irina, Laura und Max werden sie die coolsten Großstadtdetektive!



© Mideu Films/ZDF

Im September feierte IM LABYRINTH DER LÜGEN Premiere im KiKA und der ZDF-Mediathek, eine abgeschlossene Animationsserie, die im Ostberlin der 1980er spielt: Der zwölfjährige Paul gerät hier in eine mysteriöse Geschichte, in der nicht nur die Stasi, sondern auch das legendä-



© Baumhaus Verlag

re Ishtar-Tor im Pergamonmuseum eine Rolle spielen. **Andreas Völlinger** hat dafür den gleichnamigen Kinderroman von Ute Krause adaptierte und fünf der neun Episoden geschrieben. Die Drehbücher der übrigen vier Episoden verfasste **Paul Markurt**. Produziert wurde IM LABYRINTH



© M.A.R.K.13™, TRIKK17, Fabrique d'Images, ZDF

Die Animationsserie FRITZI UND SOPHIE. GRENZENLOSE FREUNDSCHAFT (Animationsserie 8 x 22 min), für die Fördervereinsmitglied **Beate Völcker** die Drehbücher geschrieben hat, ist bis zum 7. Februar 2025 in der ARD Mediathek zu streamen. Darum geht es: Leipzig im Jahr 1989. Noch ist Deutschland geteilt in Ost und West. Noch kümmert das die Freundinnen Fritzi (12) und Sophie (12) wenig – bis Sophie mit ihrer Mutter in den Westen flüchten muss. Dort kämpft sie mit Vorurteilen gegenüber „denen von drüben“, aber vor allem mit ihrem Heimweh. Fritzis Versuch, Sophie wenigstens ihren Hund Sputnik zu bringen, scheitert an der scharf bewachten Grenze. Die Serie wurde beim **Goldenen Spatz** 2024 von der Kinderjury als Beste Animationsserie ausgezeichnet.

Bei LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans #47 vom 5. bis 11. Oktober 2024 war **Margret Albers** mit ihren Jury-Kolleg\*innen Herrn Ambroselli, Alexander, Elena, Daria und **Tanja Tlatlic** für den Wettbewerb „Kids“ immer gut gelaunt auf dem Sprung. Gemeinsam zeichneten sie GAME RULES (SE 2024, Regie: Christian Zetterberg) als besten Kurzfilm und PUFFIN ROCK AND THE NEW FRIENDS (GB/IE 2024, Regie: Jeremy Purcell) als besten Langfilm aus. Darüber hinaus vergab Margret gemeinsam mit Stefan Huber (Österreich) und Noy Levin (Israel) einen ECFA-Award an den Stop Motion Animationsfilm SAVAGES (CH/FR/BE 2024, Regie: Claude Barras).



© Oliver Leicht

DER LÜGEN von Mideu Films, Regie führte Theresa Strozyk.

für Kinder ab 9 Jahren. Illustriert wurde das Buch von Zapf, erschienen ist es im September 2024 im Baumhaus Verlag.

Nach zwei bereits erschienenen Bänden geht Andreas Völlingers Geschichte um den ängstlichen Heldenschüler Siggie und seine Freunde auf der

Am 15. November 2024 startet die Animationsserie MINUS DREI UND DIE WILDE LUCY (intern. Titel: DINOMITE & LUCY) im KiKA und online bei ZDFtivi. Headautoren der Serie waren Armin Prediger (Ex-AKM-Mentor) und Andreas Völlinger. Sieben der 39 Episoden stammen zudem von **Sarah M. Kempen**. Die Serie basiert auf den erfolgreichen MINUS DREI-Büchern von Ute Krause. Produziert wurde die animierte Kinder-Comedy von den Firmen TRIKK17 und M.A.R.K.13 in Deutschland und Fabrique d'Images in Luxemburg.

Schule für Fantasyheld\*innen weiter! In BURG TOLLKÜHN: LÖSE DAS RÄTSEL DES MAGISCHEN BUCHS, einem interaktiven Rätsel-Roman im Stil von Escape-Room-Abenteuern. Es warten 24 Kapitel mit 24 Rätseln sowie ein geheimnisvoller Brief in dem über zweihundert Seiten starken Band

Am 27. Dezember 2024 erscheint der 2. Band von VALENTINA AMOR von **Sarah M. Kempen** im Schneiderbuch Verlag. In dem Jugendbuch ab 12 Jahren verliebt sich Amors Tochter, Liebesgöttin in Ausbildung, zum ersten Mal selbst, was wieder zu allerlei witzigem Chaos führt.



Im 13. Februar 2025 erscheint zudem der Auftakt ihrer Jugendbuchtrilogie LICHTERLOH im Magellan Verlag (Cover vorläufig). Das Manuskript wurde 2022 mit dem Hamburger Literaturpreis und dem PAN Stipendium ausgezeichnet und die weiteren Bände folgen ebenfalls 2025. Die Geschichte um Protagonistin Cleo spielt in einer Stadt, in welcher die einzige Energiequelle Kohle ist und die Schornsteinfeger die umjubelten Helden sind.

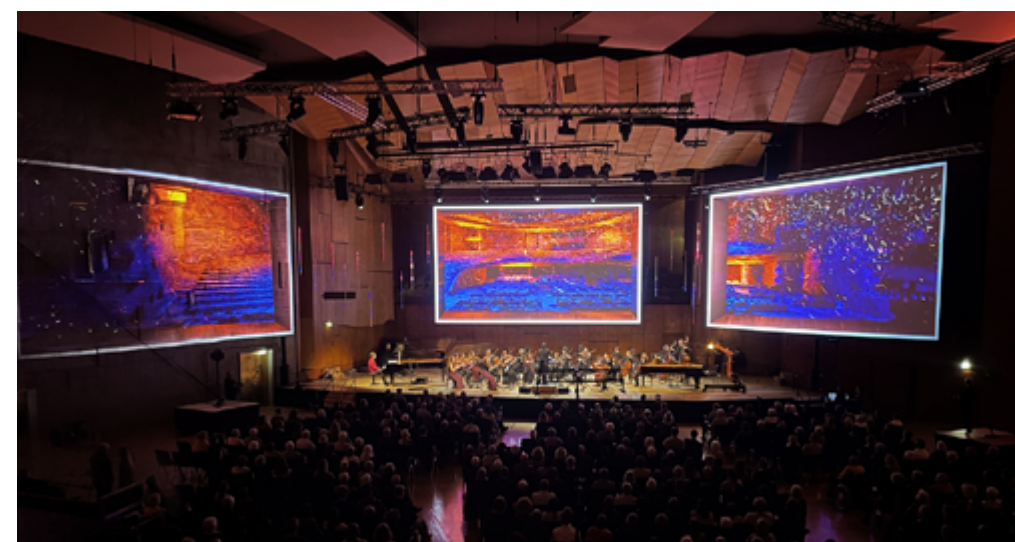


Kinderfilmförderung im Norden! Für ihren neuen Original-Kinderfilm FURCHTBAR GÖSE! erhalten **Gregor Eisenbeiß** und Sarah M. Kempen, die sich bei der Akademie für Kindermedien 2016/2017 kennenlernten, Entwicklungsförderung durch die NEST-Initiative der MOIN Filmförderung. Im Oktober nahm das Drehbuch-Team an dem sogenannten NEST Space in Meezen, Schleswig-Holstein, teil – ein 5-tägiger Workshop, der zum Förderkonzept gehört. Die Komödie um ein Mädchen aus einer traditionell bösen Familie, das mithilfe ihrer fiesesten Vorfahren (Pirat, Wikinger, böse Prinzessin) ihre eigene Boshaftigkeit beweisen will, wird produziert von der Hamburger **Leitwolf Filmproduktion** und dort betreut von **Anette Unger**.



