
© Margret Albers

Info NEWSletter Nr. 2/2026

vom 09. November 2026

Liebe Mitglieder, liebe Alle,

in meinem ersten Newsletter-Vorwort vor etwa einem Jahr schrieb ich unter anderem von der schwierigen Situation, in der sich die deutsche Filmbranche befand („Survive 2025“). Ein Jahr später muss man leider feststellen: Merklich besser ist es auch 2026 nicht geworden. Die Fördertöpfe DFFF und GMPF waren bereits im August leer, für nächstes Jahr stehen angesichts der schwierigen Haushaltslage nur knapp 200 Millionen Euro zur Verfügung – statt der angekündigten 250 Millionen. Echter Aufschwung geht anders.

Dabei hat man doch gerade das Gefühl, dass das Kino nach den ernüchternden Corona-Jahren endlich wieder zurück ist. Am 12. und 13. September fand in Deutschland das inzwischen sechste Kinofest statt, bei dem jedes Ticket nur fünf Euro kostet. Es war nicht nur das bislang erfolgreichste Kinofest – es war hierzulande das erfolgreichste Kinowochenende seit 20 Jahren. Über zwei Millionen Tickets wurden gelöst. Die Lust auf Kino ist also offensichtlich da.

Wer übrigens nicht nur zum Kinofest, sondern das ganze Jahr über fleißig ins Kino geht, sind Kinder. Das lässt sich daran erkennen, dass laut Auswertung der FFA unter den erfolgreichsten 20 Filmen des letzten Jahres ganze zwölf Kinder- und Familienfilme waren. Vier davon waren deutsche Produktionen.

Durchschnittlich waren 2025 laut FFA nur 31 Prozent aller in Deutschland lebenden Menschen wenigstens einmal im Kino. Bei den Sechs- bis Neunjährigen hingegen waren es 69 Prozent, bei den Zehn- bis Vierzehnjährigen sogar 77 Prozent. Die Zahlen sprechen für sich.

Es ist also alles andere als nachvollziehbar, dass inzwischen selbst Verfilmungen bekannter Marken, die sich an ein junges Publikum richten, große Schwierigkeiten bei der Finanzierung haben. Noch prekärer ist die Lage für originäre Kinderfilme. Dabei könnte der deutsche Kinderfilm durchaus mehr Vielfalt vertragen. Stoffe, die anders sind. Frisch. Mutig.

Mein ausdrücklicher Wunsch ist: Lasst uns darüber sprechen, wie wir das junge Publikum, das (statistisch erwiesen) gerne und oft ins Kino geht, nicht verlieren. Lasst uns gemeinsam daran arbeiten, dass diesem Publikum neue, aufregende, vielfältige Kinderfilme gezeigt werden. Wir stärken damit auch die Zukunft des deutschen Films insgesamt.

Bis bald,
Andreas Cordes für den Vorstand des FDK


© Steffen Junghans


© Telescope Animation

Termine

28. Oktober 2026 bis 08. Juni 2027
Veröffentlichung der 5. Staffel PODCAST KINDERFILM

13. November 2026
13:00–14:15 Uhr
Virtueller Kick-Off
Ausschreibung 2027/28
Der besondere Kinderfilm

22. bis 27. November 2026
Modul 1 in Woltersdorf
Akademie für Kindermedien

23. bis 25. November 2026
Der FDK bei der
TeleVisionale in Weimar

01. bis 05. Januar 2027
Masterclass Modul 2 in Gera (Häselburg)
AKM+

17. bis 22. Januar 2027
Modul 2 in Wiesbaden
Akademie für Kindermedien

18. Januar 2027
Anmeldestart „Gemeinsame Geschichten Gestalten“
AKM+

29. Januar 2027
12:00 Uhr
Bewerbungsschluss
Der besondere Kinderfilm 2027/28

Februar 2027
AKM-Alumni Treffen
im Rahmen der Berlinale

10. bis 14. Mai 2027
Masterclass Modul 2 in Gera (Häselburg)
AKM+

03. Juni 2027
16:30 Uhr
Abschlusspräsentation Jahrgang 2026/27
Akademie für Kindermedien

Wir freuen uns über unsere neuen Mitglieder und heißen herzlich willkommen:

- Phillip Aubel *(Geschäftsführung, BJF – Bundesverband Jugend und Film)*
- Katja Bock *(Projektkoordinatorin „Der besondere Kinderfilm“, Leitung der Geschäftsstelle FDK)*
- Olivia Kpalété *(Produzentin)*
- Leonie Rieth *(BJF - Bundesverband Jugend und Film)*

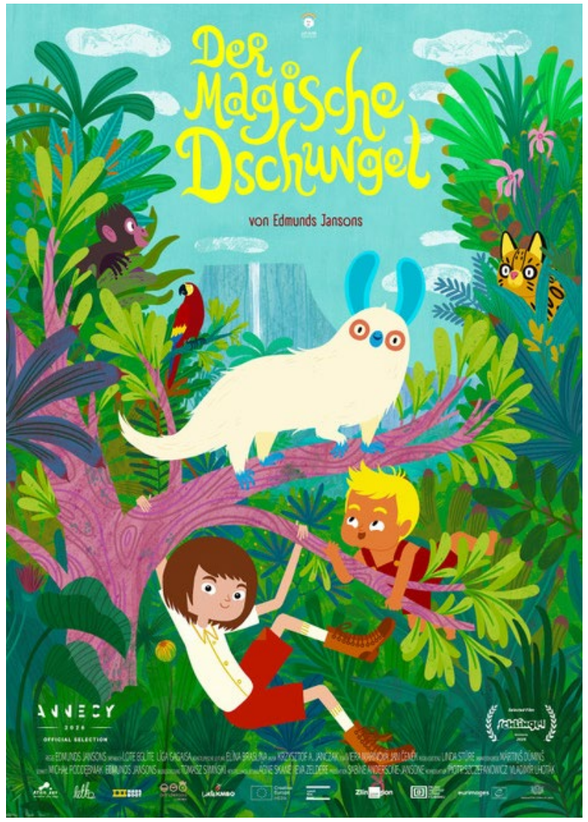
Redaktion Melissa Ayaz, Katja Bock, Paulina Jacob

Kontakt Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.
Juri-Gagarin-Ring 29, 99084 Erfurt
Tel: 0361 663 86 21
info@foerderverein-kinderfilm.de
www.foerderverein-kinderfilm.de

Vorstand Andreas Cordes, Johanna Faltinat, André Fetzer, Thomas Hartmann, Norbert Lechner, Anne Schultka

Bankverbindung Sparkasse Mittelthüringen
IBAN: DE36 8205 1000 0163 0695 81
BIC: HELADEF1WEM

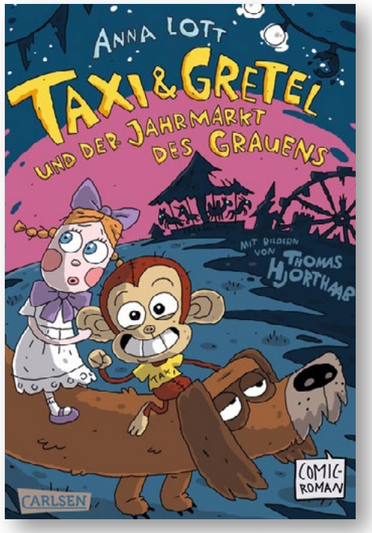
Seit dem 03. August 2026 fanden in Estland die Dreharbeiten zum Abenteuer-Mystery-Film STRANDGUT auf der Insel Saaremaa und bei Tallinn statt. Am 08. September 2026 wurden sie erfolgreich beendet. Der Film erzählt von den Geschwistern Kath (14) und Mika (12), die mit ihrer Mutter Freya im Wohnmobil verreisen, um Abstand von einem tragischen Ereignis zu gewinnen. Am heruntergekommenen Campingplatz am Meer merken sie bald, dass nichts ist, wie es scheint: Strand und Bewohner*innen verbergen ein großes Geheimnis.
STRANDGUT ist das Langfilm-Debüt des in Niedersachen lebenden australischen Regisseurs Phillip Donnellon, dessen Kurzfilme auf über 100 Festivals weltweit liefen, darunter im offiziellen Wettbewerb von Cannes. Die Hauptrollen spielen Esme Hobson, Leo Humphreys und Lovena Börschmann Ziegler (DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER). Weitere Rollen haben Nora Tschirner, Nevio Wendt (DIE DREI ???) und Dennis Nylund.
Das Drehbuch schrieb **Jytte-Merle Böhrnsen** (DER PFAD) nach Seita Vuorelas Jugendroman (KARIKKO), in Deutschland erscheinen als WIR FALLEN NICHT bei Ravensburger. Produziert wird der Film von **eyrie entertainment** (Daniel Ehrenberg, Christine Rau, Angélique Saad) mit Stellar Film, Tack Films und Gretchenfilm sowie Split Second Films. Gefördert wurde er von BKM, nordmedia, FFA, DFFF, Film Estonia, dem Film Fund of Estonian Islands und der Finnish Film Foundation. Die Entwicklung förderten Creative Europe MEDIA, BKM und nordmedia. Little Dream Pictures übernimmt den Kinostart und Epsilon Film den internationalen Vertrieb.



