



## Info NEWSletter Nr. 1/2026 vom 08. Mai 2026

Liebe Mitglieder, liebe Alle,

es ließe sich behaupten: Die EU-Kommission hat es endlich dem FDK gleichgetan. Sie hat im März ein politisches Versprechen im Rahmen einer Strategie gemacht: Sie möchte keine Generation zurücklassen. Es ist die erste Strategie der EU für Generationengerechtigkeit (siehe [intergenerational fairness strategy layout.pdf](#)). Das bedeutet zum Beispiel, vorhandene Ressourcen gerecht auf alle Generationen zu verteilen. Das bedeutet aber auch, bei politischen Entscheidungen zu beurteilen, ob sich dadurch die Zukunft verschlechtert. Der Förderverein Deutscher Kinderfilm (FDK) fordert das schon seit vielen Jahren. Seit ein paar Jahren auch unter genau diesem Begriff.

Fast am selben Tag, Anfang März, haben wir ebenfalls ein Papier veröffentlicht. Ein Aufruf an die Politik beim Instrument der Investitionsverpflichtung im Rahmen der andauernden Reform der Filmförderung die junge Zielgruppe besonders zu berücksichtigen. Unsere guten Gründe lassen sich nachlesen: Wo Filmkultur beginnt: Kinderfilm in der Investitionsverpflichtung wirksam absichern (siehe [https://foerdereverein-kinderfilm.de/wp-content/uploads/2026/03/FDK-Positionspapier\\_Investitionsverpflichtung\\_Kinderfilm\\_Maerz-2026.pdf](https://foerdereverein-kinderfilm.de/wp-content/uploads/2026/03/FDK-Positionspapier_Investitionsverpflichtung_Kinderfilm_Maerz-2026.pdf)). Das Papier der EU untermauert auf politischer Ebene, was es braucht, um mehr Generationengerechtigkeit herzustellen: Bewusstsein, Daten und Instrumente. Lasst uns dieses Jahr energetisch angehen, um all das zu sammeln. Lasst uns nicht nur Ende des Jahres, am 16. November, den Intergenerational Fairness Day zelebrieren, sondern täglich in unseren professionellen und privaten Entscheidungen **die Perspektiven von Kindern und Jugendlichen mitdenken und umsetzen**. Ich hoffe sehr, dass es euch gut geht und wir uns im Frühling oder Sommer sehen.

Ahoi: Johanna Faltinat für den Vorstand des FDK



**Wir freuen uns über unsere neuen Mitglieder und heißen herzlich willkommen:**

- Ali Samadi Ahadi (GF, Produzent), Frank Geiger (GF, Produzent), Jana Johanna Krämer (Produzentin) – für Little Dream Entertainment GmbH
- Annekathrin Bach – Drehbuchautorin/ Dramaturgin/ Lektorin
- Lynda Bartnik – Autorin
- Danny Fischer – Produzent GF Eitelsonnenschein GmbH
- Silke Haverkamp – Redakteurin
- Helga Löbel – Produzentin
- Maximilian Plettau – Produzent / Filmemacher
- Anette Schimmelpfennig – Dramaturgin
- Verena Schmidt – für die Medienförderung RLP
- Antonia Uhl – Regisseurin
- Claudio Winter – Drehbuchautor / Creative Producer / Dramaturg
- Hyung-Guhn Yi – Autor / Regisseur
- Sigrid Zeevaert – Autorin / Drehbuchautorin
- Kai Zwettler – Regisseur / Autor / Animationskünstler

### Termine

**27. April bis 04. August**  
Bewerbungszeitraum AKM  
2026/27

**07. bis 09. Juni**  
Pop-Up Medienwerkstatt  
Gera

**11. Juni, 14:15–15:45 Uhr**  
Ton? Läuft! – Sound und Musik im Kinderfilm  
Panel des FDK in Erfurt

**11. Juni, ab 16:30 Uhr**  
(Einlass ab 15:45 Uhr)  
Abschlusspräsentation und Party der AKM 2025/26  
Zughafen Erfurt

**12. Juni**  
Erfurt (vs. ab 13:30 Uhr)  
Netzwerktreffen

**10. August**  
Bewerbungsstart Masterclass Visual Storytelling 2027  
Veröffentlichung der Online-Galerie der Masterclass 2026

**Oktober**  
FDK Mitgliederversammlung  
Online

**06. November (voraussichtlich)**  
Netzwerkabend im Rahmen der Nordischen Filmtage Lübeck  
gemeinsam mit dem BfJ

**Redaktion** Melissa Ayaz  
Katja Bock  
Paulina Jacob  
Nine-Christine Müller

**Kontakt** Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.  
Juri-Gagarin-Ring 29, 99084 Erfurt  
Tel: 0361 663 86 21, Fax: 0361 663 86 29  
[info@foerdereverein-kinderfilm.de](mailto:info@foerdereverein-kinderfilm.de)  
[www.foerdereverein-kinderfilm.de](http://www.foerdereverein-kinderfilm.de)

**Vorstand** Andreas Cordes  
Johanna Faltinat  
André Fetzer  
Thomas Hartmann  
Norbert Lechner  
Anne Schultka

**Bankverbindung** Sparkasse Mittelthüringen  
IBAN: DE36 8205 1000 0163 0695 81  
BIC: HELADEF1WEM

Ende April erscheint JOHANNA UND DIE MASKE DER MAKONDE von **Anna Maria Präbler** und **Eva Lezzi** im Hase & Igel-Verlag, der Roman zum besonderen Kinderfilm DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLLENEN MASKE. Darum geht's: Johanna ist wenig begeistert, als sie Babu, ihren Opa aus Tansania, ins Museum begleiten soll. Doch eine Maske in der Sammlung Afrika ändert alles. Sie schaut Johanna direkt an. Babu ist sicher: Die Maske stammt aus seinem Dorf und wurde in der Kolonialzeit brutal geraubt. Am nächsten Tag wird die Maske aus dem Museum gestohlen – der Verdacht fällt auf Babu! Höchste Zeit für Johanna und ihre Freund\*innen, Ermittlungen aufzunehmen. Ein Kinderkrimi ab zehn Jahren, illustriert von Hélène Baum-Owoyele.



© Hase und Igel Verlag / Hélène Baum-Owoyele



© derDiwan

te Schachspielerin Annabelle finden und befreien. Hierfür erhalten sie u. a. versteckte Hinweise aus einem jiddischen Gedicht. Ist das Gedicht eine Fälschung? Und was hat es mit der in einer Schachfigur versteckten kleinen, mit Sand gefüllten Kapsel auf sich? Kinder lieben bei dieser Reihe (nicht nur) das Miträtseln.

Mitte März 2026 ist der zweite Band der Reihe DIE GROSSSTADTDEKTIVE (8+) von **Eva Lezzi** als Buch (Beltz & Gelberg, illustriert von Daniela Kohl) und als Hörbuch (derDiwan, gesprochen von Josephine Hochbruck) erschienen. Bei ihrem neuesten Fall „Wo ist Annabelle?“ müssen die fünf Großstadtdektive die entführte

**Sarah M. Kempen** gewinnt den wichtigsten deutschen Phantastikpreis, den Seraph, in der Kategorie „Bestes Jugendbuch“. Ausgezeichnet wurde ihr Roman LICHTERLOH – DIE STADT UNTER RUSS, Auftakt einer dystopischen Trilogie, erschienen im Magellan Verlag.



© Rebecca Haar

Zudem wurde sie für das Nordic NEST Förderprogramm der MOIN Filmförderung ausgewählt: Ihr Projekt MAGIC ENSEMBLE zählt zu einem von zehn internationalen Vorhaben für mögliche Co-Produktionen.

Im Januar startete außerdem die Animationsserie DINO MATES – FERIEN BEI MADAME FREUDENREICH im KiKA, an der Kempen mit sechs Folgen beteiligt ist.