Am Donnerstag, den 3. Oktober 2024, feierte das Stuttgarter Kammerorchester die Weltpremiere des Extended-Reality-Konzerts Goldbergs Traum der XR-Regisseurin Jana Günther. Dabei wurden Orchestermusik,

mediale Elemente und Robotik zu einem immersiven audiovisuellen Erlebnis vereint. Bachs „Goldberg-Variationen“ trafen auf Terry Rileys Minimal-Musikstück „In C“ und die Uraufführung des technoid-elektronischen „This is Water“ von Klangkünstler Gerriet K. Sharma. Inspiriert von Platons Höhlengleichnis inszenierte AKM-Alumnus **Moritz Mayerhofer** 82 Minuten Animation auf einem Triptychon aus Projektionsflächen, begleitet von einem KUKA-Roboter und dem Spatial-Audio-Design von DELTA Soundworks.



© DELTA Soundworks

„Der besondere Kinderfilm“ PFERD AM STIEL (AT) wurde von Drehbuchautorin **Gerlind Becker** in der AKM entwickelt und hatte Ende August Drehstart. Es geht um die Leidenschaft für die ungewöhnliche Trendsportart Hobby Horsing und wie das Hobby die langjährige Freundschaft zweier Mädchen auf eine harte Probe stellt. Unter der Regie von Sonja Maria Kröner stehen drei Nachwuchstalente vor der Kamera von Julia Daschner: Manon Debaille als Sarah und Chiara Kitsopoulou als ihre beste Freundin Dilek. In Aurelia Ott als die junge Reiterin Beatrice findet Sarah eine Trainerin für das Reiten mit ihrem Hobby Horse.



© Lars Nitsch

Gemeinsam reisen die beiden Mädchen sogar spontan nach Finnland, um an einem Wettbewerb teilzunehmen. PFERD AM STIEL ist eine Produktion von **Lieblingsfilm** in Koproduktion mit dem ZDF und **KiKA**. Gefördert ist der Kinofilm vom FilmFernsehFonds Bayern (FFF), der **Mitteldeutschen Medienförderung** (MDM), von Hessenfilm & Medien sowie der Beauftragten für Kultur und Medien (BKM), der Filmförderungsanstalt (FFA) und dem Deutschen FilmFörderFonds (DFFF). Die Redaktion im ZDF hat Ina Werner, die Redaktion bei KiKA **Tina Debertin**. Port-au-Prince wird den Verleih übernehmen.

KANNAWONIWASEIN hat beim Children Kinofest in der Ukraine den Publikumspreis gewonnen! Das Children Kinofest! fand vom 31. Mai bis 09. Juni 2024 in mehreren Städten in der Ukraine (Kyiv, Dnipro, Chernihiv, Poltava, Lutsk, Lviv, Odesa, Khmelnytskyi, Zhytomyr, Vinnytsia, Zaporizhia) statt. Regisseur Stefan Westerwelle ist zum tschechischen Festival Junior-

fest (8. bis 13. November 2024) eingeladen, um den Film im internationalen Wettbewerb vorzustellen. Weltkino Verleih vermeldet, dass KANNAWONIWASEIN mittlerweile über 100.000 Kinobesucher\*innen in Deutschland begeistert hat. Als Kinderfilm des Monats Oktober wird der Film in den Berliner Kinos verstärkt gezeigt.



© Luftkind Filmverleih

**Luftkind Filmverleih** freut sich auf den Kinostart von WEIHNACHTEN DER TIERE am 21. November 2024. Die französisch-deutsche 2D-Animation feierte ihre Deutschlandpremiere im Wettbewerb von Michel. Im November folgen die Nordischen Filmtage und das IFFMH, danach können sich Schulklassen und Familien bundesweit auf ein mit dem „Prädikat besonders wertvoll“ ausgezeichnetes Weihnachts-Kino-Erlebnis freuen. WEIHNACHTEN DER TIERE ist ein Aufnahmeprojekt: Realisiert in sanfter Erzählweise und mit beispiellosem visuellem Reichtum von sechs jungen Regisseurinnen, perfekt für den ersten Kinobesuch. Für die Jüngsten bestens geeignet ist auch das neue leichtfüßige Animationsfilmprogramm HÜPFEN, FLIEGEN, TRÄUMEN, buchbar ab dem Kurzfilmtag (21. Dezember 2024). Willkommen in der magischen Welt der Animation!



© Michael Kottmeier



© Luftkind Filmverleih

**doxs!** DOKUMENTARFILME FÜR KINDER UND JUGENDLICHE  
4.-10. November 2024 DUISBURG

ENTFERNTES SORTIEREN

VERANSTALTER: DUISBURG  
HAUPTFÖRDERER: Ministerium für Kultur und Medienarbeit des Landes Nordrhein-Westfalen  
PREISSTIFTERINNEN: Bundeszentrale für politische Bildung

**doxs!** geht in die 23. Runde! Das Festival für Kinder- und Jugenddokumentarfilm steht unter dem Motto ENTFERNTES SORTIEREN – gemeinsam mit dem Partnerfestival Duisburger Filmwoche. 32 Filme aus ganz Europa werden in Anwesenheit der Filmemacher\*innen kostenlos einem jungen Publikum präsentiert. Erneut wird es Familienprogramme und von Jugendlichen kuratierte und moderierte Vorstellungen geben. Das diesjährige Special: die Initiative Linfraviolet präsentiert Kinoaufführungen und Workshops, die Tanz, Theater und Film verbinden. Das Programm bietet innovative und partizipative Möglichkeiten, den bewegten Körper für das bewegte Bild zu sensibilisieren. Außerdem gibt es erneut ein kostenfreies Wochenendprogramm für Familien.

GRÜBE VOM MARS hat auf seiner bisherigen Reise viele Zuschauer\*innen begeistert. Der Film wird im Herbst/Winter auf vielen nationalen und internationalen Festivals gezeigt, darunter beim Zürich Film Festival, Cinemagic in Belfast, Filmfestival Mannheim Heidelberg, den Nordischen Filmtagen Lübeck und vielen mehr. Darüber hinaus wurde im Sommer beim **Goldenen Spatz** Theo Kretschmer für seine herausragende Leistung bei GRÜBE VOM MARS geehrt und wurde zum Preisträger als bester Schauspieler. Produziert von der **Leitwolf Filmproduktion**, koproduziert mit **Kinescope**, **NDR**, **HR** und **KiKA**. Regisseurin ist **Sarah Winkenstette**, die Autoren sind **Thomas Möller** und **Sebastian Grusnick**.