© luftkind filmverleih

Auf der Filmkunstmesse Leipzig zeigt **Luftkind Filmverleih** erstmals DER MAGISCHE DSCHUNGEL von Edmunds Jansons vor Fachpublikum und einer Schulklasse. Nach der Weltpremiere in Annecy 2026 war Anfang Oktober beim **SCHLiNGEL** die deutsche Festivalpremiere. Das liebevoll animierte Abenteuer über Geschwister, Mut und Zusammenhalt richtet sich an Kinder ab fünf Jahren. Kinostart ist der 15. April 2027.

Am 25. September 2026 erschien TAXI, GRETEL UND DER JAHRMARKT DES GRAUENS, ein Comic-Roman für Kinder ab acht Jahren, beim Carlsen Verlag. Der Kuschel-Affe namens Taxi ist geschockt: Sein Besitzer, Taxifahrer Freko, wurde entführt! Was nun? Zum Glück lernt Taxi kurz darauf Puppe Gretel im Müllcontainer kennen und findet in ihr eine echte Freundin und Mit-Detektivin. Und dann ist da noch Dackel, der sich bestens als Reittier eignet und sofort die Spur nach dem Entführer aufnimmt. Eine fellsträubende Verfolgungsjagd durch die Stadt beginnt. Am 15. November 2026 gibt es dazu beim Bremer Kinderbuchfestival „Galaxie der Bücher“ die Auftaktlesung durch die Autorin **Anna Lott.**



© Carlsen Verlag



© KI generiert

Die Thüringer Staatskanzlei fördert MYZELIA, eine Animationsserie für Kinder ab acht Jahren, die Wissenschaft, Natur und Technik feiert. Zelda (10) reist zusammen mit ihrem motzigen Fichtenreizker-Pilz zum Weltraum-Forschungscamp Megapollon. Dort wird sie prompt in einen Sci-Fi-Mystery-Plot verwickelt und muss gemeinsam mit ihren neuen Alienfreunden aktiv werden, denn das Schicksal der ganzen Galaxie steht auf dem Spiel. Die Autor*innen Erek Kühn, **Theresia Dittrich** und Teresa Hochmuth haben sich 2019 im kreativen Sporenfeld der Akademie für Kindermedien kennengelernt und starten im nächsten Schritt, unterstützt von Produzent Ralf Kukula (Balance Film), mit der Drehbucharbeit.

Unzertrennlich! Die ARD-Radionacht feiert die Freundschaft
Am 27. November 2026 von 20:03 bis 01:00 Uhr dreht sich bei der ARD-Radionacht auf radio3 alles um die Freundschaft. Die Gemeinschaftssendung von BR, hr, MDR, NDR, Radio Bremen, rbb, SWR, SR und WDR wird zeitgleich im Radio, als Livestream und in ARD Sounds ausgestrahlt. Mit dabei ist um 20:45 Uhr die Hörgeschichte SPECKCHEN CROSS IST EIN LÜGNER von **Susanne Kornblum.**



© ARD

Sieben Geschichten für den Ohrenbär vom rbb: HAND IN HAND – HANNO UND BOJE wird am 28. November 2026 in ARD Sounds veröffentlicht



© rbb/OHRENBÄR/Thilo Krapp

Hanno will Karim als Freund gewinnen, aber das wollen alle. Karim ist groß und stark, der beste Basketballspieler und gefeierter Sänger im Schulchor. Eher unfreiwillig erobert Hanno das Herz von Karims kleiner Schwester Roxane, genannt Boje. Nur hat er schon zwei kleine Schwestern, die ihm auf die Nerven fallen. Und dann sind da auch noch die Schrecklichen Vier aus seiner Klasse, die feixen, wenn Boje an seiner Hand läuft. Doch sie bringt ihn seinem Glück ein Stück näher.

Premiere in Lübeck

Für **Hanna Reifgerst** waren die 68. Nordischen Filmtage Lübeck eine besondere Premiere: Nach vier Jahren als Kuratorin des Young-Audience-Programms verantwortete sie das Festival für nordischen und baltischen Film 2026 erstmals als Künstlerische Leitung. Der Kinder- und Jugendfilm blieb dabei fest im Gesamtprogramm verankert – vom Spielkino ab vier Jahren über das Schulkino bis zu aktuellen internationalen Premieren für Filmfans jeden Alters. Die Leitung der Sektion Young Audience hat seit diesem Jahr Dascha Petuchow.

Die FFA bewilligt die Drehbuchförderung für den Kinderfilm ALLERBESTE HELDEN von der **Zeitgeist Filmproduktion.** Der Film entstand im Rahmen der Akademie für Kindermedien 2022/2023.

Außerdem gab es Grund zur Freude: **Dorian Brunz** erhielt für das Theaterstück SCHMETTERBALL, ebenfalls entwickelt in der Akademie für Kindermedien 2022/2023, den Preis der Kinderjury beim Mülheimer Kinderstückepreis 2026. Das Stück ist zudem für den Deutschen Kindertheaterpreis 2026 nominiert.

Abenteuer ahoi! MO UND DIE PIRATEN – DIE LEGENDE VOM ROTEN RUBIN kommt am 29. April 2027 ins Kino

Das animierte Familienabenteuer der **Ulysses Filmproduktion GmbH** ist fertiggestellt und nimmt Kurs auf die Kinoleinwände. Am 29. April 2027 startet der Film bundesweit, im Verleih von DCM. Aufgezogen von einem wild liebevollen Haufen Piraten rund um Kapitän Klaas, entdeckt das Findelkind Mo die Welt vom Meer aus. Doch als Klaas' Erzfeind Olle Holzbein sie entführt, beginnt ein rasantes Abenteuer um einen verborgenen Schatz und das Rätsel ihrer Herkunft. Der Film basiert auf dem Bestsellerroman SEERÄUBERMOSES von Kirsten Boie und erzählt mit viel Humor und Herz von Mut, Zusammenhalt und der Hoffnung auf eine bessere Welt. In den deutschen Stimmen sind Charly Hübner als Kapitän Klaas und Detlev Buck als sein Rivale Olle Holzbein zu hören. Passend zum Kinostart erscheinen außerdem ein Buch und ein Hörspiel zum Film beim Oetinger Verlag. MO UND DIE PIRATEN – DIE LEGENDE VOM ROTEN RUBIN ist eine Produktion von Ulysses Films, Letterbox Filmproduktion, Isla Molona, Arxlight und arx anima.



© 2026 Ulysses Films, Letterbox Filmproduktion, Isla Molona AIE, Arxlight S.L., arx anima animation studio

Der Emder Drehbuchpreis 2026 geht an einen Kinderfilm! Mit ihrem Originalstoff FURCHTBAR GÖSE setzten **Gregor Eisenbeiß** und **Sarah M. Kempen** sich gegen 108 Einreichungen durch und wurden beim Filmfest Emden-Norderney mit dem renommierten Preis und 10.000 € Preisgeld ausgezeichnet. Besonders gelobt wurde, dass sich mit den Interessen und Fragen von Kindern auf Augenhöhe auseinandergesetzt wurde. In dem Film geht es um die elfjährige Ylva, die aus einer traditionell bösen Familie kommt und nun einen guten Kern in sich entdeckt, den sie schleunigst wieder loswerden will. Der Film wird produziert von **Leitwolf Film GmbH** und wurde gefördert von der Nest Initiative der MOIN Filmförderung.



© Filmfest Emden-Norderney

PLITSCH PLATSCH FOREVER! von Drehbuchautorin **Sabina Gröner** eröffnete am 7. Juni 2026 das Kindermedienfestival Goldener Spatz in Gera. Sabina Gröner erhielt zudem den Preis des MDR-Rundfunkrates für das beste Drehbuch. In der Laudatio heißt es unter anderem: „Die Autorin gibt Kindern Handlungsmacht und zeigt, dass kleine Menschen Großes erreichen können. Was dieses Drehbuch außerdem besonders auszeichnet, ist seine emotionale Ehrlichkeit."



Festival Goldener Spatz 2026 © Carlo Bansini

Mehr Live-Action-Filme für die Jüngsten: Dramaturgischer Leitfaden auf Wiener Fachkonferenz vorgestellt

Auf der Konferenz „Kritik der Dramaturgie" am 2./3. Oktober 2026 an der Filmakademie Wien stellten die Dramaturginnen **Annette Schimmelpfennig** und Theresia Dittrich den Dramaturgischen Leitfaden für Spielfilme für Kinder im Alter von sechs bis acht Jahren vor. Ihr Vortrag „Zwischen Staunen und Verstehen: Erzählen für Kinder im Alter von sechs bis acht Jahren" richtete sich an ein Fachpublikum aus Wissenschaft und Praxis. Der Leitfaden entstand 2026 in der Arbeitsgruppe „Spielfilme sechs bis acht" des FDK und dient der Branche als Orientierungshilfe für die Entwicklung und Beurteilung von Filmen für die Jüngsten. Die AG sieht bei dieser Zielgruppe einen großen Mangel an Live-Action-Filmen im deutschsprachigen Raum. Derzeit arbeitet sie an einem zweiten Leitfaden zum Thema Produktion mit und für diese Zielgruppe. Der Vortrag stieß auf großes Interesse und regte einen interdisziplinären Austausch an. Zugleich wurde deutlich, dass Kinderfilme in der Lehre an deutschsprachigen Hochschulen und Universitäten kaum vorkommen. Hier besteht Handlungsbedarf.