Nach MÜLLMONSTER (Müllvermeidung/Recycling) und DIE TRAUMSPINNERIN folgt ein neues interaktives Mitmach-Konzept von **Simone Veenstra**: LIAN, DIE TIERDEKTIVIN. Ab Sommer 2026 geht „Lian“ auf Tour, die Bücher sind für geübte Erstleser\*innen im Carlsen-Verlag erschienen.



© CARLSEN



© Ulysses Films, Letterbox Filmproduktion, arx anima, Arxlight, Ikiru Films, Isla Molona

Leinen los! – MO UND DIE PIRATEN nimmt Kurs auf die große Leinwand. Aufgezogen von einem wild liebevollen Haufen Piraten rund um Käpt'n Klaas, entdeckt das Findelkind Mo die Welt vom Meer aus. Doch als Klaas' Erzfeind Olle Holzbein sie entführt, beginnt ein rasantes Abenteuer um einen verborgenen Schatz und das Rätsel ihrer Herkunft.

Das animierte Familienabenteuer, basierend auf dem Bestsellerroman SEERÄUBERMOSES von **Kirsten Boie**, erzählt von Mut, Zusammenhalt und der Hoffnung auf eine bessere Welt. DCM bringt den Film 2027 in die deutschen Kinos, produziert von **Ulysses Filmproduktion**, Letterbox Filmproduktion, arx anima, Arxlight, Ikiru Films und Isla Molona.



© Eva Franz

DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLLENEN MASKE lief am 7. März 2026 beim Kinderfilmfestival FIFEM in Montréal und feierte dort seine Weltpremiere! Regisseurin Nancy Mac Granaky-Quaye und Produzentin **Eva Franz** waren vor Ort. Der Film erzählt von Jo-



hanna (11), die mit ihrem Großvater aus Tansania eine gestohlene Maske entdeckt. Als diese verschwindet und er verdächtigt wird, ermittelt sie mit Freund:innen und stößt auf Verbindungen zwischen Kolonialgeschichte und eigener Identität. Kinostart ist im Herbst 2026.



© Dennis Reimann

Während der Berlinale wurde FDK-Mitglied **Sandra Ehlermann** zur neuen Vorstandsvorsitzenden des Verbands für Film- und Fernsehproduktionsentwicklung (VeDRA) gewählt, Leticia Milano übernimmt den stellvertretenden Vorsitz. Der Berufsverband setzt sich für die Stärkung der Dramaturgie und die

Professionalisierung der Stoffentwicklung ein. Themen sind neue Vertragsmodelle unter Berücksichtigung von KI sowie die Freiheit von Kunst und Kultur. Im November lädt VeDRA zur Konferenz „Zukunft erzählen – Geschichten zwischen Ohnmacht und Ermächtigung“ ein.

Am 09. September 2026 erscheint WIGO & WOLLI – FRÖHLICHE WAU-NACHTEN. Wenn zwei Hunde Weihnachten retten! Es ist ein Adventskalenderbuch mit 24 Kapiteln voller waunachtlicher Überraschungen. Die beiden Hunde Wigo und Wollli sind außer sich vor Freude: Weihnachten steht vor der Tür! Doch dann rutscht ihr Frauchen auf dem Geschenkpapier aus ... Für die beiden Fellnasen ist klar: Nun ist es an ihnen, das Fest zu retten. Zum Glück wissen die Hunde-Freunde genau, wie Weihnachten geht. Ein Weihnachtsbaum? Der Wäscheständer tut's auch! Ein Festessen? Knochen schmecken immer! Winterliches Schneegestöber? Mit den weißen Federn aus dem Sofakissen kein Problem! Katze Annabel bleibt skeptisch. Ob das gut geht? 128 Seiten, fünf bis acht Jahre, Thienemann Verlage, Illustriert von Marina Halak



© Thienemann Verlage



© Verlagsgruppe Oetinger Service GmbH



© audible

Von **Sabrina Schmohl** gehen gleich mehrere Projekte aus ihrer Zeit bei der AKM im Jahrgang 2023/24 an den Start: Bereits im Herbst 2025 erschien bei Oetinger ihr prämiertes Kinderbuchdebüt **BODHI, JOE UND EIN DORF VOLLER GEISTER**, das aus einer AKM-Hausaufgabe entstanden ist. Die Hörbuch-Version gibt's ab April bei Audible. Ebenfalls bei Audible erschien ihr Hörspiel **DOTTI KONFETTI** – entwickelt als Storyworld-Konzept, mit dem sie den Grips-Theaterpreis sowie den Audible Preis 2024 gewann.



© Karibu

Im August folgt der Auftakt ihrer ersten Kinderbuchreihe. **TIERISCH DIEBISCH** ist eine turbulente Tiergeschichte ab acht Jahren, entwickelt als Kooperationsprojekt mit dem Karibu Verlag.



Heiko Martens, Lena Liberta © privat

**Heiko Martens** wurde in die Fachkommission Animation der Zürcher Filmstiftung berufen und übernimmt damit eine zweijährige Amtszeit in einem Gremium, das Förderanträge für Animationsfilmprojekte jeder Länge und jedes Genres begutachtet.

Im Bereich Drehbuch wurde der Stoff **AUF EINMAL DRÜBEN** (Lena Liberta), der unter dem Arbeitstitel **MEIN LAND KRIEGT IHR NICHT** begann, mit der Goldenen Lola ausgezeichnet.

**Andreas Völlinger** war Creative Producer der Animationsserie **RABBIT ACADEMY (Akkord Film)** und schrieb zur Serie zwei begleitende Bücher, erschienen Ende März 2026 im Thienemann-Esslinger Verlag. Die reich bebilderten Bände eignen sich ab fünf Jahren zum Vorlesen und ab acht Jahren zum Selberlesen.

Die Serie **IM LABYRINTH DER LÜGEN**, die Völlinger mit entwickelte und maßgeblich schrieb, gewann im Dezember 2025 den Kinderserienpreis der TeleVisionale. Regie führte Theresa Strozyk, produziert von Mideu Films mit ZDF und KiKA. Die Serie basiert auf dem gleichnamigen Kinderbuch und ver-



© Akkord Film / Thienemann-Esslinger Verlag



© Akkord Film / Thienemann-Esslinger Verlag

bindet Mystery, Abenteuer und Geschichte in einem modernen, öffentlich-rechtlichen Serienformat für Kinder und Jugendliche konzipiert für KiKA.TV.



© Sophie Schüler

Die Entwicklung erfolgte seit 2022 u. a. im Rahmen der Master School Drehbuch, gefördert durch die MDM und führte nach mehreren Fassungen zu einem fertigen Drehbuch.

Zudem wird die Hörspielserie **DIE DARWIN CHRONIKEN** 2026 mit Staffel 2 (Folgen 13–24) fortgesetzt. Die Cozy-Horror-Serie spielt im London des 19. Jahrhunderts und verbindet übernatürliche Fälle mit historischen Figuren wie Charles Darwin.



Am 27. März 2026 feierte **Akkord Films** Animationsserie **RABBIT ACADEMY – DIE HÄSCHENSCHULE** TV-Premiere bei KiKA. Drei Stadthausen landen in einem magischen Internat und erleben chaotische Abenteuer, bei denen Vielfalt zur Stärke wird. Creative Producer sind **Susanne Biesinger, Claudio Winter, Andreas Völlinger** und **Franziska Müller. Eckart Fingberg** verfasste einige Episoden. Die Serie ist in der ARD-Mediathek und der KiKA-App abrufbar; die Hörspiele erscheinen auf gängigen Audio-Plattformen. Völlinger adaptierte zudem Episoden für zwei Bücher im Thienemann-Esslinger Verlag.

Der Kinofilm **PETRONELLA APFELMUS** ist für den Deutschen Animationsdrehbuchpreis nominiert, der am 07. Mai 2026 beim ITFS Stuttgart verliehen wird. Die CGI-Adaption entsteht mit TOBIS, SERU, Jewel-Labs und weiteren Partnern. Kinostart ist für 2029 geplant.