© Leitwolf Film



© Christine Schroeder

Am 08. August 2024 endeten die Dreharbeiten für den 45-minütigen TV-Film SPRENGSTOFF (eine Produktion von Leitwolf Filmproduktion, **ZDF**) von Regisseur **Linus Liyas**. Die Autoren sind **Thomas Möller & Sebastian Grusnick**. Bei SPRENGSTOFF erleben wir die Geschichte der 14-jährigen Anne, die beim Lauftraining mit dem gleichaltrigen Faried aneinandergerät. Faried ist aus Afghanistan geflüchtet und lebt nun in einer Geflüchteten-Unterkunft. Obwohl die beiden sich zunächst nicht leiden können, lernen sie sich im Zuge einer Evakuierung, wegen eines Fliegerbombenfunds, besser kennen. Der Film befindet sich zurzeit in der Postproduktion, das ZDF wird ihn nächstes Jahr ausstrahlen.

Der Kinderfilm DER PRANK von Benjamin Heisenberg (Buch & Regie) und Peer Klehmet (Buch) wurde erfolgreich abgedreht! Mit den jungen Hauptdarsteller\*innen Noël Gabriel Kipp und Max Zheng sowie Schauspielgrößen Laura Tonke und Lukas Miko verspricht der Film ein spannendes Abenteuer voller Witz und Überraschungen zu werden. Produziert wurde das Projekt von den Firmen **Kundschafter Filmproduktion GmbH** und **Tellfilm GmbH** in enger Zusammenarbeit mit den Sendern **KiKA** (federführend), **MDR**, **HR**, **BR** sowie dem Schweizer Sender **SRF**. Der Film befindet sich gerade in der Schnittphase und wird bald in die Postproduktion gehen. Freut euch auf ein fantastisches Kinoerlebnis für die ganze Familie in 2025.



© Clara Marnette

Der Kinderkurzfilm HAI ODER HYÄNE (2023) von Regisseurin und Autorin **Britt Dunse** (Produktion: von Dorsch) läuft im November 2024 auf dem **KiKA**-Kurzfilmfestival KURZweilig und wir freuen uns riesig, dass endlich alle unseren Film HAI ODER HYÄNE gemütlich von zuhause aus gucken können. Ab dem Sendetermin im November 2024, ist der Film 30 Tage lang in der KiKA Mediathek zu finden.

Die Regisseurinnen und Autorinnen Britt Dunse und Leonie Minor wurden vom Lübecker Kulturfunk\* gefördert, um gemeinsam mit Kindern mit und ohne Behinderungen die Schattentheaterperformance DER FISCHER UND SEINE FRAU zu entwickeln und damit ein Kindertheaterstück zu den Themen Glück, Macht und Gemeinschaft mit magischer Klangwelt zu erschaffen. Die Aufführung mit künstlerischer Audiodeskription und Verdolmetschung in die deutsche Gebärdensprache findet am 7. Dezember 2024 um 14 Uhr im Überganghaus, Lübeck statt. Der Eintritt ist frei. Weitere Informationen unter [www.brittdunse.de](http://www.brittdunse.de)



© BLINZELCLUB-BrittDunse

Im Frühjahr 2024 wurde von Britt Dunse, weiteren Künstler\*innen mit und ohne Behinderungen und pflegenden Eltern der **BLINZELCLUB e.V.** gegründet! Der gemeinnützige Verein für Kunst und Kulturprojekte für Kinder und junge Menschen mit und ohne Behinderungen freut sich sehr darüber, dass er bereits vom Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung für die inklusiven Workshops **GEISTER** (August 2024) und **MONSTER** (Oktober 2024) gefördert wurde. Der Verein ist dankbar für viele neue Verbündete. [www.blinzelclub-ev.de](http://www.blinzelclub-ev.de)

### 33. GOLDENER SPATZ vom 1. bis 7. Juni 2025

Das Festivalteam um Elisabeth Wenk steckt gerade mitten in den Vorbereitungen für das Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz 2025. Im kommenden Jahr sind vom 1. bis 7. Juni Publikum und Fachbesucher\*innen wieder eingeladen, sich in Gera und Erfurt einen Überblick über deutschsprachige Filme, Fernsehproduktionen und digitale Medienangebote für Kinder bis 12 Jahre zu verschaffen sowie aktuelle Themen und neueste Entwicklungen zu diskutieren.

#### Aufruf Wettbewerbe 2025: Bis 15. Dezember einreichen!

Für die Wettbewerbe des Festivals GOLDENER SPATZ 2025 können bis zum 15. Dezember deutschsprachige Filme, Fernsehproduktionen und digitale Medienangebote in unterschiedlichen Kategorien eingereicht werden. Alle Infos, Kategorien und das Online-Formular gibt es seit Ende Oktober unter [www.goldenerspatz.de](http://www.goldenerspatz.de)

#### Kinderjurs gesucht

Von Dezember bis Mitte Februar 2025 sucht der SPATZ seine Kinderjuroren. Für die Kinderjury Kino-TV können sich junge Filmfans zwischen 9 und 13 Jahren aus Deutschland und den angrenzenden deutschsprachigen Nachbar-

ländern und Regionen bewerben. Für die Kinderjury DIGITAL werden Kinder zwischen 11 und 13 Jahren mit Spaß an digitalen Medien aus diesem Raum gesucht.

#### In Vorbereitung: Vielfältiges Fach- und Rahmenprogramm

Neben dem Wettbewerb um die renommierten GOLDENEN SPATZ-Trophäen, die von Kinderjurs vergeben werden, ist wieder ein vielfältiges Fach- und Rahmenprogramm in Planung. Dazu gehören u. a. Film- und Medienpatenschaften sowie eine 3-tägige Pop-Up Medienwerkstatt für Schüler\*innen. Auch das Fach-Forum GOLDENER SPATZ in Erfurt mit Panels, Fachgesprächen, Diskussionsrunden, speziellen Screenings und Netzwerkevents für Expert\*innen wird erneut als exklusive Branchenveranstaltung vorbereitet. Im Mittelpunkt steht dabei die Förderung der engen Zusammenarbeit und Vernetzung zwischen Kreativen, dem Nachwuchs, der Fachbranche und Akteur\*innen aus der Filmwirtschaft und Politik. Zudem soll ein geeigneter Rahmen geboten werden, um neue Trends zu erkunden, Herausforderungen zu diskutieren und innovative Ansätze zu entwickeln. Der GOLDENE SPATZ lädt herzlich ein, vom 1. bis 7. Juni 2025 dabei zu sein.