Leitfaden und Positionspapier der AG stehen auf der Website des Fördervereins unter „Veröffentlichungen" zum Download bereit.



© Annette Schimmelpfennig



© Deutsches Kinder- und Jugendfilmzentrum

Deutscher Jugendfilmpreis 2027: Ausschreibung gestartet

Nach einjähriger Pause ist der Deutsche Jugendfilmpreis mit neuer Konzeption zurück. Bis zum 15. Januar 2027 können junge Filmschaffende bis einschließlich 25 Jahre ihre Filme einreichen. Das Jahresthema „Liebe geht raus" widmet sich den unterschiedlichen Facetten von Liebe. Neu ist die altersunabhängige Kategorie „Generations", der generationenübergreifenden Filmteams und Filmschaffende jeden Alters anspricht. Insgesamt werden Preisgelder in Höhe von 16.000 € vergeben.

Erfolgreicher Festivalauftakt für SAMMY UND FRIDA – CHAOS MIT SENSE

Der Festivalauftakt hätte kaum besser ausfallen können: Nach der gefeierten Weltpremiere vor rund 800 Kindern wurde der MFG-geförderte Kinderfilm SAMMY UND FRIDA – CHAOS MIT SENSE (international: JUST CALL ME FRIDA) beim Giffoni Film Festival mit dem Gryphon Award in der Kategorie Elements +10 ausgezeichnet.

Regisseurin Katja Benrath präsentierte den Film gemeinsam mit den Schauspielenden Arian Wegener und Annika Wein sowie den Produzenten Philipp Schall (Tellux Film GmbH), Christoph Menardi und Torben Struck (beide NEOS Film). In zwei ausverkauften Vorstellungen erlebten jeweils rund 400 Kinder im Alter von zehn bis 13 Jahren die bewegende Geschichte über Samuel und Frida, deren außergewöhnliche Freundschaft mit Humor und Herz von Leben, Mut und Loslassen erzählt. „Was für ein Event, um diesen schönen und wichtigen Film vorzustellen! Die Atmosphäre in Giffoni war großartig: zwei Vorstellungen mit jeweils rund 400 Kindern, deren Reaktionen unmittelbar, ehrlich und berührend waren. Zu erleben, wie intensiv die 10- bis 13-jährigen zugehört, mitgefühlt und mitgedacht haben, war etwas ganz Besonderes. Der Gryphon Award hat diesen außergewöhnlichen Festivalauftakt für uns perfekt gemacht", sagt Philipp Schall, Produzent und Geschäftsführer der ausführenden Produktionsfirma Tellux Film GmbH.

Die Auszeichnung ist eine besondere Anerkennung für das gesamte Team und ein vielversprechender Auftakt für die weitere Festivalreise des Films. Herzlichen Glückwunsch an Regisseurin, Cast, Crew und alle beteiligten Produktionspartner!

DER LETZTE WALSÄNGER von Telescope Animation auf Weltreise



© Telescope Animation

Nach vielen erfolgreichen Kinostarts in Europa hat DER LETZTE WALSÄNGER von **Telescope Animation** den Sprung über den Atlantik geschafft. Der erste von der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ geförderte Animationsfilm startete im Juni in den USA, im September folgten Kanada sowie Australien und Neuseeland, wo sich schon in der ersten Woche ein Publikumserfolg abzeichnete. Auch in Europa ist die Reise noch nicht zu Ende: Im Oktober kam der Film in Spanien und Polen in die Kinos, zu Weihnachten feiert der Film seine Premiere in Frankreich.

Auch auf Festivals war DER LETZTE WALSÄNGER präsent, u. a. beim Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz, beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS), beim Sydney Film Festival sowie auf dem wichtigsten Animationsfilmfestival in Annecy. Im Herbst läuft der Film beim Internationalen Kinderfilmfestival KINEKO in Tokyo und über das Goethe-Institut gab es zudem Vorführungen in Singapur und Vietnam.

Das Team um Autor und Regisseur **Reza Memari** freute sich über zwei Nominierungen beim Internationalen World Water Film Festival und eine Nominierung für den WEISSEN ELEFANTEN des Medien-Club München e.V.

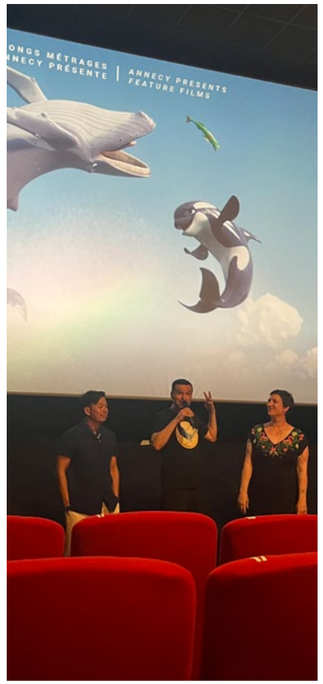
Seit Mai ist der Soundtrack des isländischen Komponisten Daníel Bjarnason auf allen gängigen Plattformen erhältlich. Seit Ende September gibt es die deutsche Sprachfassung des Films auf DVD und Blu-ray.



© Telescope Animation

Und die Reise des Walsängers geht weiter: Die Vorproduktion der ZDF-Serie (52 x 11 Minuten) hat begonnen, und das Drehbuch zum zweiten Kinoabenteuer HERZ DER OZEANE, das Reza Memari gemeinsam mit Jytte-Merle Böhrnsen schreibt, macht gute Fortschritte.

Auch der von Telescope Animation produzierte Kurzfilm EPIFANÍA der Künstlerin Mila Useche war auf internationalen Festivals, u. a. in Südamerika, UK und Spanien. Im Mai erhielt der Film in Italien den GiDoni School Experience Award, und im selben Monat folgte die TV-Premiere in der ZDF-Sendung RUDIS RABENTEUER.



© Telescope Animation

Neun Bundesländer nehmen teil am Vision Kino Modellprojekt JUGEND MACHT KINO

Mit „Jugend macht Kino“ rückt **VISION KINO** Partizipation innerhalb der SchulKinoWochen stärker in den Fokus. In Baden-Württemberg, Berlin, Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern läuft das Modellprojekt bereits, 2027 folgen Brandenburg, Bremen, Hessen, Nordrhein-Westfalen und Sachsen. Eine Trias aus Kino, professioneller Filmvermittlung und Jugendgruppe arbeitet über mehrere Monate zusammen, begleitet von den Projektbüros der SchulKinoWochen. Die Jugendlichen kuratieren eigene Programme, schauen hinter die Kulissen und präsentieren ihre Auswahl im Rahmen der SchulKinoWochen. Dabei entdecken sie Kino als Kulturort, Freizeitort und mögliches zukünftiges Berufsfeld.

Der besondere Kinderfilm DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE ist seit dem 29.Oktober 2026 in den Kinos

Nach der Weltpremiere beim Internationalen Kinderfilmfestival FIFEM in Montreal und der Deutschlandpremiere beim CineKindl des Münchner Filmfests setzte der Abenteuerfilm seinen Weg fort: Beim Zurich Film Festival wurde er gleich doppelt ausgezeichnet. Außerdem war er beim renommierten SCHLiNGEL zu sehen und erhielt beim KIJUKO in Bremen eine lobende Erwähnung sowie den Publikumspreis. Das Special-Screening im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig, diente dem Film als einzigartige Kulisse. Das Filmabenteuer für die ganze Familie erzählt von der Suche nach einer geheimnisvollen verschwundenen Maske und nach Johannas eigener Familiengeschichte.

DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE ist eine Regiearbeit von Nancy Mac Granaky-Quaye, nach einem Drehbuch von **Anna Maria Praßler** und **Eva Lezzi.** Die Drehbuchüberarbeitung übernahm Viola M. Schmidt, Dramaturgie und Comedy Punch-Up stammen von Amelia Umuhire. Muiné Keune in der Hauptrolle Johanna wird bei ihren Ermittlungen unterstützt von Morris Mayer als Anton und Greta Kasalo als Freundin Sweta. Ergänzt wird das Ensemble durch Peri Baumeister, Malick Bauer, Komi Mizrajim Togbonou, Claudia Michelsen, Franz Dinda, Anna Mateur sowie Marina Blanke und Julian Janssen, die das junge Publikum aus den bekannten „Checker“-Formaten kennt.