© Freepik, Artwork: K. Kahl

Der Kinofilm JUKLI von Hannah-Lisa Paul hat Mitte Mai Drehstart. Die Romanvorlage wurde von Corinna C. Poetter im Rahmen der AKM im Jahr 2019/20 entwickelt; sie schrieb auch das Drehbuch (2021 gefördert von „Der besondere Kinderfilm“). In dem Roadmovie der Produktionsfirma **eitelsonnenschein GmbH**, das in Co-Produktion mit SR und BR entstand, begibt sich Flora (11) mit einem störrischen Esel auf eine Reise von Deutschland nach Frankreich. Gefördert wurde die Produktion vom gemeinsamen Gremium der Auftraggeber für Kultur und Medien (BKM) und des Kuratoriums junger deutscher Film sowie von der Film- und Medienstiftung NRW

**Norbert Lechners** inzwischen vielfach preisgekrönter Kinderfilm DAS GEHEIME STOCKWERK wurde als „Bester Kinderfilm“ für den Deutschen Filmpreis nominiert. Die Preisverleihung findet am 29. Mai 2026 statt. Die Zeitreisegeschichte, basierend auf dem Drehbuch von Antonia Rothe-Liermann und Katrin Milhahn, erzählt vom zwölfjährigen Karli, der entdeckt, dass er mit dem Aufzug im alten Grandhotel seiner Eltern in der Zeit reisen kann – und im Jahr 1938 landet! Dort freundet er sich mit dem jüdischen Mädchen Hannah und dem Schuhputzerjungen Georg an. Gemeinsam lösen sie einen aufregenden Kriminalfall und Karli begreift, welcher Schatten über der Welt seiner neuen Freunde liegt.

Der Film war der Eröffnungsfilm der Schulkinowochen in Sachsen-Anhalt, Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen und Bayern. Am 12. März 2026 kam er in die Kinos.

Aktuell befindet sich der animierte Kurzfilm SAG WAS für die Elfriede-Dietrich-Stiftung in Produktion, der Kindern mit Traumafolgestörungen eine Stimme gibt. Im Zentrum steht der Biberjunge Billy, der Mobbing erlebt und die Kraft findet, sich mitzuteilen. AKM-Alumnus **Moritz Mayerhofer** entwickelt drei einfühlsame Kurzfilme für unterschiedliche Alters-

gruppen, die verschiedene Formen von Traumata thematisieren und Kinder dazu ermutigen, sich Hilfe zu suchen. Die Entwicklung wird fachlich eng vom Kinder- und Jugendpsychologen-Fachverband DGKJP begleitet. Ziel ist eine starke Verbreitung an Schulen, in Kinder- und Jugendzentren sowie in Therapieeinrichtungen und auf Filmfestivals.



© Elfriede-Dietrich-Stiftung

### Vom Workshop zum Buch: Diversität als dramaturgisches Instrument

Nicht nur fiktionale Werke entstehen aus den Projekten des FDK: **Johanna Faltinat** und **Letícia Milano** begannen ihren Dialog während der Akademie für Kindermedien 2016/2017. Erst sprachen sie über Mädchenfiguren in Kinderfilmen, später über die Darstellung von Behinderung, bis sie schließlich 2019 das Büro für vielfältiges Erzählen gründeten. Mit Workshops und dramaturgischen Beratungen an der Schnittstelle von Diversität und Dramaturgie professionalisieren sie seitdem die Branche. Nun haben sie ein Buch über ihre dramaturgische Methode geschrieben, in dem das Erzählen von Kindern auch eine Rolle spielt: DAS BEGEHREN DER ANDEREN. DIVERSITÄT IM STORYTELLING – EIN PRAXISHANDBUCH erscheint im Mai 2026 bei Springer VS.



### #ichsehewas | Neues Dossier auf dem Kinder- und Jugendfilmportal

Engel, Heilige, Jesus und Gott treten in Kinderfilmen mitunter ganz alltagsnah auf – sie rauchen oder fahren Motorrad. Das neue Dossier #ichsehewas auf dem Kinder- und Jugendfilmportal zeigt jedoch auch die vielfältigen religiösen Spuren und Perspektiven in bemerkenswerten Kinderfilmen. Das Portal ist ein Online-Forum für die Fachszene und wird vom **KJF** in Kooperation mit dem Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. herausgegeben.



© Steffen Brosseit

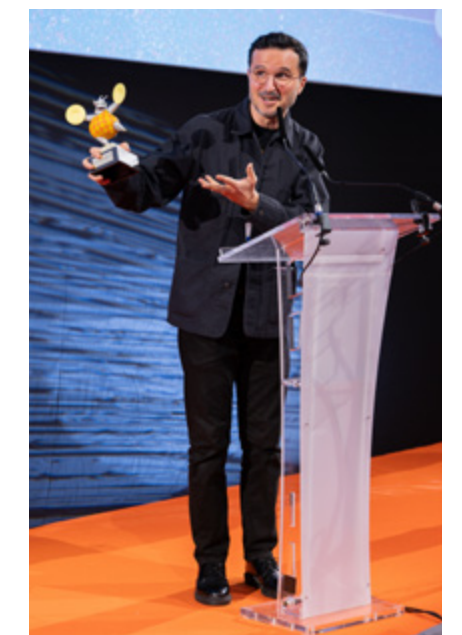
Passend dazu stellt die KinderFilmWelt auf [YouTube](#) eine neue Filmreihe mit besonders gelungenen Kinderbuchverfilmungen vor – Geschichten, die vom

Buch ins Filmische weiterleben und neue Zugänge eröffnen. Ergänzend gibt es eine „Tipps für Kids“-Folge mit fünf Filmtipps.

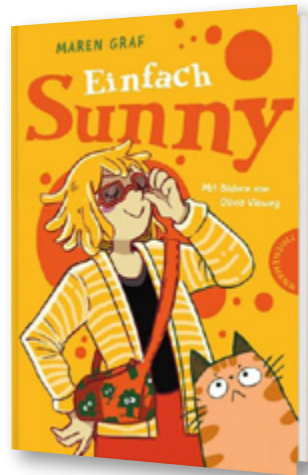
DER LETZTE WALSÄNGER von **Telescope Animation**, gefördert durch „Der Besondere Kinderfilm“, feierte nach seiner Festivalreise (u. a. Filmfestival Max Ophüls Preis und US-Festivals) im Februar in Hamburg und Stuttgart die deutsche Kinopremiere. Moderatoren Tobi Krell und Tim Gailus begleiteten das Publikum, die Whale and Dolphin Conservation (WDC) informierte vor Ort zum Wal- und Delfinschutz. Zum Kinostart erschienen zudem ein offizieller Shop mit nachhaltig produzierten Produkten sowie eine Storybook-App und ein Hörspiel.

Regisseur **Reza Memari** wurde bei Cartoon Movie als Director of the Year ausgezeichnet, außerdem erhielt der Film den Best Animated Feature Award in San Diego. Internationale Kinostarts folgen u. a. in den USA, Spanien und Südkorea.

Kinopremiere in Stuttgart mit Moderator Tobi Krell, Produzentin Maite Woköck und Autor & Regisseur Reza Memari von Telescope Animation und Mohammad Farokhmanesh von Little Dream Pictures (v.l.n.r.) © Karibu



Reza Memari erhält für DER LETZTE WALSÄNGER bei Cartoon Movie in Bordeaux den Award „Director of the Year“, © Celia Lenoir



© Thienemann Verlag

Beim Thienemann-Esslinger Verlag erschien der Reihenauftritt EINFACH SUNNY, von Maren Graf mit Illustrationen von **Olivia Vieweg**. Die Geschichte erzählt von der blinden Sachensucherin Sunny, die ihr erstes Abenteuer besteht und gemeinsam mit ihrem neuen Freund Ben einem verschwundenen Plüsch-Monster nachspürt.