18 Mitglieder aus vier FBW-Jugend Filmjurs beschäftigten sich fünf Monate lang mit den eingereichten Drehbüchern für den KINDERTIGER. Der mit 20.000 € dotierte Drehbuchpreis wird von der FFA gestiftet und am 29. November 2024 im Berliner Kino Delphi LUX von einer Kinder-Preisjury in Kooperation mit **VISION KINO** und der FFA, der FBW-Jugend Filmjury, **KIKA** und den Berliner SchulKinoWochen verliehen. Die drei nominierten Drehbücher in diesem Jahr sind:

- **DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER** von Gerrit Hermans, basierend auf Erich Kästners Klassiker
- **ONE IN A MILLION** von Joya Thome, Lydia Richter und Philipp Wunderlich
- **SIEGER SEIN** von Soleen Yusef



Nominierungsjury Kindertiger 2024 mit Eva-Maria Schneider-Reuter und Suse Schweizer © Eva-Maria Schneider-Reuter, Suse Schweizer

Die Berliner Nominierungsjury hat während einer intensiven Workshop-Woche sechs vorausgewählte Drehbücher auf ihre Dramaturgie, Figurenzeichnung, Dialoge und

jeweiligen Genres gelesen und bewertet und die drei Nominierungen bekannt gegeben. Zuvor waren diese sechs Bücher von einer Vorauswahljury aus zehn bereits verfilmten Drehbüchern ausgewählt worden. Sie bestand aus 15- bis 18-jährigen Mitgliedern von vier FBW-Jugend Filmjurs aus Berlin, Erfurt, Frankfurt und Lüneburg. Angeleitet wurden sie von Emilia aus Berlin und Annjulie aus Erfurt, die langjährige FBW-Jugend-Filmjury-Erfahrung haben. Die Einführung in das Drehbuchschreiben und -lesen übernahmen Eva-Maria Schneider-Reuter und Suse Schweizer. Pädagog\*innen, Eltern und Filminteressierte dürfen sich nun auf den 24. November 2024 freuen, wenn der KiKA um 20 Uhr die Sendung Team Timster ausstrahlt, die spannende Einblicke in die Arbeit der Vorauswahljury gewährt.

Als aktiver Teil der Kinderfilmszene in Deutschland ist die FBW-Jugend Filmjury auf zahlreichen Festivals und Veranstaltungen unterwegs. Ihre intergalaktische Reise begann, als die Erfurter Jurymitglieder beim Goldenen Spatz GRÜSSE VOM MARS präsentieren durften. Nach der Vorstellung moderierten sie das Filmgespräch mit Regisseurin **Sarah Winkenstette** und Drehbuchautor **Thomas Möller**, das wie immer auch Fragen aus dem Publikum mit einbezog. GRÜSSE VOM MARS wurde am 11. Oktober 2024 auch von der Backnanger Jury im Rahmen der Filmtage Oberschwaben präsentiert. Die Münchener Jury setzte den Staffellauf der Festivalreise fort, als sie beim CineKindl den Dokumen-



FBW-Jugend Filmjury beim CineKindl München © Sophia Mahler, Filmfest München

tarfilm **SISTERQUEENS** präsentierte. Das lebhaftes Filmgespräch mit den Protagonistinnen und der Regisseurin Clara Stella Hüneke und zahlreichen Fragen und neuen Perspektiven aus dem Publikum ist noch heute abrufbar auf der Webseite [www.jugend-filmjury.com](http://www.jugend-filmjury.com).

Königlich blieb es auch beim KinderFilmFest Münster, wo der Film **DANCING QUEEN** vorgestellt wurde. Beim Internationalen **Filmfestival SCHLINGEL** in Chemnitz stellten die Jurymitglieder den Film **ROBIN AND THE HOODS** vor und konnten ein spannendes Gespräch mit dem Regisseur Phil Hawkins führen. Im November erwartet die Jury ein weiteres Highlight bei den SchulKinoWochen Berlin, bei denen sie gleich drei Filme moderieren werden: **NIEMALS ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN** (Mi 27. November 2024 – 10 Uhr, Passage Neukölln), **GRÜSSE VOM MARS** (Di 26. November 2024 – 10 Uhr, Cinestar Treptower Park) und **DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER** (Mi 27. November 2024 – 10 Uhr, Cinestar Treptower Park).

Auch 2024 wurde wieder in Zusammenarbeit von AG Kino und der FBW die traditionelle dreiköpfige FKM-Jugendjury aus Mit-

gliedern der FBW-Jugend Filmjury berufen. Die diesjährige Jugendjury setzte sich aus drei erfahrenen Mitgliedern der FBW-JFJ aus Erfurt und Berlin zusammen. Die 16- und 17-jährigen Jurymitglieder Emilia Pegler, Nola Hohlwein und Phoebe Blau wählten im Vorfeld aus dem FKM-Programm die drei aus ihrer Sicht bedeutendsten Filme für das junge Publikum aus: **TANDEM – IN WELCHER SPRACHE TRÄUMST DU?** (Claire Burger, Port au Prince), **DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS** (Mohammad Rasoulof, Alamo.de) und **RIEFENSTAHL** (Andres Veiel, Majestic Film). Die Jugendjury stellte in den voll besetzten Kinosälen für alle drei Filme beeindruckend pointiert ihre ganz persönlichen, inhaltlich und filmkünstlerisch begründeten Beweggründe für die Auswahl vor. Diese Einführungen, die von Kinobetreiber\*innen, Verleiher\*innen und andere Kulturschaffenden begeistert aufgenommen wurden, können über die [www.jugend-filmjury.com](http://www.jugend-filmjury.com) nachgelesen werden. Eine Besonderheit ihrer Auswahl war in diesem Jahr,

dass die beiden letztgenannten Filme auch unter den Hauptpreisträgern der FKM waren. Andres Veiel nahm den Preis bei der feierlichen Abendgala gemeinsam mit Produzentin Sandra Maischberger entgegen. Mohammad Rasoulof war mit seinen herausragenden Hauptdarstellenden angereist und erntete für seinen mutigen Film Standing Ovations. Mit ihrem Gefühl für gute Filme und relevante Stoffe fällt die Jugendjury jedes Jahr auf. Sie spiegeln das Interesse junger Menschen für politische Themen und zeigen, wie die ehemaligen Mitglieder einer Kinderjury sich zu engagierten Botschafter\*innen für das junge Publikum entwickeln können – wenn man ihnen die Möglichkeit dazu gibt. Die Jugendjury der FKM wurde auch dieses Jahr durch die Kooperation von FBW, AG Kino und der Unterstützung des Arthouse-Streaminganbieters MUBI ermöglicht.



Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig 2024 © Uwe Frauendorf, AG Kino-Gilde





**GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN für International Emmy Awards 2024 nominiert**

GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN (KiKA) geht als eine von zwei deutschen Produktionen ins Rennen um die

„International Emmys“. Die Dramedy-Serie über das Leben mit einer Autismus-Spektrum-Störung ist von der „International Academy of Television Arts & Sciences“ in der Kategorie „Kids: Live-Action“ nominiert und ist damit die einzige deutsche Nominierung im Kinderbereich. Die zehnteilige Dramedy-Serie zeigt den Alltag der zehnjährigen Autistin Eileen und ihrer neurodivergenten Wahrnehmung der Welt. Die Bekanntgabe der Sieger der insgesamt 56 Emmy-nominierten Programme (14 Kategorien) erfolgt am 25. November 2024 in New York.

**20 Jahre Abendritual Baumhaus**

Der Tag ist rum – es ist Baumhaus-Zeit: Das „KiKA-Baumhaus“ gehört zum allabendlichen Ritual für Millionen Kinder und Eltern – denn um 18:47 Uhr beginnt seit nunmehr 20 Jahren die Familienzeit bei KiKA. Mit einer Mitmach-Aktion, Best-Ofs und prominenten Gratulanten feiert KiKA vom 18. bis 22. November 2024 den runden Geburtstag.