© MadeFor Film GmbH

Eine Produktion von MadeFor Film (Produzentinnen: Eva Franz und **Rima Schmidt**) in Koproduktion mit dem Mitteldeutschen Rundfunk (MDR) (Redaktion: **Anke Lindemann** und **Sabine Scheuring**) und BRAINPOOL, in Zusammenarbeit mit dem Westdeutschen Rundfunk (WDR) (Redaktion: Jens Opatz), dem Südwestrundfunk (SWR) (Redaktion: Stefanie von Ehrenstein), dem Hessischen Rundfunk (HR) (Redaktion: Patricia Vasapollo), dem Kinderkanal (KiKA) (Redaktion: **Stefan Pfäffle**), dem Bayerischen Rundfunk (BR) (Redaktion: Monika E. Schweiger) und dem Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) (Redaktion: Anja Hagemeier), gefördert durch den DFFF, der FFA, der MDM, dem MBB, den FFF Bayern sowie der BKM im Rahmen der Inititiative „Der besondere Kinderfilm“.

Preisverleihung Drehbuchpreis Kindertiger in Magdeburg

Am 27. November wird der Drehbuchpreis Kindertiger von Kindern verliehen. Nominiert sind die Drehbücher zu DAS GEHEIME STOCKWERK von Antonia Rothe-Liermann und Katrin Milhahn, GRÜSSE VOM MARS, von **Sebastian Grusnick** und **Thomas Möller** sowie CHECKER TOBI 3 – DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN DER ERDE von Antonia Simm. Bei der Preisverleihung im Magdeburger Kino und Kulturzentrum Moritzhof kürt die fünfköpfige Jury (10-13 Jahre) den*die Gewinner*in. Schulklassen, die an Preisverleihung und Workshops zu den nominierten Drehbüchern teilnehmen möchten, melden sich bei den SchulKinoWochen (sachsen-anhalt@schulkinowochen.de). Der Preis wird von VISION KINO mit der Staatskanzlei und Ministerium für Kultur des Landes Sachsen-Anhalt und in Kooperation mit dem MDR und den SchulKinoWochen vergeben.



© Möller & Grusnick

Nach dem Grimme-Preis in der Kategorie Kinder und Jugend für den Kinofilm GRÜSSE VOM MARS (Regie: **Sarah Winkenstette**) freuen sich Sebastian Grusnick und Thomas Möller sehr über die Nominierung für den Kindertiger 2026.

Für seine Berufereihe begleitete „Dein SPIEGEL“ die Szenenbildnerin **Sandra Fleischer** einen Tag lang bei der Vorbereitung der Frida-Kahlo-Sets für die KiKA-Serie MEIN TRAUM, MEINE GESCHICHTE.
Der Blick hinter die Kulissen zeigt ihre Arbeit von der Recherche bis zu den letzten Arbeiten vor dem Dreh. Ihr Anliegen: Kindern spannende Filmberufe und vielfältige Wege in diese Welt näherzubringen.



© Sandra Fleischer

Von **Benjamin Schreuder** ist im Kosmos Verlag der TKKG-Junior-Band GESCHENKE IN GEFAHR erschienen. Kurz vor Weihnachten herrscht im „Haus des Weihnachtsmanns“ Hochbetrieb. Doch mitten zwischen Wunschzetteln und Geschenken treiben Diebe ihr Unwesen. Ein klarer Fall für TKKG. Das Abenteuer ist als Adventskalenderbuch aufgebaut und führt in 24 kurzen Kapiteln durch die Vorweihnachtszeit – eines für jeden Tag bis Weihnachten.

Auch im Tessloff Verlag ist ein neues Buch von Benjamin Schreuder erschienen. Mit WAS IST WAS: DR. FLOH TAUCHT AB startet eine neue Forschungsabenteuer-Reihe. Grundlage für DER SCHATZ DER CENOTE sind die Erlebnisse des Unterwasserarchäologen Dr. Florian Huber, den in der Geschichte sein Neffe und seine Nichte begleiten. Aus ihrer Perspektive erleben junge Leserinnen und Leser, wie unter Wasser Spuren vergangener Zeiten entdeckt werden – und welche Geschichten versunkene Fundstücke erzählen können.

AGENT 203 ist auf dem Weg zur Leinwand!

Basierend auf der gleichnamigen Serie dreht sich der animierte Spielfilm um die 13-jährige Zoey Stranek, die nach dem Verschwinden ihres Vaters, dessen Arbeit als intergalaktischer Geheimagent fortsetzt. Als AGENT 203 trifft sie dabei auf Aliens, lernt ihre Superkräfte kennen und versucht das Universum zu retten. Für die Regie sind Damjan Mitrevski (Co-Creator der Originalserie) und Jo Daris verantwortlich. Aktuell befindet sich der Film in internationaler Produktion von Toon2Tango, Mr. Miyagi, M.A.R.K. 13 und **bigchild Entertainment.** bigchild Entertainment ist bei diesem Projekt zuständig für Compositing und die Deutsche Synchronisation.



© Toon2Tango

DAS KALTE HERZ in Deutscher Gebärdensprache mit offener Audiodeskription für Kinder von Regisseurin **Britt Dunse** in Kooperation mit dem Blinzelclub e.V., lief im Wettbewerb beim 31. Internationalen Filmfestival SCHLiNGEL im Kurzfilmprogramm: Fantasie trifft Wortmagie vor 250 Kindern mit vielen tollen Fragen!

Zudem steht DAS KALTE HERZ auf der Shortlist des bundesweiten Wettbewerbs „Rauskommen! Der Jugendkunstschuleffekt 2026“. Der Bundesverband der Jugendkunstschulen und Kulturpädagogischen Einrichtungen e.V. (bjke) zeichnet Projekte von Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen aus, die den Gestaltungsideen von Kindern und Jugendlichen eine Bühne bieten, Empowerment fördern und sich erfolgreich für kulturelle Teilhabe junger Menschen einsetzen.

Im September feierten 26 neue Episoden der 52-teiligen Serie RABBIT ACADEMY – DIE HÄSCHENSCHULE Premiere bei KiKA sowie in den Mediatheken von KiKA und ARD. Creative Producer sind **Susanne Biesinger, Claudio Winter, Andreas Völlinger** und Franziska Müller. Eckart Fingberg verfasste mehrere Episoden. Passend zu den neuen Folgen sind Hörspiele auf allen gängigen Audio-Plattformen verfügbar. Produziert wurde die Serie von **Akkord Film,** die in diesem Jahr ihr 25-jähriges Bestehen feiert, in Koproduktion mit SWR, KiKA, NDR, HR, SERU Animation, 2Minutes (Frankreich) und FormArt Dekor (Ungarn), mit Unterstützung von Creative Europe MEDIA, MFG, nordmedia und Medienboard Berlin-Brandenburg. Regie führte Emilie Rimetz, Lead Writer war Jon Dalgaard.



© 2026 Akkord Film / SWR / KiKA/ NDR / HR / SERU Animation / 2Minutes / ForumArt Dekor

Seraina Nyikos und Claudio Winter erhielten für ihr Drehbuch zu Akkord Films Kinofilm PETRONELLA APFELMUS beim Deutschen Animationsdrehbuchpreis im Rahmen des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart eine lobende Erwähnung.

DIE HÄSCHENSCHULE – DAS GEHEIMNIS UM DAS GOLDENE EI feierte beim Internationalen Filmfestival für Kinder und junges Publikum SCHLiNGEL in Chemnitz seine Weltpremiere! Das dritte Abenteuer der beliebten Filmreihe stammt aus der Feder von Nadine Gottmann und Claudio Winter und von Ute von Münchow-Pohl inszeniert. Produziert wurde der Film von Akkord Film in Koproduktion mit SERU Animation und arx anima in Zusammenarbeit mit Leonine, NDR, KiKA, SWR, HR und ORF.
Ab 25. Februar 2027 kehren die Hasen pünktlich zur Vorosterzeit auf die große Leinwand zurück: der Film startet in Deutschland und Österreich auf über 500 Leinwänden.

ASH verzaubert weiterhin die Teams von bigchild Entertainment und Studio 100

An Ashs 13. Geburtstag erwachen plötzlich ihre magischen Fähigkeiten. Fähigkeiten, von denen sie nie etwas wusste. Als ob das noch nicht genug wäre, zieht am selben Tag ein ewiger Winter über das Königreich. Jetzt müssen die junge Halb-Fee und ihr bester Freund Henry die Wahrheit herausfinden, bevor ihre böse Tante alles ins Chaos stürzt. Das Autorenteam, bestehend aus Ciaran Murtagh, Andrew Barnett Jones, Charlotte Leser, Christoph Klimke, **Anne Gröger** und Nadine Gottmann werden nun der Welt von ASH in 26 Episoden á 22 Minuten Leben einhauchen.



© bigchild Entertainment

Die Produktion übernehmen **Kai Roman Schöttle** von bigchild Entertainment und Manuela Lumb von Studio 100 International.