Im Mai erscheint bei dtv der Comicroman **OMG – MEINE (UNFREIWILLIGEN) FERIEEN IM KLOSTER** von Cally Stronk, ebenfalls illustriert von Olivia Vieweg. Darin landet die fast 13-jährige Amy unfreiwillig mit ihrer Familie in einer Mutter-Kind-Kur im Kloster und muss dort lernen, sich in der ungewohnten Umgebung zurechtzufinden.



© dtv Verlag

Fördervereinsmitglied **Johannes Schmid** arbeitet derzeit an zwei neuen Theaterprojekten in Schweden. Im Herbst 2026 feiert seine Bühnenadaption von Hermann Melvilles Klassiker **MOBY DICK** am Folkteater Gävleborg Premiere.

Am 15. Januar 2026 erschien im Magellan Verlag der Kinderroman von **Katharina Reschke** **RACHE IST SÜß – EINE BITTERBÖSE ÜBERRASCHUNG** mit witzigen Bildern von Vera Schmidt. Als Mathilda Süß mit ihren Topfpflanzenfreundinnen Hanelore, Olga und Birte nach Wülsten an der Löhne zieht, scheint hier alles wie aus dem Ei gepellt. Doch schon bald kratzt das neugierige Mädchen mit der viel zu großen Brille aus dem 3D-Drucker an der Fassade und entdeckt dahinter jede Menge Ungeheimheiten. Gemeinsam mit dem Sohn des Bürgermeisters Finn löst sie schon bald so manches Rätsel und findet heraus, was es heißt, rebellisch zu sein.



© Magellan Verlag

**Britt Dunse** (Regie & Buch) hat gemeinsam mit 15 tauben Kindern **DAS KALTE HERZ** neu gestaltet: Texte wurden in die Deutsche Gebärdensprache (DGS) übersetzt, Kostüme und Set gebastelt und in einer Projektwoche filmisch umgesetzt. Auch die Hörfilmbeschreibung entstand in einem Workshop mit blinden und sehbehinderten Kindern. Die Moderation in DGS bei der proppevollen Teampremiere wurde mit dem tauben Schauspieler Jason Giuranna erarbeitet; Weltpremiere ist im Juni 2026 beim Jungen Kurzfilm Festival Hamburg Mo&Friese.



© Britt Dunse



© Kruse & Müller

Im **BLINZELCLUB** e. V. realisiert Britt Dunse inklusive Kunst- und Kulturprojekte mit Kindern und Jugendlichen mit und ohne Behinderung. Gefördert durch den Berliner Projektfonds entstanden u.a. **VIELSINNLICHE GESCHICHTEN** und das theatrale Hörspiel **TRÄUMEN**. 2026 eröffnete zudem die Ausstellung **ICH** mit Selbstporträts und Videowelten junger Teilnehmer\*innen.

**ACORN'S ADVENTURE** ist Filip Mašeks animiertes Debüt über die Frage, was passiert, wenn Kinder ihre Kastanienfiguren im Wald zurücklassen. Für die Entwicklung nutzte er Geschichten von Kindern, die er als Betreuer bei den Pfadfindern begleitete. Der Film entsteht stark partizipativ: Kinder (fünf bis zehn Jahre) sind von Design bis Animatic beteiligt.

Die tschechisch-deutsche Koproduktion gewann bereits den **PUBLIKUM Award** bei Cinekid

sowie den Eurimages Co-Development Award bei Cartoon Movie. Erkenntnisse aus Workshops in UK und Deutschland zeigen u. a., dass sich Kinder stark mit den Figuren identifizieren und das Erlebte direkt nachspielen wollen.

Deutsche Partner sind Fabian Driehorst (Fabian&Fred, POM POM Animation) und Kristina Husová (Pure Shore). Finanzierung bis 2026, Fertigstellung 2028; Vertrieb und Senderinteresse liegen bereits vor.



© Julia Vogel



© Amira Daoudi

**HEUTE HEISSEN ALLE SORRY** (internationaler Titel **EVERYONE'S SORRY NOWADAYS**) von Frederike Migom feierte am 14. Februar 2026 seine Weltpremiere im Wettbewerb der Generation Kplus der 76. Berlinale. Der Film, nach dem preisgekrönten flämischen Roman **TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY**, ist eine zarte, fantasievolle Coming-Of-Age-Geschichte, die dem inneren Chaos einer fast 13-jährigen mit allen filmischen Mitteln nachspürt und vom Suchen, Träumen und davon, einen Platz für sich selbst zu finden handelt. Das Projekt entstand als belgisch-deutsch-niederländische Koproduktion und wurde u. a. von der MDM, der Hessen Film & Medien und der Thüringer Staatskanzlei unterstützt und von Claudia Schröter (CALA Film) produziert.



© Luftkind Filmverleih

Am 26. März 2026 startete bundesweit DIE SCHATZSUCHE IM BLAU- MEISENTAL, die bezaubernde Papier-Stop-Motion von Antoine Lanciaux. VISION KINO hat interaktive Lehrbausteine entwickelt, die den Film nach- haltig für den Unterricht erschließen.

Am 22. Oktober 2026 folgt bei **Luftkind Filmverleih** wieder ein High- light für den ersten Kinobesuch: EDMUND UND LUZIE – WINTER- ABENTEUER. Das Programm, basierend auf der beliebten KiKA-Serie, er- zählt von der Schönheit der Natur, Freundschaft und Abenteuer.

Mit Vorfreude blicken wir auf die erwartete Anncy-Premiere von Edmunds Jansons' BORN IN THE JUNGLE sowie auf die anstehende Kinderfestival- saison in Deutschland. Kinostart: Frühjahr 2027.

**Interaktive Lernbausteine zu DIE SCHATZ- SUCHE IM BLAU- MEISENTAL** Auf dem Filmbildungs- portal filmisch von **VISION KINO** sind interaktive Ma- terialien zum Scherenschnitt-Animationsfilm erschienen. Dieser erzählt von Mut, Freundschaft und Familienge- schichte. Modul 1 bietet Lehrkräften einen Figurenbau- kasten mit Impulsfragen, Themen und Motiven. Modul 2 begleitet die Analyse einer Schlüsselszene zur Spuren- suche im Familiengeheimnis für Schüler\*innen ab Klasse 3. Modul 3 zeigt Making-of-Einblicke zur Scherenschnitt- technik.

Der Drehbuchpreis Kindertiger 2026 der Filmförderungs- anstalt (FFA) wird von VISION KINO am 27. November

2026 in Magdeburg vergeben. Ausgezeichnet werden ver- filmte Kinderfilme. Die Preisgelder sind an neue Dreh- buchentwicklungen gebunden. Die Jury besteht aus- schließlich aus Kindern und Jugendlichen.

Das Herz der Schulen schlägt fürs Kino – SchulKinoWo- chen 2025/26 enden mit Rekord! Die SchulKinoWochen 2025/26 endeten mit einem Rekordergebnis: über 1,06 Mio. Anmeldungen in 850 Kinos. Das bundesweite Filmbildungsprojekt erreichte rund ein Drittel aller Schu- len und wird in allen 16 Bundesländern durchgeführt. Ergänzt wurde das Programm durch Filmgespräche, Expert\*innen, Unterrichtsmaterialien und thematische Reihen zu Nachhaltigkeit, Wissenschaft und Demokratie.

### Alles neu macht der Mai!

Wir freuen uns sehr, Marieann Weiß- huhn als neue Projektleiterin von KIDS Regio begrüßen zu dürfen. Marieann folgt auf Anne Schultka, die nach acht wundervollen Jahren weiterzieht und sich neuen Herausforderungen stellt. Marieann bringt einen fundierten Hin- tergrund in Kulturwissenschaften sowie umfangreiche Erfahrung in der Organi- sation internationaler Veranstaltungen der Filmindustrie mit. Seit 2019 war sie als Teil des Teams von DOK Leipzig für die Organisation von Branchenver- anstaltungen wie dem DOK Archive Market, dem Animation Lab und dem DOK Film Market zuständig. 2023 ko- ordinierte sie im Rahmen der East Doc Platform den East Doc Market für das Institute of Documentary Film in Prag. Darüber hinaus verfügt sie über Er- fahrung in der Filmkuration und der Organisation internationaler Veranstal- tungen. Wir freuen uns, dieses neue Ka- pitel gemeinsam zu beginnen und sind gespannt auf die Ideen, Erfahrungen und Energie, die sie in das KIDS Regio- Netzwerk einbringen wird.