**Junior ESC**

Die 22. Ausgabe des Junior ESC wird am 16. November 2024 in Madrid ausgetragen und ist live bei KiKA zu sehen. Ausrichter des Junior ESC ist der öffentlich-rechtliche Sender Radio-

televisión Española (RTVE), in Zusammenarbeit mit der Europäischen Rundfunkunion (EBU). Bjarne vertritt Deutschland mit dem Song SAVE THE BEST FOR US beim Junior ESC 2024. Der Zehnjährige überzeugte in einem Onlinevoting und die Fachjury. Vom 21. Juni bis 30. Juni 2024 konnte auf kika.de abgestimmt werden, wer für Deutschland bei dem internationalen Wettbewerb auf der Bühne steht. Bjarne setzte sich gegen vier andere junge Talente durch. Sein Song SAVE THE BEST FOR US und das dazugehörige Musikvideo sind auf kika.de, eurovision.de und allen gängigen Streamingplattformen verfügbar.



**KiKA Award 2024: Kinder & Jugendliche wählen ihre Stars**

In einer großen Live-Show am 15. November 2024 werden die Preisträger des diesjährigen „KiKA Award“ (KiKA/ARD/ZDF) bekannt gegeben. Gesucht werden die KiKA-Lieblinge aus der Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen sowie ein Engagement-Projekt, das sich für ein besseres Zusammenleben einsetzt. Ausgesuchte KiKA-Formate übernehmen jeweils Projekt-Patenschaften in den sechs Preiskategorien. Die Moderator\*innen der Patenformate sind am Abend des „KiKA Awards“ im November selbst Teil der Show.

**KiKA KOMMT ZU DIR! VORLESEZEIT und Bundesweiter Vorlesetag in Erfurt**



Vom 2. Oktober bis 29. November 2024 begeben sich Singa, Juri, Anni und Christian auf Vorlesezeit und besuchen bundesweit sechs Bibliotheken. Bei jeder Station können bis zu 200 Kinder im Alter von vier bis acht Jahren teilnehmen, den Geschichten lauschen und mit den KiKA-Moderator\*innen ins Gespräch zu kommen. Anlässlich des Bundesweiten Vorlesetags am 15. November 2024 wird ein großes Leseevent im Erfurter KiKA-Studio im MDR-Landesfunkhaus Thüringen veranstaltet. Die KiKA-Moderatoren Juri und Jason heißen Familien und Kindergruppen willkommen und lesen in Laut- und Gebärdensprache Kinderbücher vor.

**KiKA-Kinderredaktionsrat 2024 setzt kreative Impulse und übernimmt verantwortungsvolle Aufgaben**

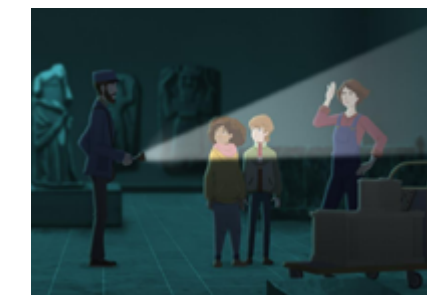
Der KiKA-Kinderredaktionsrat 2024 waren rund um den internationalen Kindertag zum ‚Arbeitsbesuch‘ in Erfurt. Die Tage waren vollgepackt mit Redaktionsbesuchen, kollegialem Austausch und herausfordernden Aufgaben: Die Themenbreite auf ihrer to-do-Liste erstreckte sich vom kreativen Input für eine bundesweite Unicef-Aktion bis hin zu Kuratierung des KiKA-Programms für den Silvesterabend.



In Sachen Moderation kam der neunjährigen Isa noch eine besondere Aufgabe zu: Sie co-moderierte das „MDR Thüringen Journal“ am Weltkindertag.

**TV-Tipps 35 Jahre Mauerfall: Programmakzente und Premieren**

Von September bis November widmet sich KiKA dem 35. Jahrestag des Mauerfalls. Mit dabei sind Formate wie CHECKER TOBI (BR), TICKTACK – ZEITREISE MIT LISA UND LENA (SWR) oder NEUNEINHALB – DAS REPORTERMAGAZIN (WDR) die im TV sowie auf kika.de und im KiKA-Player für zeitgeschichtliche Wissensvermittlung sorgen. Als besondere Highlights feiern die Animationsserien IM LABYRINTH DER LÜGEN (ZDF/KiKA) am 8. September 2024 und FRITZI UND SOPHIE – GRENZENLOSE FREUNDSCHAFT (ARD/MDR/WDR/SWR) am 3. Oktober 2024, dem Tag der Deutschen Einheit, Premiere, die das Thema altersgerecht fiktional aufgreifen.



**KiKA-Premiere der Kinokoproduktion SPUK UNTERM RIESENRAD**

Die TV-Serie SPUK UNTERM RIESENRAD, die ab 1979 im DDR-Fernsehen ausgestrahlt wurde, hat heute Kultstatus bei mittlerweile drei Generationen. Gemeinsam mit MDR und ZDF interpretiert KiKA den Klassiker von Günter Meyer und Claus-Ulrich Wiesner neu. SPUK UNTERM RIESENRAD

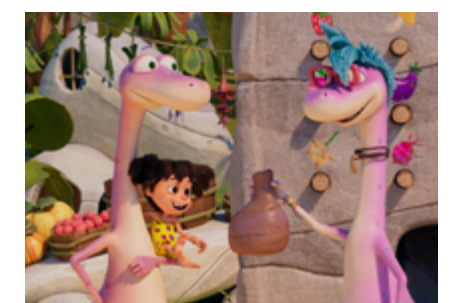
(KiKA/MDR/ZDF) wird am 1. November 2024 um 19:30 Uhr bei KiKA gezeigt und kann auf kika.de und im KiKA-Player gestreamt werden.



**Premiere: MINUS DREI UND DIE WILDE LUCY (ZDF)**

**ab 15. November 2024, montags bis freitags, 16:45 Uhr**

Minus Drei ist ein Dino, der mit seinen Eltern in Farnheim, einem Steinzeit-Dorf, lebt. Sein Alltag ist ziemlich abenteuerlich, weil er ein kleines freches Neandertaler-Mädchen namens Lucy als ‚Haustier‘ hat. Außerdem macht er jede Menge steinzeitliche Erfindungen, die für Trubel in Farnheim sorgen. Die Serie mit 39 Folgen basiert auf den gleichnamigen Kinderbüchern von Ute Krause und wird in 3D im Stopptrick-Look visualisiert. Produziert ist sie von Trikk17 Animationsraum GmbH, M.A.R.K.13 und Fabrique d’Images. Die Redaktion beim ZDF liegt bei Marcus Horn.





## Neuer Jahrgang der AKM startet in Neudietendorf

19 Bewerber\*innen, 10 AKM-Teammitglieder, fünf gemeinsame Tage sowie ein gut gefülltes und interessantes Rahmenprogramm – das ist die Einführungs- und Auswahlwoche der AKM 2024/25.

Für den neuen Jahrgang der Akademie für Kindermedien bewarben sich 82 Autor\*innen aus Deutschland, Österreich und Dänemark – so viele wie noch nie zuvor. Aus der Vielzahl an Bewerbungen suchte ein Gremium, bestehend aus dem Team der Projektleitung, externen Berater\*innen aus der Kinderbuchbranche, Filmemacher\*innen sowie Sendervertreter\*innen und Expert\*innen aus der Zielgruppe, die 19 Bewerber\*innen und Projekte aus, die vom 21. bis zum 26. September 2024 an der Einführungs- und Auswahlwoche in Neudietendorf teilnehmen durften.