© Anke Neugebauer

Markus Dietrich hat gerade die Dreharbeiten zum Kinderfilm DER ZWEITE STERN VON RECHTS beendet. Der Film, eine Koproduktion der **ostlicht filmproduktion** und BIND soll bis Ende des Jahres fertig gestellt werden. Zudem bereitet Markus gerade die Adaption der Kinderbuchreihe SCHOOL OF TALENTS vor (Drehbuch: **Andreas Cordes,** Produktion: TOBIS Filmproduktion). Die Dreharbeiten sollen im Sommer 2027 starten. Ebenfalls in der Vorbereitung befindet sich „Der besondere Kinderfilm“ MEINE PERFEKTE FAMILIE (Drehbuch: Ljubica Lukovic, Lucas Brunelli Donnard, Produktion: ostlicht Filmproduktion).

Im Juli erschien der zweite Band RACHE IST SÜSS – HIER STINKT DOCH WAS! von **Katharina Reschke** im Magellan Verlag, wieder großartig illustriert von Vera Schmidt. Zudem feierte der Animationskinofilm MONSTER MIA, bei dem Katharina Reschke das Drehbuch mitgeschrieben hat, am 6. Oktober beim SCHLiNGEL in Chemnitz seine Deutschlandpremiere. Seit dem 15. Oktober ist der von Arx Anima (und weiteren) produzierte Film in allen Kinos zu sehen – Regie: Verena Fels.



© Magellan Verlag



© arxanima

HANNEKE & FIET Dreharbeiten

Seit Oktober 2025 finden in drei Blöcken die Dreharbeiten für die Kino-Koproduktion HANNEKE & FIET (eine Produktion von Leitwolf Filmproduktion, NL Film und Polar Bear) von Regisseurin Mischa Kamp & Autorin Tamara Bos (beide ROMYS SALON) statt. Der Film erzählt die bewegende Geschichte zweier Mädchen im Amsterdam der 1940er Jahre: Die jüdische Hanneke muss sich vor den Nationalsozialisten verstecken und findet in einer anderen Familie Unterschlupf. Dabei begegnet sie dem fast gleichaltrigen Mädchen Fiet. Zwischen den beiden entwickelt sich eine tiefe Freundschaft, die ihr Leben lang bestehen bleibt. Gedreht wird noch bis November 2026. Den deutschen Verleih wird farbfilm übernehmen.



© Leitwolf Film



© Stabil & Grazil OHG

VAMPIR IN DER SCHULE – Set Besuch in Goslar

Am 12. August 2026 fand beim Dreh des deutsch-niederländischen Kinderfilms VAMPIR IN DER SCHULE ein Set Besuch in Goslar statt. Die mittelalterliche Altstadt mit ihren Fachwerkhäusern und dem historischen Marktplatz diente als märchenhafte Kulisse. Der Film erzählt von Jacko und seinen Freunden, die ihre Schule vor dem vampirischen Direktor Varlok retten müssen. Der Film, produziert von der Leitwolf Filmproduktion und Umami Media, wurde in den Niederlanden, Deutschland und Belgien gedreht und befindet sich zurzeit in Postproduktion. Der deutsche Verleih wird von **farbfilm** übernommen. Der Film soll 2027 seine Festivalpremiere feiern und anschließend in die Kinos kommen.

SKATERHERZ – Drehstart Oktober 2026

Am 12. Oktober starteten die Dreharbeiten für den Kino-Jugend & Familienfilm SKATERHERZ (eine Produktion von der Leitwolf Filmproduktion in Koproduktion mit NDR, hr, KiKA) des Regisseurs Hanno Olderdissen. Die Autoren sind Thomas Möller und Sebastian Grusnick (GRÜSSE VOM MARS). Der Film ist ein berührendes Drama mit Mystery-Elementen über den 14-jährigen Elias, der nach einer Herztransplantation aufwacht und einen unbekannten Jungen neben sich stehen hat. Elias ist der Einzige, der ihn sehen kann. „Du hast mein Herz“, sagt der Junge. Und er hat eine Mission für Elias, die diesen vor eine große Aufgabe stellt. Gedreht wird in Hamburg, Schleswig-Holstein und Nordrhein-Westfalen.

Ein MITMALFILM mit Arnie & Barney: Im September 2026 kam der Animationsfilm ARNIE & BARNEY RETTEN DAS WASSER in die Kinos. Die Hauptfiguren sind zwei tollpatschige Profi-Rettungs-Ameisen, die bei Biene Maja ihren ersten Auftritt hatten. Produziert wurde der Film von Studio 100 International in Deutschland, Spanien und Irland. Der Verleih Port au Prince Films hat **Alice von Gwinner** und Uli Seis beauftragt, aus einer kurzen Sequenz mit den Ameisen einen Mitmalfilm herzustellen. Diese interaktive Malvorlage nutzt der Verleih mit verschiedenen Aktionen zur Bewerbung des Kinostarts. Auch bei der Münchner Vorpremiere wurden am Mitmalfilm Maltisch neben dem roten Teppich die Buntstifte geschwungen.



© Mitmalfilm

FDK goes Televisionale

PROBIER'S AUS! DAS KINDERMEDIEN-LAND ENTDECKEN

Montag, 23. November 2026
von 14:15–15:15 Uhr
Rangfoyer in der Weimarhalle, Weimar

Neue Ideen, starke Kontakte, echte Chancen für Kinderinhalte: In dieser interaktiven Mittagspause zeigen KiKA, der Goldene Spatz und der Förderverein Deutscher Kinderfilm, was das Kindermedienland zu bieten hat. Die Teilnehmenden erhalten Einblicke in die vielfältigen Angebote und kreative Impulse für ihre nächsten Projekte. Dabei steht nicht nur das Zuhören im Mittelpunkt, sondern auch das aktive Ausprobieren, der persönliche Austausch und das Entdecken neuer Perspektiven für Stoffe, Formate und Kooperationen.

FDK-SPRECHSTUNDE

Montag, 23. November 2026, 11:30 – 13:00 Uhr
Dienstag, 24. November 2026, 11:30 – 12:30 Uhr
Mittwoch, 25. November 2026, 12:15 – 13:15 Uhr
Nordfoyer in der Weimarhalle, Weimar

Zu Gast am Stand des Landesmarketings des Freistaats Thüringen bietet der Förderverein Deutscher Kinderfilm die „FDK-Sprechstunde" an, informiert über seine Projekte und steht für Fragen und einen persönlichen Austausch zur Verfügung.



© SD



© Nordische Filmtage Lübeck / Felix König v.l.n.r.: Johannes Karsten (BJF), Marie Limkilde, Natasha Arthy, Nadine Butenschön, Leonie Rieth (BJF)

Der Podcast PAROLE EMIL ist mit vier neuen Folgen zurück. Gemeinsam mit dem Bundesverband Jugend und Film (BJF) haben **Anne Schultka** und Hanna Reifgerst bei den 67. Nordischen Filmtagen Lübeck vier Live-Gespräche aufgezeichnet, die über den Herbst nach und nach veröffentlicht wurden. Im Mittelpunkt stehen aktuelle Kinder- und Jugendfilme und die Frage, was gutes Kino für ein junges Publikum ausmacht. Die vier Folgen zeigen, wie vielfältig das aktuelle Kinder- und Jugendkino ist: In FÜNFUNDZWANZIG UND EIN BISSCHEN und BECOMING ROOSI geht es um dokumentarische Erzählformen und den Blick auf das Leben junger Menschen. MIRA erzählt von den Herausforderungen einer Freundschaft, während die Protagonistin HONEY in ihrer dysfunktionalen Familie um ihren Platz kämpft. Vier Filme, vier unterschiedliche Perspektiven und jede Menge Gesprächsstoff, auch über die Filme hinaus. Das Besondere an der Kooperation: Die Gespräche entstehen im Rahmen des BJF-Begleitseminars direkt beim Festival. So treffen unterschiedliche Perspektiven aufeinander, und aus dem gemeinsamen Kinoerlebnis wird ein lebendiger Austausch.

Und es geht weiter! Bei den 68. Nordischen Filmtagen Lübeck vom 4. bis 8. November 2026 war der BJF wieder mit dem Begleitseminar dabei. Am 5. und 6. November entstanden weitere Live-Folgen zu aktuellen Produktionen aus dem Festivalprogramm. Interessierte sind herzlich eingeladen, dabei zu sein, mitzudenken und mitzudiskutieren. Jetzt reinhören.

PODCAST KINDERFILM: Neue Staffel, neue Perspektiven, neue Kooperationen

Seit 2022 gibt der gemeinsame Podcast des FDK und der Deutschen Filmakademie Einblicke in die Praxis des Kinderfilmschaffens und lässt Filmschaffende ihre Erfahrungen teilen.

Die in der vierten Staffel begonnene Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugenddokumentarfilmfestival DOXS RUHR wird fortgesetzt. Mit Indiefilmtalk kommt nun ein neuer Partner hinzu, der insbesondere die Vernetzung mit jungen Filmschaffenden stärkt. Dank der Unterstützung des Deutschen Kinderhilfswerks widmet sich zudem eine zusätzliche Folge der Partizipation von Kindern an kreativen Prozessen. Ermöglicht wird die fünfte Staffel erneut durch die Förderung des Kuratoriums junger deutscher Film.