### Goldener Spatz 2026: Sieben Tage voller Kindermedien – Akkreditierung bis 31. Mai möglich

Vom 7. bis 13. Juni 2026 lädt der 34. Goldene Spatz nach Gera und Erfurt ein – mit einem vielseitigen Programm, starken Geschichten und zahlreichen Highlights. Im Zentrum des Filmprogramms stehen Geschichten über Gemein- schaft und Zusammenhalt, von bunten Lebenswelten und gro- ßen Träumen und von Kindern, die mutig ihre Stimme erheben. Neben den Deutschland-Premie- ren von PLITSCH PLATSCH FO- REVER und KOSCHKA erwartet das Publikum fantasievolle Pro- duktionen wie ALLES VOLLER MONSTER, DER LETZTE WAL- SÄNGER, PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS und LANA LONGBEARD. Insgesamt gehen 37 Beiträge im Wett- bewerb Film & Serie ins Rennen. Die Jugendfilme, kuratiert von der BJF-Jugend Filmjury, greifen Themen wie Identität und gesell- schaftliche Herausforderungen auf. Zwei frühere Gewinnerfilme ergänzen das Programm: WER KÜSST SCHON EINEN LEGUAN und der DEFA-Klassiker KAI AUS DER KISTE.

Die Erlebniswelt des Wettbewerbs Interaktives & Digitales Story- telling gibt wieder Einblicke in die sechs nominierten Beiträge des Wettbewerbs mit Computer- spielen, Browsergames, Konsolen- spielen, Websites und Apps.

Die feierliche Eröffnung findet am Sonntag, den 7. Juni um 16:00 Uhr im Kultur- und Kongresszentrum Gera mit der Premiere von

PLITSCH PLATSCH FOREVER statt. Im Rahmen der Preisverlei- hung werden am Freitag, 12. Juni, um 16:00 Uhr im Zughafen Kul- turbahnhof Erfurt die Preise ver- geben. Wer am Ende eine Trophäe mit nach Hause nehmen darf, ent- scheidet die Kinderjury.

In Gera rundet vom 7. bis 9. Juni ein medienpädagogisches Pro-

gramm mit Film- und Medien- patenschaften, einer Midissage für Pädagog\*innen und Lehrkräfte sowie einer dreitägigen Pop-Up Medienwerkstatt das vielfältige Angebot ab.

Vom 10. bis 13. Juni findet in Er- furt das Fach Forum Goldener Spatz als größter Branchentreff für deutschsprachige audiovisuelle

Kindermedien mit zahlreichen Fachveranstaltungen statt. Die Ak- kreditierung ist noch bis 31. Mai möglich unter: [www.goldenerspatz.de/festival/akkreditierung](http://www.goldenerspatz.de/festival/akkreditierung)

Unter [www.goldenerspatz.de](http://www.goldenerspatz.de) gibt es auch alle Infos zum Festival und zum Fach-Forum Goldener Spatz. Wir freuen uns auf den gemeinsa- men Austausch!





© KiKA/funk

**KiKA-NetzwerkTreffen | 9. Juni 2026**

Parallel zum Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz findet am 9. Juni 2026 das KiKA-NetzwerkTreffen im STUDIOPARK Kinder-MedienZentrum in Erfurt statt. Gemeinsam mit Kolleg\*innen von ARD und ZDF werden innovative Projekte und Best Cases präsentiert und über aktuelle Entwicklungen in der Kindermedienlandschaft gesprochen. Weitere Informationen zur Anmeldung sind auf [kommunikation.kika.de](http://kommunikation.kika.de) einsehbar.

**Sport bei KiKA: KiKA, ARD-Sportschau und ZDF-Sportstudio machen Sportereignisse zum Erlebnis für Kinder**

Nach der erfolgreichen Kooperation mit der ARD-Sportschau wird nun auch kindgerechter Sport-Content des ZDF-Sportstudios gemeinsam mit KiKA auf kika.de und in der KiKA-App gebündelt. Zum Auftakt der erweiterten Kooperation wartet ein wahres Fußballfest auf das Publikum: Die beiden DFB-Pokal-Endspiele der Frauen (14. Mai 2026 um 16:00 Uhr) und Männer (23. Mai 2026 um 20:00 Uhr) werden in Livestreams mit Kinder-Kommentierung auf kika.de, in der KiKA-App und auch online bei ARD und ZDF gezeigt.

Auch bei der Fußball-Weltmeisterschaft 2026 darf KiKA nicht fehlen: Das Auftaktspiel der deutschen Nationalmannschaft gegen Curaçao am 14. Juni 2026 wird erstmals mit Kinder-Kommentar live auf kika.de, in der

KiKA-App und in der ARD Mediathek gezeigt. Den Kommentar übernimmt Niklas (13) aus Hamburg, der bereits im letzten Jahr bei einem Spiel der Frauen-Nationalmannschaft sein Können unter Beweis stellen konnte. An seiner Seite ist wieder Sport-schau-Kommentatorin Stephanie Baczyk.

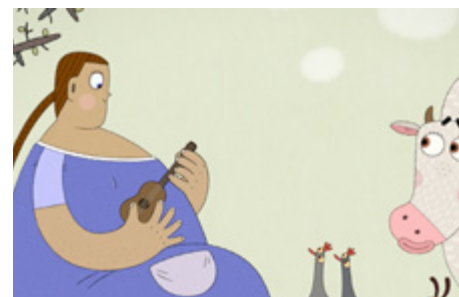


© ARD/Sportschau/ZDF/Sportstudio/KiKA

**Grimme-Auszeichnungen für „Grüße vom Mars“ (NDR/hr/KiKA) und „Lenas Hof“ (ZDF)**



© NDR/Leitwolf Filmproduktion GmbH



© ZDF/2024 Studio Film Bilder/Elena Wolf

Zwei Formate aus dem KiKA-Angebot wurden beim 62. Grimme-Preis ausgezeichnet. Die Ehrungen würdigen die besondere Qualität der Inhalte für junge Zielgruppen. Mit den Produktionen GRÜSSE VOM MARS (NDR/hr/KiKA) und LENAS HOF(ZDF) prämiert die Jury Formate, die Kinder und Jugendliche mit relevanten Themen und starken Geschichten erreichen. Auch international begeistert die Kultfigur und war zu Gast bei der amerikanischen Late-Night-Show LAST WEEK TONIGHT mit Moderator John Oliver.

**TINCON | Die handy\_crush-Show mit Noel Dederichs | 19. Mai 2026**

Ganz ehrlich: Ohne Handy läuft gar nichts. Aber es gibt auch Dinge, die einfach nerven: TikTok und Insta lassen uns ewig am Bildschirm hängen, jeder Zweite will uns was verkaufen oder uns scammen. So geht es auch Noel Dederichs. Und genau deshalb haben KiKA und funk gemeinsam mit ihm den TikTok-Kanal @handy\_crush gestartet. Dort checkt Noel Handy-Hacks, nimmt Trends auseinander und erzählt von seinen dümmsten Handy-Fails. Und das Beste: Jetzt gibt's das Ganze auch live on Stage – bei der handy\_crush-Show!

**Diversity-Tag bei KiKA | 19. Mai 2026**

Rund um den Diversity-Tag lädt KiKA seine Mitarbeitenden und die Kinderredaktionen von ARD und ZDF ins Landesfunkhaus Erfurt zu einem „Triff KiKA“-Gespräch mit Raúl Krauthausen und Adina Herrmann ein. Im Mittelpunkt steht die Frage, warum die Sichtbarkeit von Kindern mit Behinderung in Medien so wichtig ist – angestoßen durch ihr Kinderbuch ALS ELA DAS ALL EROBERTE, das zeigt, wie Geschichten neue Räume der Identifikation schaffen können.