Schon zu Beginn der gemeinsamen Zeit fanden die Teilnehmer\*innen schnell zu einer Gruppe zusammen und konnten sich über das breit gefächerte Programm mit Workshops, Vorträgen und zahlreichen Gesprächen über die eingereichten Projektideen freuen. Der rege und wechselseitige Austausch zu den eingereichten Projekten und individuellen Branchenerfahrungen wurde besonders durch die ruhige Atmosphäre des Zinzendorfhauses beflügelt. Auch an den Abenden, abseits des umfangreichen Tagesprogramms, warteten weitere spannende und kreative Programmpunkte auf die Teilnehmer\*innen – wie zum Beispiel der Kreativabend „Collect & Create“, die gemeinsamen Lagerfeuer Nächte, die schaurige Nachtwanderung mit Geschichten aus Thüringen oder auch der Besuch bei der „MENT Media Night“ in Erfurt.



Im Team der AKM trifft man in diesem Jahr auf viele altbekannte aber auch auf ein paar neue Gesichter – so dürfen wir Roman Klink, Autor, Dramaturg und Creative Producer, als neuen Mentor der Gruppe FILM begrüßen. Wir freuen uns außerdem, dass Christina Röckl, Illustratorin und Buchkünstlerin, Mentorin Julia Przeplaska als Co-Mentorin in der Gruppe BUCH unterstützt. Heiko Martens und Alison Norrington, die ehemaligen Mentor\*innen für Film bzw. Storyworld, bleiben der AKM weiterhin erhalten: Alison als zusätzliche Beraterin für Storyworlds und Heiko wird das Kooperationsprojekt mit Audible betreuen.

Nach spannenden und auch fordernden fünf Tagen reisten die Teilnehmer\*innen ab. Das Team wählte anschließend die 12 Stipendiat\*innen mit ihren Projekten aus, die am Jahrgang 2024/25 der Akademie für Kindermedien teilnehmen werden.



Die Gruppen setzen sich wie folgt zusammen:

### BUCH

Victoria Deborah, Jenny Hungerbühler, Josephine Oleak, Teresa Provin

### FILM

Anna-Lena Pietzner, Alice von Gwinner, Hugo Yi, Kai Zwettler

### SERIE

Evgenia Gostrev, Sebastian Mosny, Viviane Petrescu, Dorthe Voss



Das erste Zusammentreffen der Stipendiat\*innen mit dem Team nach der E&A-Woche fand am 11. Oktober 2024 beim Online-Kick-Off – dem offiziellen Start des Jahrgangs 2024/25 – statt. Dieser Termin bot zudem die Möglichkeit, dass die Stipendiat\*innen die diesjährigen Kooperationspartner\*innen und deren Briefings näher kennen lernen konnten. Die Kooperationspartner\*innen des AKM-Jahrgangs 2024/25 sind: Audible, KiKA und das ZDF.

Das nächste Mal kommen Team und Stipendiat\*innen Ende November 2024 in Woltersdorf (Brandenburg) zum ersten Modul zusammen.

### BRANCHENVERANSTALTUNG

## Jenseits von Einsamkeit und Filterblase – Gemeinsames Erleben in und mit Kinder- und Jugendmedien

21. Januar 2025, 18 – ca. 21:30 Uhr  
im Festsaal des Studierendenhauses  
der Goethe-Universität  
(Mertonstr. 26-28, 60325 Frankfurt am Main)

Dank der Unterstützung der Hessen Film & Medien findet vom 19. bis 24. Januar 2025 das zweite Modul der AKM in Wiesbaden statt. Teil dieses Moduls, welches stets in anderen Regionen stattfindet, ist eine öffentliche Branchenveranstaltung, um mit Produzent\*innen, Autor\*innen, Redakteur\*innen, Studierenden und weiteren Branchenvertreter\*innen über Medien für ein junges Publikum ins Gespräch zu kommen.

### Thema

Einsamkeit, Entkoppelte Lebenswelten, Filterblasen – Auswirkungen der Corona-Pandemie und der Digitalisierung für das Zusammenleben. Wie können Kinder- und Jugendmedien und die Arbeit mit ihnen gemeinsame Erlebnisse schaffen und Gemeinsinn fördern?

### Ablauf

18 – 20 Uhr Präsentationen/Diskussion  
20 – ca. 21:30 Uhr Mix & Mingling mit Snacks und Getränken

Detailliertere Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung gibt es ab Anfang Dezember auf [www.akademie-kindermedien.de](http://www.akademie-kindermedien.de) zu finden.

## Akademie für Kindermedien 2024/25 goes Frankfurt

### Themenschwerpunkt „Vermittelte und benötigte Kindheitsbilder“

Welche Kindheitsbilder durch Kindermedien vermittelt werden und welche (Vor-)Bilder Kinder benötigen, ist ein vielschichtiges Thema, das bei den öffentlichen Veranstaltungen der AKM 2024/25 aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet wurde und wird.

#### Kindheit in Bildern – Kinderfilme

LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans lud gemeinsam mit der AKM am Nachmittag des 10. Oktober 2024 in das Kino des DFF ein. Franco García Becerra (Filmschaffender aus Peru), Patricia Vasapollo (Hessischer Rundfunk), Dr. Rüdiger Hillmer (Dramaturg) und Margret Albers (Moderation, Mitglied der Studienleitung der AKM) diskutierten anhand von Becerras Regiearbeit THROUGH ROCKS AND CLOUDS Zielgruppen, Erzählperspektiven und verschiedene Rezeptionssituationen.

Vor dem Hintergrund des enormen Mangels an Realfilmen für Kinder von 6 bis 8 Jahren erwies sich dieser Film als bemerkenswertes Beispiel: Er ist konsequent aus der Perspektive seines achtjährigen Protagonisten erzählt und im Zuge von Entwicklung und Produktion spielte die mögliche Zielgruppe keine Rolle. Erst durch seine Präsentation im Rahmen von Generation K+ begann der Film seine Reise durch die Kinderfilmfestivals.

Die verschiedenen Screenings haben gezeigt, dass sich das junge Publikum durch Liebe zu Sport und den Tieren, dem Vermissen der Freunde, sowie den authentisch dargestellten Eltern sehr gut mit dem Jungen in Beziehung setzen kann – auch wenn sich der gesamte Erzählkontext um Ausbeutung und Zerstörung der Natur nicht notwendigerweise komplett erschließt. Gesprächsrunde und Publikum waren sich einig, dass es wünschenswert wäre, mehr Mut an den Tag zu legen: Den Kindern mehr zuzutrauen, nicht alles erklären zu wollen und ihnen emotional fordern, ehrliche Geschichten zu erzählen.

#### Raus aus der Opferrolle – Kriegsmigration in Kinderbüchern und -filmen

Im Rahmen der Kooperation mit der Frankfurter Buchmesse beleuchtete eine Gesprächsrunde am 18. Oktober 2024 auf der ARTS+ Stage, wie Geschichten über Flucht und Migration in Büchern und Filmen erzählt werden können, ohne betroffene Kinder auf ihre Opferrolle zu reduzieren. Die Diskussion zwischen der Kinderbuchautorin und AKM-Alumna Mirjam Raymond, Wenka von Mikulicz, Head of Development bei DCM, und Julia Przeplaska, Lektorin und AKM-Mentorin der Gruppe Buch, betonte, wie wichtig es ist, Kindern auf Augenhöhe zu begegnen und dass geflüchtete Kinder nicht nur als Opfer von Krieg und Gewalt dargestellt werden sollten, sondern als aktive, widerstandsfähige und neugierige junge Menschen, die ihren Platz in der Welt suchen.