Der Staffelauftakt ist bereits online: Bernd Sahling spricht mit dem Filmemacher André Hörmann über seine Arbeit an dem Langzeit-Dokumentarfilm THE COWBOY. Am 8. Dezember folgt ein Gespräch von Johanna Faltinat mit Autor und Regisseur Reza Memari über DER LETZTE WALSÄNGER. Weitere vier Folgen werden im Februar, April, Mai und Juni veröffentlicht. Jetzt reinhören!



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Die Vorbereitungen für das 35. Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz laufen: Vom 30. Mai bis 5. Juni 2027 lädt der Goldene Spatz nach Gera und Erfurt ein. Das Festivalteam um Elisabeth Wenk steckt gerade mitten in den Vorbereitungen für das Deutsche Kinder Medien Festival Goldener Spatz 2027. Publikum und Fachbesucher*innen sind wieder eingeladen, sich in Gera und Erfurt einen Überblick über deutschsprachige Filme, Fernsehproduktionen und digitale Medienangebote für Kinder bis zwölf Jahre zu verschaffen sowie aktuelle Themen und neueste Entwicklungen zu diskutieren.

Wettbewerbe 2027: Bis zum 14. Dezember einreichen!

Für die Wettbewerbe des Festivals Goldener Spatz 2027 können bis zum 14. Dezember deutschsprachige Filme, Fernsehproduktionen und digitale Medienangebote in unterschiedlichen Kategorien eingereicht werden. Alle Infos, Kategorien und das Einreichungsformular gibt es ab November unter www.goldenerspatz.de/festival/einreichung

Kinderjurys gesucht: Bewerbungsstart am 14. Dezember

Vom 14. Dezember 2026 bis 14. Februar 2027 können sich junge Film- und Medienfans für einen Platz in den Kinderjurys beim Goldenen Spatz bewerben. Für die Kinderjury Film & Serie werden Filmfans im Alter von neun bis 13 Jahren gesucht. Die Kinderjury Interaktives & Digitales Storytelling richtet sich an 11- bis 13-jährige mit Spaß an digitalen Medien. Für beide Jurys können sich Kinder und Jugendliche aus ganz Deutschland und den angrenzenden deutschsprachigen Nachbarländern und Regionen bewerben.

Fach- & Rahmenprogramm: Austausch, Vernetzung und neue Impulse

Neben den Wettbewerben entsteht derzeit ein vielfältiges Fach- und Rahmenprogramm. Geplant sind unter anderem Film- und Medienpatenschaften sowie die dreitägige Pop-Up Medienwerkstatt für Schüler*innen und Interessierte. Auch das Fach Forum Goldener Spatz in Erfurt wird erneut als Branchenveranstaltung vorbereitet. Mit Panels, Fachgesprächen, Diskussionsrunden, speziellen Screenings und Netzwerkevents bietet es Expert*innen aus der Kinder- und Jugendmedienbranche Gelegenheit zum Austausch.

Im Fokus stehen die Zusammenarbeit und Vernetzung von Kreativen, Nachwuchstalenten, Branchenvertreter*innen sowie Akteur*innen aus Filmwirtschaft und Politik. Das Fach Forum schafft zudem Raum, um aktuelle Trends aufzugreifen, Herausforderungen zu diskutieren und gemeinsam neue Perspektiven für die Kinder- und Jugendmedienlandschaft zu entwickeln.

Der Goldene Spatz lädt herzlich ein, vom 30. Mai bis 5. Juni 2027 dabei zu sein.

Akkreditierungsstart und Programmveröffentlichung: 20. April 2027





© KiKA/LUMALENSCAPE

KiKA-Kurzfilm BALKONIEN in Leipzig produziert

In Leipzig wurden im September 2026 die Dreharbeiten zum KiKA-Kurzfilm BALKONIEN erfolgreich abgeschlossen. Die fantasievolle Geschichte verbindet Humor und Abenteuer mit den Themen internationale Verständigung und Diversität. Produziert wird der Kurzfilm von LUMALENSCAPE im Auftrag von KiKA. BALKONIEN ist voraussichtlich 2027 bei KiKA, auf kika.de und in der KiKA-App zu sehen sein. Die Idee entstand 2024 im Rahmen des Drehbuchwettbewerbs „NÄHE & DISTANZ“, den TOP: Talente e. V., die Akademie für Film- und Fernsehdramaturgie, und KiKA ausgeschrieben hatten. Die Autoren Mirko Muhshoff und Kai Zwettler überzeugten die Jury mit ihrem Konzept. Weitere Infos unter kommunikation.kika.de.

UNSER GARTENSOMMER – NEUES AUS BÄRSTADT

Neue Vorschulgeschichte im LÖWENZAHN-Universum entsteht im KiKA-Netzwerk

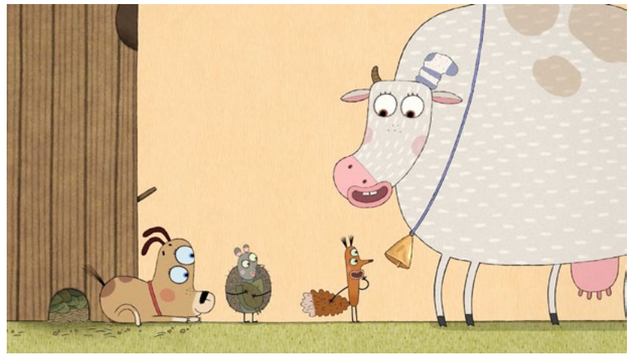
Die achtteilige Live-Action-Serie, voraussichtlich ab Frühjahr 2027 bei KiKA, erzählt aus der Perspektive zweier Kinder von Freundschaft, Naturerlebnissen und dem langsamen Zusammenwachsen einer Patchworkfamilie. Produziert wird sie von der Studio.TV.Film GmbH im Auftrag von KiKA und ZDF. Besonders ist die Verortung der Geschichte im LÖWENZAHN - Kosmos: Die Handlung spielt in Bärstadt, in direkter Nachbarschaft zu Fritz Fuchs. So knüpft die Serie an eine der bekanntesten Kindermarken des ZDF an und erzählt zugleich eine eigenständige Geschichte für Kinder zwischen vier und acht Jahren.
Weitere Infos unter kommunikation.kika.de.



© KiKA/Andrea Hansen
v.l.n.r.: Victoire Laly (Ayana), Wesley Agyei (Taio), Jonas Lauenstein (Philipp), Éden Dragheim (Toni), Patrick Schlosser (Regisseur)

Auszeichnungen für Produktionen aus dem KiKA-Netzwerk

Großer Erfolg für KiKA als gemeinsames Netzwerk von ARD und ZDF beim PRIX JEUNESSE INTERNATIONAL 2026: Gleich zwei Produktionen wurden beim renommierten Festival ausgezeichnet. Mit LENAS HOF (ZDF) und DIE SENDUNG MIT DEM ELEFANTEN – WO STECKEN DIE GEFÜHLE (WDR) würdigt die Jury hochwertige Inhalte für junge Zielgruppen. Beide ausgezeichneten Produktionen sind aktuell auf kika.de, auf kikaninchen.de, in der KiKA-App und Kikaninchen-App verfügbar.



© ZDF/2024 Studio Film Bilder

Beim 34. Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz wurden Filme, Serien, digitale Angebote und herausragende Protagonist*innen mit zwölf Preisen geehrt – darunter DIE SENDUNG MIT DER MAUS – BLINDENFUSSBALL (WDR) und Lisa Vanhemelrijck für ihre schauspielerische Leistung im Film HEUTE HEISSEN ALLE SORRY (KiKA/hr).



© Medien-Club München e.V.

WEISSER ELEFANT 2026 für PFERD AM STIEL

Mit DER LETZTE WALSÄNGER und PFERD AM STIEL waren zwei ZDF- und KiKA-Koproduktionen neben MOMO für den Jungen Medien-Preis nominiert. Beide Projekte wurden im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert und entwickelt. Letztendlich gewann PFERD AM STIEL den Preis für außergewöhnliche Kinder-Medien- Angebote. Der Film erzählt von Sarahs Begeisterung für Hobby Horsing und davon, zu den eigenen Leidenschaften zu stehen. Das Projekt ist eine Produktion von Lieblingsfilm (Produzent: Philipp Budweg) in Koproduktion mit ZDF und KiKA.

Medienkompetenz fördern mit dem TOMMI Games Award

Seit 25 Jahren zeichnet der TOMMI Games Award herausragende digitale Spiele und Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche aus. Das Besondere: Nach der Vorauswahl durch eine Fachjury entscheiden ausschließlich Kinder und Jugendliche über die Gewinnerinnen und Gewinner. Als langjähriger Partner unterstützt KiKA das bundesweite Medienkompetenzprojekt und bietet mit dem KiKA-Medienmagazin TEAM TIMSTER (KiKA/rbb/NDR) am 6. Dezember 2026 die Plattform für die Preisverleihung. Gemeinsam vermitteln der TOMMI und TEAM TIMSTER einen kritischen Umgang mit Computer- und Konsolenspielen sowie Apps und fördern die Medienkompetenz von Kindern.