© KiKA

**TV-TIPPS**



© NDR/Asher Ben Yair

**Premiere: CAVE PAINTER (NDR)** Ab 18. Mai 2026, Montag bis Freitag um 15:00 Uhr bei KiKA, auf kika.de und in der KiKA-App

In der Steinzeit zählt nur, wer ein guter Jäger ist. Doch der 15-jährige Ubu hat dafür kein Talent. Heimlich bemalt er Höhlenwände und wird damit zum gefeierten Geheimnis seines Stammes. Während sein strenger Vater, Häuptling Babba, ihn zum Jäger machen will, versucht Ubu seinen Platz zu finden und zugleich das Herz der mutigen Booga zu gewinnen, die jedoch für einen anderen schwärmt.



© KiKA/Steffen Becker

**Wochenshows: DIE BESTE KLASSE DEUTSCHLANDS (KiKA)** Ab 1. Mai 2026, wöchentlich um 19:30 Uhr bei KiKA, auf kika.de und in der KiKA-App sowie KiKA-Quiz App

Nach den spannenden Schulbattles stehen nun acht Schulklassen in den Wochenshows, moderiert von Clarissa Corrêa da Silva und Tobias Krell. In jeder Folge messen sich zwei Klassen bei schwierigen Quizfragen, müssen das Geheimnis spannender Experi-

mente lüften und duellieren sich in rasanten Studio-Spielen. Wer sich den Titel „Die beste Klasse Deutschlands“ sichert, entscheidet sich beim Superfinale am 29. Mai 2026 um 19:30 Uhr bei KiKA.



© KiKA/Steffen Becker

**Monothematische Sendung: TEAM TIMSTER – DEIN ERSTES HANDY: WAS DRINSTECKT UND WAS WICHTIG IST (KiKA)** Am 31. Mai 2026 um 20:00 Uhr bei KiKA, auf kika.de und in der KiKA-App

In der Grundschule bekommen viele Kinder ihr erstes Handy. Doch bevor es so weit ist, gibt es einiges zu wissen. „Team Timster“ zeigt, was in einem Smartphone steckt und welche Apps und Einstellungen wirklich wichtig sind.

**Premiere: #EHRENSACHE (SWR/NDR)** Ab 3. Juni 2026 um 20:10 Uhr bei KiKA, auf kika.de und in der KiKA-App

Warum engagieren sich Teenager ehrenamtlich? In #EHRENSACHE - DIE JUGENDFEUERWEHR (SWR) zeigen zwei Mädchen und zwei Jungen ihre Tätigkeiten bei der Jugendfeuerwehr Remagen: Von Vereinstreffen, Trainingsausflügen bis hin zu der Teilnahme beim Bundesentscheid der deutschen Jugendfeuerwehr in Andernach. In #EHRENSACHE – DIE DLRG-JUGEND (NDR) werden vier Jugendliche bei ihrem Engagement als Rettungsschwimmer\*innen begleitet. In zwölf Folgen

berichten sie von ihrer Motivation, ihren Erlebnissen und was es bedeutet, Leben retten zu wollen.

**Premiere: DIE IMPOSTER – WER LÜGT? (hr/WDR/SWR)** Ab 4. Juni 2026 auf dem KiKA-YouTube-Kanal, auf kika.de, in der KiKA-App und bei KiKA

In DIE IMPOSTER – WER LÜGT? treten sechs Teens in vier spannenden Runden gegeneinander an. Vier teilen eine Gemeinsamkeit, während zwei als Imposter versuchen zu täuschen. Zwischen Spielspaß, Überraschungen und Spannung entstehen echte Gespräche über Vorurteile, Identität und Zusammenhalt. Moderator Tobi Krell begleitet die Folgen als Host, auf Augenhöhe und direkt dort, wo die Zielgruppe digital unterwegs ist.



© ZDF/Haegens Media

**Premiere: ZUM ERSTEN MAL (ZDF)** Ab 15. Mai 2026 auf kika.de und in der KiKA-App sowie ab 18. Mai 2026 um 15:25 Uhr bei KiKA

Wer erinnert sich nicht an das erste Mal allein zu Hause, den ersten Kuss oder den ersten Tag an einer neuen Schule? Fünf Jugendliche aus verschiedenen Familien erleben in jeder Folge ein neues ‚erstes Mal‘ und geraten durch ihre Eltern in urkomische, wenn auch peinliche Umstände. Doch aufgrund ihrer unterschiedlichen Hintergründe erleben sie die Situationen aus den verschiedensten Perspektiven.

### PFERD AM STIEL auf Premieren-Tour

In Anwesenheit der Drehbuchautorin Gerlind Becker, Regisseurin Sonja Maria Kröner, dem Produzenten Philipp Budweg (Lieblingsfilm) und der Hauptdarstellerinnen Manon Debaille, Chiara Kitsopoulou und Aurelia Ott sowie vielen begeisterten Zuschauer\*innen startete das Filmteam am 11. April 2026 erfolgreich ihre Premieren-Tour. Jetzt ist das Hobby-Horsing-Abenteuer für alle im Kino zu sehen: PFERD AM STIEL erzählt die Geschichte der Freundinnen Sarah und Dilek. Die beiden stoßen zufällig auf die finnische Sportart Hobby Horsing und werden beim Training heimlich gefilmt. Daraufhin werden sie zum Gespött der Klasse und es kommt zum Bruch zwischen ihnen. Aber Sarah will ihr neues Hobby mit dem Pferd am Stiel nicht aufgeben und sucht in Reiterin Beatrice eine neue Freundin.



**PFERD AM STIEL** (Drehbuch: Gerlind Becker, Regie: Sonja Maria Kröner) wurde von der Lieblingsfilm GmbH (Produzent: Philipp Budweg) in Co-Produktion mit dem ZDF und dem KiKA realisiert. Der Film wurde gefördert vom FFF, der MDM, dem DFFF, Hessen Film & Medien sowie dem Kuratorium junger deutscher Film. Entwickelt wurde das Projekt in der Akademie für Kindermedien 2019/20 und realisiert im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“.



© Little Dream Pictures

**International unterwegs: DER LETZTE WALSÄNGER** Nach der Kinopremiere Anfang des Jahres startet der erste Animationsfilm der Initiative jetzt international durch. German Films hat die Kinostarts des Unterwasser-Abenteuers zuletzt für Australien, Neuseeland sowie mehrere europäische Länder unterstützt. Wir wünschen eine gute Reise!

**DER LETZTE WALSÄNGER** ist eine Produktion der Telescope Animation (Produzentin: Maite Woköck) und wurde coproduziert von PFX (Prag, Tschechien/Jirí Mika), La Boîte à Fanny (Montréal, Kanada/ Fanny-Laure Malo). In Co-Produktion mit dem ZDF und KiKA. Der Filmstoff erhielt Förderung durch: DFFF, MOIN, Filmförderung aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA, MFG, Little Dream Pictures, Creative Europe MEDIA, Kuratorium Junger Deutscher Film (KjDF), Czech Audiovisual Fund, Quebec Tax Credits, Telefilm Canada, Canada Media Fund, SODEC, Shaw Rocket Fund, Maison 4:3, Canadian Tax Credits, Young Horizons, Crave, CinemArt, Slovak Audiovisual Fund. Das Projekt wurde im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert und entwickelt.

### Outstanding Films for children – Going International

Mit der wachsenden Zahl der BKF-Filme steigt auch die Aufmerksamkeit für die Initiative. Beim Internationalen Kinder- und Jugendfilmfestival PLAY in Portugal war Katja Bock eingeladen, die Förderstruktur von „Der besondere Kinderfilm“ im Rahmen eines Policy Labs vorzustellen. Gemeinsam mit Vertreterinnen aus Schweden und Polen wurden im Goethe-Institut in Lissabon europäische Fördermodelle verglichen und diskutiert. Ziel des Labs war es, Wege aufzuzeigen, wie die Förderung von Kinderfilmen national gestärkt werden kann.