Ein wichtiger Punkt war zudem die Frage, wie man komplexe Themen wie Flucht, Verlust und Neuanfang kindgerecht und zugleich authentisch aufbereitet, um sowohl Kinder als auch Erwachsene anzusprechen.

Ein weiterer Fokus des Gesprächs, das von Hanna Reifgerst, Mitglied der AKM-Studienleitung, moderiert wurde, lag auf der Verantwortung der Medienschaffenden, die Lebensrealität geflüchteter Kinder in ihren Geschichten realistisch und dennoch hoffnungsvoll darzustellen. Es ging um Möglichkeiten, wie Literatur und Film dazu beitragen können, Empathie und Verständnis bei einem jungen Publikum zu fördern und gesellschaftliche Vorurteile abzubauen. Die einstündige Gesprächsrunde verdeutlichte, das durch Kindermedienschaffende Geschichten erzählt werden müssen, die Mut machen und die Vielfalt an Erfahrungen von jungen Menschen in den Vordergrund rücken.



Ein weiteres kleines Highlight des Tages: Vor der Gesprächsrunde fand an der ARTS+ Lounge ein herzliches Alumnitreffen statt, bei dem viele Ehemalige aus verschiedenen Jahrgängen zusammenkamen. Die Freude über das Wiedersehen war bei allen groß und es wurde angeregt über alte Zeiten und neue Projekte gesprochen – schön, dass ihr alle da wart!



Das AKM+ Team freut sich über und auf eine programmreiche zweite Jahreshälfte! In Sachen Partizipation beteiligte sich AKM+ zum zweiten Jahr in Folge an der **Pop-Up Medienwerkstatt** im Rahmen des **Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz**. Vom 2. bis 4. Juni hatten Kinder auf der großen Werkstattfläche die Gelegenheit, die vielfältige Welt der Medien selbstwirksam zu erkunden und auszuprobieren.

Zum ersten Mal feierte außerdem das **Kulturhaus Häselburg** am 10. August ein **Sommerfest**, zu dem sich viele Initiativen, Räume und Akteur\*innen des Hauses präsentierten. Auch hier war AKM+ vertreten und stellte sich den interessierten Besucher\*innen vor. Dabei entstanden an der AKM+ Station

wieder viele bunte **Sockenpuppen**: Diese bestachen nicht nur durch ihr einzigartiges Aussehen – auch die damit entwickelten Ideen zu Charakteren und Geschichten begeisterten die Mitwirkenden. Diese spielerische Herangehensweise an Geschichtenelemente setzt sich in den kommenden Herbst- und Wintermonaten fort: Zwei AKM+ Programme gehen an den Start und bringen Farbe in die graue Jahreszeit!

Beim **AKM+ Partizipativ Workshop Gemeinsam(e) Geschichten Gestalten** ist der Name Programm: Vom 27. bis 30. Oktober 2024 trafen sich 12 Kindermedienschaffende in der Häselburg in Gera, um sich mit ihrer jungen Zielgruppe (bis 14 Jahre) auszutauschen. Zusammen mit dem Expert\*innen-Team Anna Karina Birkenstock (Literaturpädagogin), Anna-Sophia Fritsche (Theaterpädagogin) und Marie-Therese Stedry (Medienpädagogin) konzipierten die Teilnehmer\*innen Workshops, die sie dann direkt in einer lokalen Kita-Gruppe/Schulklasse durchführten. Ziel der aktiven Beteiligung von Kindern war sowohl die Beant-

wortung von Fragestellungen an das eigene Kindermedienprojekt als auch das Sichtbarmachen von Entwicklungsprozessen unterschiedlicher Medien. Unterstützt wurde dieses Angebot vom Deutschen Kinderhilfswerk e.V.

Vom 11.-15. November startet zudem die **AKM+ Masterclass Visual Storytelling** mit ihrem ersten Modul in der Häselburg. Aus einer Vielfalt an Bewerbungen konnte das AKM+ Team 8 Stipendiat\*innen finden, die sich in Gera kennenlernen und an ihren eigenen Bilderbuch-Projekten arbeiten werden. Dabei stehen ihnen sowohl das Mentor\*innen-Team aus den erfahrenen Illustrator\*innen Constanze von Kitzing und Patrick Wirbeleit als auch die Branchenpartner Carlsen und Thienemann Verlage zur Seite. Über einen Zeitraum von fünf Monaten, der mit der zweiten Modulwoche vom 10.-14. März 2024 in Gera abschließt, bauen die Teilnehmer\*innen ihre Fähigkeiten als visuelle Erzählerinnen aus. Auch hier gehört neben praktischen Übungen und Fachvorträgen der Austausch mit der jungen Zielgruppe durch einen Kita-Besuch zum Programm.

AKM+ wird ermöglicht durch die institutionelle Förderung des FDK seitens der Thüringer Staatskanzlei. Aktuelle Informationen zu AKM+ finden Sie jederzeit auf [www.akm-plus.de](http://www.akm-plus.de).





## Der besondere Kinderfilm

Eine Förderinitiative für dein Kinderfilmprojekt!

### AUF EIN NEUES!

Die Initiative DER BESONDERE KINDERFILM ruft ab dem 12. November 2024 zum dreizehnten Mal auf, originäre Kinderfilmstoff-Ideen einzureichen... mit interessanten Neuerungen!

Ab sofort können sich Interessierte auf der Webseite von DER BESONDERE KINDERFILM über die neuen Ausschreibungsregularien für 2025/26 informieren. Bis zum 7. Februar 2025 werden wieder Ideen für Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme aus der Lebenswirklichkeit von Kindern gesucht. GANZ NEU: Erstmals wird statt eines Treatments ein Exposé von den Bewerber-Teams gefordert. Die eingereichten Stoffe sollen sich dabei an eine Zielgruppe von 6-8 oder 9-13 Jahren richten. Im April 2025 wählt eine Fachjury aus den eingereichten Bewerbungen bis zu sechs vielversprechende Projekte aus. Sie erhalten jeweils einen Zuschuss zur Stoffentwicklung in Höhe von 25.000 €.

**Alle Interessierten lädt DER BESONDERE KINDERFILM zum Online Kick-off ein!**

Das Team der Initiative informiert am 12. November 2024 von 15 bis 16 Uhr über das Förderprozedere und die Ausschreibungsregularien. Sender- und Förderpartner\*innen sowie Teilnehmer\*innen berichten von ihren Erfahrungen mit dem Förderprogramm und ein kurzer Sneak Peek gewährt spannende Einblicke in einen neuen besonderen Kinderfilm.