© KiKA/TOMMI



© KiKA

CHECK DIE KI

Wie funktioniert Künstliche Intelligenz (KI)? Wo begegnet sie Kindern im Alltag und worauf sollte man achten? Mit CHECK DIE KI bietet KiKA ein umfassendes Angebot, das Kinder dabei unterstützt, das Thema KI zu verstehen, zu hinterfragen und aktiv zu entdecken. Im Zentrum steht eine KI-Themenseite auf kika.de sowie ein gebündeltes Angebot in der KiKA-App. „Künstliche Intelligenz ist in der Lebenswelt von Kindern angekommen. Unser Anspruch ist es, Kinder bei dieser Entwicklung zu begleiten: verständlich, neugierig und auf Augenhöhe. Mit CHECK DIE KI zeigen wir, was hinter den neuen Technologien steckt – und ermutigen Kinder, kritisch zu bleiben und Fragen zu stellen. Dabei greifen wir auf die Kompetenz und die Stärke unseres Netzwerks zurück, um verlässliche Orientierung zu geben.“ so Roman Twork, KiKA-Programmgeschäftsführer.



© KiKA

STORY TIME – Doku-Marke für Preteens

STORY TIME (KiKA/hr/Radio Bremen/rbb/SWR/ZDF) ist die Weiterentwicklung der beiden preisgekrönten Doku-Reihen SCHAU IN MEINE WELT! und STARK!. Unter dem neuen Markendach bündeln KiKA, hr, Radio Bremen, rbb, SWR, ZDF redaktionelle Expertise und setzen auf das starke ARD- und ZDF-Netzwerk der Kinderangebote. Im Mittelpunkt stehen echte Geschichten, erzählt von den Kindern selbst: persönlich, unverstellt, nah. STORY TIME ist auf kika.de und in der KiKA-App verfügbar. Im TV zeigt KiKA STORY TIME, sonntags um 20:15 Uhr. Im KiKA-Unternehmens-Podcast TRIFF KiKA – WERKSTATTGESPRÄCHE spricht Product Owner Rafael Bies über die neue Doku-Marke. Er erklärt, welche Ziele STORY TIME verfolgt, was Dokumentationen für Preteens besonders macht und wie die Arbeitsgruppe von KiKA, ARD und ZDF übergreifend für die digitale Doku-Marke zusammenarbeitet.

„Wer hat dich gefragt?“: Musikprojekt von KiKA LIVE für Respekt und Teilhabe

Mit dem Song „Wer hat dich gefragt?“ setzt das Preteen-Format KiKA LIVE dieses Jahr ein starkes Zeichen für Respekt, Freundschaft und gegen Hate, Ausgrenzung sowie Mobbing im Netz. Der Titel entstand mit Unterstützung des Songwriters und Musikproduzenten Jules Kalmbacher und wurde von den Moderator*innen Sarah, Ben und Noel entwickelt und beim KiKA Award performt. Der Song wurde zudem gemeinsam mit der Deaf Performerin Cindy Klink in Gebärdensprache umgesetzt und an einer Gehörlosenschule präsentiert. So wurde aus dem Musikprojekt zugleich ein Beitrag für Inklusion, Barrierefreiheit und gesellschaftliche Teilhabe.



© KiKA/Stephanie Paersch



© KiKA

KiKA-Kinderredaktionsrat gestaltete den Weltkindertag bei KiKA

Zum Weltkindertag übernahm der KiKA-Kinderredaktionsrat die Leitung bei KiKA. Die sechs Mitglieder Johanna (11), Jonathan (12), Maggy (10), Michael (13), Nils (12) und Margarete (11) entwickelten gemeinsam Angebote zum Schwerpunktthema „Natur, Tiere, Umwelt“. In den vergangenen Monaten kuratierten sie Inhalte, arbeiteten redaktionell an den Formaten CHECKER TOBI (BR), KiKA-BAUMHAUS (KiKA) und TEAM TIMSTER (KiKA/rbb/NDR) mit und gestalteten in einem Workshop neue Varianten des KiKA-Logos für den Weltkindertag. Das Ergebnis war ein vielfältiges Programm mit besonderen Inhalten aus dem KiKA-Netzwerk für kika.de, die KiKA-App und TV.

Streaming-Tipps



© KiKA/Kunschafter Filmproduktion/ Port au Prince Pictures

Film-Premiere: DER PRANK (KiKA/MDR/BR/hr)

Ein Aprilscherz mit ungeahnten Folgen: In der turbulenten Komödie geraten Lucas und der chinesische Gastschüler Xi Zhōu in eine irrwitzige Verfolgungsjagd voller Missverständnisse, überraschender Wendungen und skurriler Begegnungen. Der Filmstoff wurde im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ entwickelt. Produktionspartner sind KiKA (federführend) und MDR, BR sowie hr. Der Film ist nun erstmals, auch mit Audiodeskription, auf kika.de und in der KiKA-App verfügbar.



© rbb/Elias Franke

Neue Dokus von „ICH bin ICH“ (KiKA/ZDF/rbb/hr)

Ein Vorschulkind, das von Eisenbahnen begeistert ist, Alpakas umsorgt oder für Parkour und Motocross brennt: Die neuen Folgen der Vorschul-Dokureihe „ICH bin ICH“ zeigen Kinder mit ganz unterschiedlichen Interessen und Leidenschaften. Nah an ihrem Alltag begleitet die Reihe Vorschulkinder aus ihrer Perspektive und macht ihre individuellen Stärken, Ideen und Träume sichtbar. „ICH bin ICH“ ist eine Gemeinschaftsproduktion von ZDF, hr und rbb unter Federführung von KiKA. Zu sehen sind die neuen Dokus seit dem 23. Oktober auf kikaninchen.de und in der Kikaninchen-App.



© KiKA/ČESKÁ TELEVIZE/Černá Pavla

Märchen-Premiere: DAS RÄTSEL DES SPUKSCHLOSSES (KiKA)

In einem verlassenen Spukschloss liegt es an Prinzessin Elvira und Prinz Armin ein mysteriöses Rätsel aufzudecken. Doch schnell stellt sich heraus, dass es um viel entscheidendere Fragen geht: Gibt es Geister wirklich oder verbirgt sich hinter dem Spuk ein anderes Geheimnis? Das neue Sonntagsmärchen ist eine Koproduktion von Česka televize, Slovenská televízia a rozhlas sowie KiKA und ist seit dem 25. Oktober auf kika.de und in der KiKA-App zu sehen.

Premiere: BAUM UND BIENE (KiKA)

Mit BAUM UND BIENE startet eine neue 2D-Animationsserie für Kinder von drei bis sechs Jahren. In einer liebevoll gestalteten Aquarellwelt entdecken die besten Freunde Baum und Biene spielerisch ihre Umgebung und gehen Fragen nach, die Vorschulkinder bewegen: Wie entsteht Schnee? Was passiert nachts im Garten? Oder was hilft gegen Langeweile? Die deutsch-kroatische Koproduktion verbindet humorvolle Geschichten mit altersgerechter Wissensvermittlung und einer entschleunigten Erzählweise. Die 26-teilige Serie ist seit dem 1. November 2026 auf kikaninchen.de und in der Kikaninchen-App zu sehen.



© KiKA

„KURZweilig – Das Kurzfilmfestival bei KiKA“ zeigt internationale, preisgekrönte Kurzfilme für Kinder

KiKA lädt zum vierten Mal Kinder in die faszinierende Welt des Kurzfilms ein. „KURZweilig“ präsentiert eine Auswahl von neun deutschen, europäischen und internationalen Kurzfilmen für Kinder ab sechs Jahren. Die Filme wurden mit Unterstützung der deutschen Filmfestivals Filmfest Dresden, KUKI Berlin, Lucas Frankfurt/Main, SCHLiNGEL Chemnitz, Mo & Friese Hamburg und Internationale Kurzfilmtage Oberhausen ausgewählt. Ein weiterer Film wurde vom KiKA-Kinderredaktionsrat kuratiert. Zu sehen ist „KURZweilig“ am 13. November bei KiKA im TV sowie auf kika.de und in der KiKA-App.

Es geht wieder los!

Die neue BKF-Ausschreibung ist online

Am 13. November 2026 startet die Ausschreibung für den Jahrgang 2027/28 von DER BESONDERE KINDERFILM. Gesucht werden originäre Stoffideen für Kinder im Alter von 6 bis 8 Jahren und 9 bis 13 Jahren – frisch erzählt, relevant und aus der Perspektive junger Zuschauer*innen gedacht. Alle Unterlagen zur Ausschreibung können auf der Webseite www.der-besondere-kinderfilm.de eingesehen werden.