### Nordmedia verstärkt die Initiative

„Der besondere Kinderfilm“ wächst weiter: Mit der nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH kommt eine weitere regionale Förderung hinzu. Damit zählt das Bündnis nun 29 Partner aus öffentlich-rechtlichem Rundfunk, Filmwirtschaft, Förderung und Politik – mit dem gemeinsamen Ziel, Kinderfilmen in Deutschland mehr Sichtbarkeit zu geben. „Kinder brauchen Filme, die ihre Lebenswirklichkeit ernst nehmen und ihnen neue Perspektiven eröffnen. ‚Der besondere Kinderfilm‘ steht genau für diesen Anspruch“, betont Meike Götz, Geschäftsführerin der nordmedia. „Wir freuen uns sehr, uns in die-

ser Initiative zu engagieren und damit die Entwicklung innovativer Kinderfilme auch aus Niedersachsen und Bremen nachhaltig zu stärken.“ Seit 2001 fördert nordmedia als zentrale Medienförderinstitution für Niedersachsen und Bremen Film-, TV- und interaktive Medienprojekte mit einem jährlichen Volumen von rund 13 Millionen Euro. Ergänzt wird die Förderung durch Qualifizierungsangebote, Netzwerkarbeit und Branchenveranstaltungen. Mit dem Einstieg bei „Der besondere Kinderfilm“ unterstreicht nordmedia ihr Engagement für kulturell relevante und zukunftsweisende Inhalte – insbesondere für junge Zielgruppen.

### Aktuelle Auszeichnungen DER LETZTE WALSÄNGER

- 2025: Club of Festivals- Preis, Sektion Kinderfilm, Internationales Filmfest Schlingel
- 2026: Auszeichnung für Reza Memari zum Director of the Year für DER LETZTE WALSÄNGER; europäisches Animationsforum Cartoon Movie in Bordeaux
- 2026: Blue Water Filmfestival, Best Animated Feature Film, Grand Jury

### ZIRKUSKIND

- 2026: Bester Kinderfilm, Bayerischer Filmpreis
- 2026: Preis der Deutschen Filmkritik, Bester Kinderfilm, Berlinale
- 2026: ECFA Documentary Award, Best European Documentary for Children, Berlinale

### DER PRANK

- 2025: Zürich Film Festival, Publikumspreis ZFF für Kinder
- 2025: Zürich Filmfestival, Jurypreis ZFF für Kinder
- 2025: Kinderfilmfest Bielefeld, Preis der Jury
- 2025: Kinderfilmtage Ruhrgebiet, Kinderjurypreis EMMI für den besten Kinderfilm

### SIEGER SEIN

- 2026: „Youth for German Cinema 2025“-Gewinnerfilm; Bildungsinitiative von Step into German und Berlin & Beyond Filmfestival



© MadeFor Film, Foto Steffen Junghans

### DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLenen MASKE – Weltpremiere beim Kinderfilmfestival in Montréal

Die MadeFor Film-Produktion DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLenen MASKE feierte am 07. März 2026 vor vollem Saal in der Sektion Projection Spéciale ihre Weltpremiere beim Kinderfilmfestival in Montréal. Im Herbst wird der Film in den deutschen Kinos starten: Johanna (11) bekommt überraschend Besuch von ihrem Großvater Kito aus Tansania – zum ersten Mal. Bei einem gemeinsamen Museumsbesuch entdeckt Kito eine Maske, von der er glaubt, dass sie während der Kolonialzeit aus seinem Heimatdorf entwendet wurde. Kurz darauf erschüttert ein rätselhafter Diebstahl die Stadt: Die wertvolle Maske der Makonde ist aus dem Ethnologischen Museum verschwunden. Zwischen Freundschaft, Familie und Geschichte muss Johanna sich nicht nur dem Rätsel um die Maske stellen, sondern auch ihrer eigenen Identität.

**DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLenen MASKE** der beiden Autorinnen Eva Lezzi & Anna Maria Praßler, unter der Regie von Nancy Mac Granaky-Quaye ist eine Produktion von MadeFor Film (Produzentinnen: Rima Schmidt und Eva Franz) in Co-Produktion mit dem MDR und BRAINPOOL, in Zusammenarbeit mit dem WDR, SWR, HR, KiKA, BR und RBB. Der Kinderfilm wird gefördert durch den DFFF, die Projekt- und Referenzfilmförderung FFA, die MDM, dem Medienboard Berlin-Brandenburg, den FFF Bayern sowie durch die Filmförderung aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM). Entstanden im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“.

Partner\*innen der Initiative: AG Kino - Gilde der deutschen Filmkunsttheater e.V. | AG Verleih – Verband unabhängiger Filmverleiher e.V. | AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e.V. | Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) | Deutsche Kindermedienstiftung Goldener Spatz | FilmFernsehFonds Bayern (FFF) | Filmförderungsanstalt (FFA) | Film- und Medienstiftung NRW | Freistaat Thüringen | Hauptverband Deutscher Filmtheater e.V. (HDF) | Hessen Film & Medien | Hessischer Rundfunk (HR) | KiKA - der Kinderkanal von ARD und ZDF | Kuratorium junger deutscher Film (KjDF) | Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB) | Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG) | Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) | Mitteldeutscher Film- und Fernsehproduzentenverband (Mffv) | Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) | MOIN Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein | Norddeutscher Rundfunk (NDR) | nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH | Produktionsallianz - Allianz Deutscher Produzentinnen und Produzenten – Film, Fernsehen und Audiovisuelle Medien e.V. | PROG Producers of Germany | Rundfunk Berlin- Brandenburg (RBB) | Südwestrundfunk (SWR) | Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz | Westdeutscher Rundfunk (WDR) | Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

## Es geht los: Bewerbungsstart für den AKM-Jahrgang 2026/27

Neue Geschichten müssen nicht bis Juni warten: Der Bewerbungszeitraum für den neuen Jahrgang der Akademie für Kindermedien startet in diesem Jahr bereits am 27. April und damit deutlich früher als in den vergangenen Jahren. Bis zum 4. August 2026 (12:00 Uhr) könnt ihr euch mit Projektideen für Kinder (sechs bis zwölf Jahre) und/oder Jugendliche (13 bis 19 Jahre) bewerben.

## Werde Stipendiat\*in 2026/27!



Bewerben bis **4. August 2026, 12 Uhr**, [akademie-kindermedien.de](https://akademie-kindermedien.de)

Gibt es noch Fragen zum Bewerbungsprozess oder der AKM allgemein? Dann meldet euch gern unter [jacob@akademie-kindermedien.de](mailto:jacob@akademie-kindermedien.de) für einen der drei Online-Beratungstermine an:

- **Mittwoch, 20.05.**, 16:00–17:30 Uhr (online via Teams)
- **Mittwoch, 17.06.**, 10:00–11:30 Uhr (online via Teams)
- **Mittwoch, 15.07.**, 15:00–16:30 Uhr (online via Teams)

In den Startlöchern steht auch ein neues AKM-Team und freut sich auf neugierige Talente mit frischen Ideen. Wir begrüßen im Jahrgang 2026/27 ganz herzlich unsere neuen Mentor\*innen, die über langjährige Erfahrungen in ihren Bereichen verfügen und neue Perspektiven für die Entwicklung der Projekte mitbringen.

### Toks Körner, Mentor Gruppe FILM



© Urban Ruths

Toks Körner ist Schauspieler, Autor & Dramaturg mit Schwerpunkt auf fiktionalen Stoffen für TV und Kino. Seine Arbeit zeichnet sich durch eine starke visuelle Erzählweise und ein besonderes Gespür für dreidimensionale Figuren aus, wie z.B. bei den Serien Druck, Sam – ein Sachse oder dem Coming-of-Age-Film Leben ist Jetzt. In die AKM bringt er seine praktische Erfahrung aus Entwicklung & Umsetzung sowie der Lehre an der Hamburg Media School (Fachbereichsleiter Drehbuch) ein.