Unsere Gäste:

- Benjamin Heisenberg Regisseur und Autor: DER PRANK
- Matthias Miegel Produzent: DER PRANK, Kundschafter Filmproduktion GmbH
- Stefan Pfäffle Redaktionsleiter Fiktion bei KiKA
- Oliver Zeller Förderreferent, Medienboard Berlin- Brandenburg

Den Link zur Teilnahme sowie alle weiteren Informationen gibt es auf unserer Webseite unter [www.der-besondere-kinderfilm.de](http://www.der-besondere-kinderfilm.de)

### BALD IM KINO!

## ZIRKUS KIND

Der erste Dokumentarfilm der Initiative

Zum Kinder Medien Festival Goldener Spatz und zur Filmkunstmesse Leipzig konnte die Film-Branche bereits ein wenig Zirkusluft schnuppern... wenn auch nur vom Kinosaal aus. Die Begeisterung über die ersten Filmausschnitte des Kinderdokumentarfilmes ZIRKUSKIND war trotzdem spürbar. Jetzt ist das Filmprojekt der Regisseurinnen Anna Koch und Julia Lemke unter der Produktion der Flare Film GmbH (Katharina Bergfeld, Martin Heisler) kurz vor der Fertigstellung. Im Frühjahr 2025 soll das Projekt in die Kinos kommen: Erzählt wird die Geschichte von Zirkuskind Santino. Sein Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahren. Von Schlangenmenschen, Halsbrecherischen Kunststücken und Elefanten-Bullen. ZIRKUSKIND erzählt aus dem Leben der letzten Nomaden Deutschlands – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von einem Leben ohne Netz und doppelten Boden, frei wie ein Vogel. Ein dokumentarischer Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie zwischen Realismus und Magie.

Gefördert über die Initiative DER BESONDERE KINDERFILM mit Mitteln von: BKM, Stiftung Kuratorium junger deutscher Film, DFFF, Hessen Film & Medien, HR, MDR und SWR.

### Preisregen für SIEGER SEIN

Nach der Weltpremiere bei der Berlinale in der Sektion Kplus und der Ehrung mit dem Deutschen Filmpreis 2024 für den besten Kinderfilm erhielt das BKF-Initiativ-Projekt der DCM Pictures unter der Regie von Soleen Yusef viele weitere nationale und internationale Auszeichnungen. Wir gratulieren dem gesamten Team!

### Preise 2024:

- Drehbuch-Preis des MDR-Rundfunkrates für Soleen Yusef, Filmfestival Goldener Spatz
- Auszeichnung mit dem Förderpreis der DEFA-Stiftung, Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern
- Auszeichnung als Bester Film mit dem Gryphon Award – Elements +10, Giffoni Filmfestival



Beim Blick in die Werkstatt stellen Anna Koch, Julia Lemke und Katharina Bergfeld ihr Dokumentarfilmprojekt vor.  
© Der besondere Kinderfilm – Katja Bock

## Der besondere Kinderfilm

### ABGEDREHT!

Für gleich zwei besondere Kinderfilme fiel im Sommer die erste Klappe. Worauf wir uns freuen können:

#### DER PRANK

... handelt von einem völlig aus dem Ruder gelaufenen Aprilscherz eines chinesischen Gastschülers, der das Leben des 12-jährigen Lucas Ritter und seiner Familie für immer verändert. Die eigentlich harmlose Aktion ist Startpunkt einer irrwitzigen Eskalationsspirale, die unter anderem ein „Jugend musiziert“-Vorspiel sabotiert, planlose Polizisten, Gangsterrapper und Muskelprotze auf den Plan ruft, einen Schutzgelderpresserring aufdeckt, eine Liebe zerstört und eine andere endlich zum ersten Kuss führt.

DER PRANK ist eine Produktion von Kundschafter Film in Koproduktion mit Tellfilm (Schweiz). Regie führte Benjamin Heisenberg. Produktionspartner sind KiKA und MDR, BR und HR. Gefördert wurde der Film von BKM, FFA, MedienBoard Berlin- Brandenburg, MDM sowie DFFF; in Zusammenarbeit mit der Initiative DER BESONDERE KINDERFILM.



Am Set des Kinderfilms "Der Prank" (v.l.n.r.): Noël Gabriel Kipp, Katrin Renz (Produzentin tellfilm), Benjamin Heisenberg (Regie & Drehbuch), Max Zheng, Lukas Miko, Jana McKinnon, Jasmin Saunders (Producerin Kundschafter Film) und Timon Schächli (Kamera) © Kundschafter Filmproduktion

- Kinderfilmtage im Ruhrgebiet; EMO für die beste Kinderfilmdarstellerin Sherine Ciara Merai
- Publikumspreis, Festival du Cinéma Allemand
- Nominierungen & lobende Erwähnungen:**
- Nominierung für den Gläsernen Bären, Internationale Filmfestspiele Berlin, Sektion Generation Kplus
- Nominierung für den Amnesty Inter-

- national Filmpreis, Internationale Filmfestspiele Berlin
- Nominierung für den Teddy Award; Internationale Filmfestspiele Berlin
- Nominierung für die „International Competition of Feature Films“, Zlín Film Fest 2024
- Nominierung für den „Kindertiger 2024“ (Entscheidung ausstehend: 29. November 2024)



Auf dem Foto, vorne: Manon Debaille, Chiara Kitsopoulou, Aurelia Ott. Hinten: Sonja Maria Kröner (Regie), Philipp Budweg (Produzent), Ina Werner (ZDF), Christine Haupt (FFF Bayern). © ZDF/Lars Nitsch

#### PFERD AM STIEL

Sarah und ihre beste Freundin Dilek (Chiara Kitsopoulou) haben ihren eigenen Videokanal, aber fast keine Follower. Als Sarah (Manon Debaille) im Netz zufällig den finnischen Sport „Hobby Horsing“ entdeckt, bei dem Jugendliche Wettbewerbe auf plüschigen Steckenpferden austragen, ist sie sofort fasziniert. Sie bastelt sich ein Hobby Horse und überredet Dilek, mit ihr zu trainieren. Heimlich werden sie dabei gefilmt und dieses „Reitvideo“ auf Social-Media-Kanälen veröffentlicht. Als die ganze Klasse sie auslacht, kommt es zwischen den beiden zum Bruch. Dilek schließt sich daraufhin der Tanzgruppe „New Pearls“ an, die sie schon lange bewundert hat. Sarah findet dagegen in Reiterin Beatrice (Aurelia Ott) eine Trainerin für das Reiten mit ihrem Hobby Horse. Gemeinsam reisen die beiden Mädchen sogar spontan nach Finnland, um an einem Wettbewerb teilzunehmen.

Im Rahmen der Initiative DER BESONDERE KINDERFILM entstanden, ist PFERD AM STIEL eine Produktion von Lieblingsfilm unter der Regie von Sonja Kröner in Koproduktion mit dem ZDF und KiKA. Gefördert ist der Kinofilm vom FFF, der MDM, von Hessen Film & Medien sowie der BKM, der FFA und dem DFFF-re-kinderfilm.de

- Lobende Erwähnung der Fachjury Spielfilm National, Internationales Filmfest Schlingel
- SIEGER SEIN ist eine Produktion von DCM Pictures, in Koproduktion mit Boje Buck, MDR, WDR, SWR unter der Regie von Soleen Yusef. Gefördert wurde das Projekt vom Medienboard Berlin Brandenburg, der MDM, der FFA, der BKM und dem Kuratorium junger Deutscher Film, in Zusammenarbeit mit der Initiative DER BESONDERE KINDERFILM.