### Helga Löbel, Mentorin Gruppe SERIE

Helga Löbel ist Producerin und Dramaturgin mit langjähriger Erfahrung in der Entwicklung und Produktion serieller Formate. Sie leitet bei UFA Serial Drama den Bereich Kids & Young und war unter anderem an Serien wie Uferpark, Spotlight und Kaltstart (entwickelt als Kooperationsprojekt im Rahmen der AKM) beteiligt. Ihre besondere Stärke liegt in der Verbindung von strukturellen dramaturgischen Überlegungen, Figurenarbeit und marktorientierter Serienentwicklung.



© UFA/Sascha Hoecker

### Claudia Scharf, Mentorin Gruppe BUCH



© privat

Claudia Scharf verantwortete beim Carlsen Verlag als Lektorin und Programmleiterin erfolgreiche Buchmarken, wie DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE und PONYHERZ. Seit mehreren Jahren arbeitet sie als freie Autorin und konnte erfolgreich eigene Kinderbuchreihen umsetzen. In der AKM verbindet sie fundierte Marktkenntnis mit einem tiefen Verständnis für Stoffentwicklung und die spezifischen Anforderungen literarischer Formate für junge Zielgruppen.

## AKM vernetzt

Netzwerken gehört bei der Akademie für Kindermedien genauso dazu wie Gruppenarbeiten, Workshops und kreative Höhen und Tiefen. In den vergangenen Monaten gab es gleich mehrere Gelegenheiten, bei denen das stetig wachsende AKM-Netzwerk zusammenkommen konnte.

Im Oktober starteten wir damit in Frankfurt am Main: Durch unsere Kooperation mit der Frankfurter Buchmesse hatten wir die Möglichkeit, ein Fachgespräch zum Thema „Einmal Drehbuch und zurück – Die lange Reise zum Film“ sowie ein Alumni-Treffen zu veranstalten. Hier bot sich Raum für persönliche Gespräche, schöne Wiederbegegnungen und jahrgangsübergreifende Kontakte.

Diese Energie haben wir direkt aufgegriffen und im zweiten Modul in Hessen ein neues Format erprobt: einen offenen Netzwerkabend mit Partnerinstitutionen aus Frankfurt und Umgebung. Die Stipendiat\*innen des aktuellen Jahrgangs sowie interessierte Alumni hatten hier die Möglichkeit, ihre Networking-Skills anzuwenden und direkt mit Vertreter\*innen verschiedener hessischer Institutionen ins Gespräch zu kommen – darunter die Hessen Film und Medien, der Fischer Sauerländer Verlag, die Büchergilde, der Bundesverband Jugend und Film sowie das LUCAS Filmfestival.

Ein besonderes Highlight der letzten Monate war das erste offizielle Alumni-Treffen im Rahmen der Berlinale. In der Thüringer Landesvertretung kamen rund 50 Alumni sowie ehemalige, aktuelle und zukünftige Teammitglieder bei Snacks und Getränken zusammen, um sich über ihre Zeit bei der AKM und ihre weiteren Wege auszutauschen.

Und das Netzwerken hört nicht auf: Im Juni freuen wir uns darauf, viele von euch in Erfurt zu begrüßen, um gemeinsam den Abschluss des AKM-Jahrgangs 2025/26 am 11. Juni im Zughafen Kulturbahnhof zu feiern.



Netzwerktreffen Berlin



Netzwerktreffen beim Goldenen Spatz in Erfurt © Barbara Neumann



Netzwerktreffen Frankfurt

## SAVE THE DATE: Abschlusspräsentation der AKM

Bald ist es soweit! Die Stipendiat\*innen des AKM-Jahrgangs 2025/26 stellen dem Fachpublikum ihre Projekte aus den Bereichen FILM, BUCH und SERIE vor. Die Abschlusspräsentation der 12 Kinder- und Jugendmedienprojekte für Zielgruppen von sechs bis 19 Jahren findet im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldenen Spatz am 11. Juni in der Halle 6 im Zughafen Kulturbahnhof Erfurt und online via Livestream statt. Die Anmeldung ist bis zum 27. Mai 2026 auf der Webseite des **FDK** möglich. Wir freuen uns, euch als unsere Gäste begrüßen zu dürfen.

**MASTERCLASS  
VISUAL  
STORYTELLING**

**Masterclass Visual Storytelling:  
Der aktuelle Jahrgang**

Im Februar 2026 starteten acht Illustrator\*innen in den zweiten Jahrgang der Masterclass Visual Storytelling. Das erste Modul in der Häselburg in Gera war geprägt von praktischen Übungen mit dem Mentor\*innen-Team Constanze von Kitzing und Patrick Wirbeleit, inspirierenden Einblicken der Verlagspartner Frank Kühne (Carlsen), Silke Kramer (Thienemann Verlage) und Christiane Lawall (Ueberreuter/Annette Betz) und den spannenden Fachvorträgen von Dr. Georg Piller über „Entwicklungsstufen und das kognitive Verständnis von Kindern“ und Hans ten Doornkaat unter dem Motto „Erzählen mit Allem“. Zudem stand der Kita-Besuch für den Austausch mit der jungen Zielgruppe auf dem Programm. Nach zwei vertiefenden halbtägigen Online-Konsultationen im März und April kommt die Gruppe vom 18.–22. Mai wieder in Gera zusammen.

**Update Masterclass Visual Storytelling  
2024/25: Vier von Acht untergebracht!**

Wir freuen uns sehr, dass nach Reine Kurth (LUKUMS ABENTEUER AM FLUSS, Kibitz, Frühjahr 2027) weitere Stipendiatinnen ihre Masterclass-Projekte veröffentlichen werden. METTE IM NEBEL, ein Kindercomic von Jutta Berend erscheint im Frühjahr 2027 bei Thie-

nemann. Das Bilderbuch MAUS SUCHT MITBEWOHNER von Alexandra Junge wird im Frühjahr 2027 vom Carlsen Verlag veröffentlicht. Und schon im Herbst 2026 erscheint das Bilderbuch-Abenteuer der kleinen Igelin PIRI PIKS von Kai Oppermann bei Esslinger.



© Jutta Berend



© Alexandra Junge



© Kai Oppermann

**Partizipativ:  
AKM+ @ Goldener Spatz**

Auch in diesem Jahr wird sich das AKM+ Team an der PopUp Medienwerkstatt (07.–09. Juni) im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz in Gera beteiligen. Gemeinsam mit Schüler\*innen werden wir uns während

eines Workshops auf Geschichtenreise begeben und nachspüren, wie aus kleinen Ideen große Geschichten entstehen können. Natürlich dürfen unsere Sockenpuppen nicht fehlen, die in der offenen Werkstatt gebastelt werden können.

**AKM+ @ Kulturhaus Häselburg**

Am 13. September 2026 feiert die Häselburg nicht nur ihr Sommerfest, sondern auch ihr 10-jähriges Bestehen. Die AKM+ wird in diesem Jahr wieder dabei sein und sich als Bewohnerin der Häselburg den Besucher\*innen vorstellen und den Tag der offenen Tür aktiv mitgestalten.

**Gemeinsam(e)  
Geschichten  
Gestalten**

**Gemeinsam(e)  
Geschichten  
Gestalten**

Unser partizipativer Workshop geht in die zweite Runde und findet vom 21.–24. Juni in Gera statt. Die Teilnehmer\*innen werden von unseren Expertinnen Marie-Therese Stedry (Medienpädagogin) und Andrea Dippel (Lese-/Literaturpädagogin) dabei begleitet, ihre eigenen Workshops zu konzipieren, durchzuführen und auszuwerten und die junge Zielgruppe in die Stoffentwicklung einzubeziehen. Unterstützt wird die zweite Auflage dieses Angebotes zur Förderung von Partizipation in kreativen Prozessen vom Deutschen Kinderhilfswerk.