Ausschreibungsstart: 13. November 2026
Beratungszeitraum: 13. November 2026 – 22. Januar 2027
Abgabefrist: 29. Januar 2027

Online-Kick-Off zur neuen Ausschreibung

Zum Start der Ausschreibung findet am 13. November 2026 ein Online-Kick-Off statt. Das BKF- Team informiert über die Bewerbungsbedingungen für den neuen Jahrgang und kommt mit Teams und Partnern der Initiative ins Gespräch.

Zu Gast sind in diesem Jahr:

- **Anke Lindemann** (Redaktionsleiterin Kinder und Familie, MDR)
- **David Kussel** (Abteilungsleiter Jurybasierte kulturelle Filmförderung, FFA)
- **Dinah Münchow** u. **Stephan Liskowsky** (Autor*innen u. Produzent*innen von GIRLS ON FIRE, Farbfilmer Filmproduktion)
- **Eva Lezzi** u. **Rima Schmidt** (Autorin und Produzentin MadeFor Film von DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE)
- **Josefine Kraft** (Kinobetreiberin Broadway Filmtheater, Trier/ AG Kino Gilde Deutscher Filmkunsttheater)
- **Meike Götz** (Geschäftsführerin, nordmedia Film- und Mediengesellschaft)
- **Melina Hiller** (Managerin German Production & Acquisition bei STUDIOCANAL/ AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e.V.)
- **Stefan Pfäffle** (Redaktionsleiter Fiktion bei KiKA)

Den Teilnahmelink sowie weitere Informationen findet man auf der Webseite des BKF und in unseren Social-Media-Kanälen.

Der besondere Kinderfilm

Mut und Poesie: Sechs Stoffe in der Drehbuchentwicklung

Eine von Mitgliedern der Initiative berufene Fachjury setzte sich im Frühjahr intensiv mit den 54 Exposés auseinander, die im Rahmen der 14. Ausschreibung eingereicht wurden. Sie wählte die sechs vielversprechendsten Stoffe aus, die nun mit einer Förderung von je 25.000 € in die Drehbuchentwicklung gegangen sind:

DER SCHLIMMSTE TAG
Spielfilm
Drehbuch: Nadine Gottmann, Sebastian Hilger **Produktion:** MadeFor Film GmbH **Förderung:** MDR

Die zwölfjährige Milla hat ADHS, schlechte Noten und: bleibt an ihrem schlimmsten Tag in einer Zeitschleife stecken. Ausgerechnet ihr rastloser Geist wird nun zu ihrer größten Stärke. Aber erst als sie erkennt, dass ihre kleine Schwester diesen Tag ebenfalls immer wieder durchlebt, lernt Milla, was wirklich zählt.

PLÜSCHTOPIA Spielfilm
Drehbuch: Andreas Guni, Simone Höft
Produktion: Rat Pack Filmproduktion GmbH **Förderung:** FFF

Gemeinsam mit vier weiteren schrägen Plüschfiguren macht sich Wüstenfuchs Safran auf den Weg vom Schrottplatz zum städtischen Fundbüro, wo sie alle (wieder) gefunden werden wollen. Auf ihrer abenteuerlichen Reise durch die Stadt entdecken die fünf, dass sie von niemandem gefunden werden müssen, außer von sich selbst.

SOMMER Spielfilm
Drehbuch: Stefanie Ren
Produktion: Studio Zentral
Förderung: MBB

Jeden Sommer verbringt die elfjährige Maja die Ferien bei ihrer Oma auf dem Land, wo auch ihre beste Freundin Sunny lebt. Doch in Sunnys Haus herrscht neuerdings eine düstere Stimmung, ihr Vater hat sich verändert, und die Mädchen glauben an einen Fluch. Sie versuchen, die bösen Geister zu vertreiben – und bringen ihre Freundschaft an ihre Grenzen.

KASTANIENKÖNIGIN Spielfilm
Drehbuch: Anika Mätzke
Produktion: Kurhaus Production Film & Medien GmbH
Förderung: MFG

Während der Kastanien-Ernte bei ihrem Opa lernen Jette und Jannik ein fremdes Kind kennen, das ihnen Zauberkastanien schenkt. Diese lassen die Kinder die Gefühle anderer sehen und ihnen Worte in den Mund legen. So kommen sie einem Familiengeheimnis auf die Spur.

RAINBOW BEATS Spielfilm
Drehbuch: Jytte-Merle Böhrnsen
Produktion: Eyrie Entertainment GmbH
Förderung: NRW

Die zwölfjährige Liana findet in stürmischen Zeiten durch ein Jugendzentrum und die Tanzgruppe Rainbow Beats einen Heimathafen. Doch um dort sein zu können, lässt sie sich auf einen gefährlichen Deal mit einer Gang aus ihrem Viertel ein. Erst durch Ehrlichkeit und wahre Freundschaft findet sie den Mut, eine Katastrophe zu verhindern.

VERTÜFTELT NOCHMAL
Spielfilm
Drehbuch: Dorthe Voss, Kai Roman Schöttle
Produktion: bigchild Entertainment GmbH **Förderung:** MDM

Um ihr bonbonbuntes Herumreiseleben mit Papa wiederzubekommen, muss ein neunjähriges Mädchen widerwillig Freundschaften schließen und ihre chaotische Erfindertante zurück in einen Menschen vertüfteln.

Die geförderten Exposés gehen bis zum Frühjahr 2027 in die Stoffentwicklung, um sich anschließend auf weiterführende Förderung im Rahmen der Initiative zu bewerben.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Die Fachjury

2026 wurden folgende Juror*innen von den Initiativ-Partner*innen des BKF berufen:

- **Alexandre Dupont-Geisselmann** für AllScreens – Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e.V. sowie AG Verleih
- **Christina Wolf- Weide** und **Josefine Kraft,** berufen vom HDF Kino e.V. und der AG Kino – Gilde deutscher Filmtheater e.V.
- **Elen Schmidt** für die Koordination Kinder und Familie der ARD
- **Florens Huhn,** entsandt durch BKM/FFA
- **Ina Werner,** berufen vom ZDF
- **Katharina Köster,** entsandt vom FFF Bayern
- **Lara Post** sowie **Andreas Cordes** für den Förderverein Deutscher Kinderfilm, e.V.
- **Nataly Savina,** berufen vom Medienboard Berlin- Brandenburg
- **Tina Debertin,** berufen vom KiKA – der Kinderkanal von ARD und ZDF
- **Sabine Scheuring** für den MDR

Partner*innen der Initiative: AG Kino - Gilde der deutschen Filmkunsttheater e.V. | AG Verleih – Verband unabhängiger Filmverleiher e.V. | AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e.V. | Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) | Deutsche Kindermedienstiftung Goldener Spatz | FilmFernsehFonds Bayern (FFF) | Filmförderungsanstalt (FFA) | Film- und Medienstiftung NRW | Freistaat Thüringen | Hauptverband Deutscher Filmtheater e.V. (HDF) | HessenFilm und Medien | Hessischer Rundfunk (HR) | KiKA - der Kinderkanal von ARD und ZDF | Kuratorium junger deutscher Film (KjdF) | Medienboard Berlin-Brandenburg (MBB) | Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG) | Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) | Mitteldeutscher Film- und Fernsehproduzentenverband (MffV) | Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) | MOIN Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein | Norddeutscher Rundfunk (NDR) | nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH | Produktionsallianz - Allianz Deutscher Produzentinnen und Produzenten – Film, Fernsehen und Audiovisuelle Medien e.V. | PROG Producers of Germany | Rundfunk Berlin- Brandenburg (RBB) | Südwestrundfunk (SWR) | Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz | Westdeutscher Rundfunk (WDR) | Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)



© Across Nations Filmverleih

Besondere Kinderfilme auf vielen Bühnen:

DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE

Der 16. Film der Initiative DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE startete am 29. Oktober im Verleih von farbfilm in den deutschen Kinos. Zuvor war er bereits auf vielen Festivals zu sehen. Hier erhielt der Film folgende Ehrungen: Beim Zurich Film Festival gewann das Projekt den ZFF for Kids Jury Award und den ZFF for Kids Audience Award. Auch beim KIJUKO in Bremen konnte DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE überzeugen: Er erhielt eine lobende Erwähnung und den Publikumspreis.

31. Internationales Filmfestival SCHLiNGEL

Beim 31. Internationalen Filmfestival SCHLiNGEL war DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE in der Sektion „Blickpunkt Deutschland“ zu sehen. Ebenfalls in Chemnitz wurde PFERD AM STIEL gezeigt und im Rahmen einer Sondervorführung gab es ein Wiedersehen mit MISSION ULJA FUNK.

Junger Medien-Preis DER WEISSE ELEFANT

PFERD AM STIEL darf sich über eine Ehrung freuen. Das Filmprojekt erhielt den Jungen Medien-Preis DER WEISSE ELEFANT 2026 in der Kategorie Kino. Die Verleihung fand am 16. Oktober in Straubing statt.

TV-Premieren

Im Herbst feierten gleich zwei Produktionen der Initiative ihre TV-Premiere bei KiKA: Den Anfang machte DER PRANK – APRIL, APRIL! am 9. Oktober um 19:30 Uhr. Bereits ab 7. Oktober war die turbulente Screwball-Komödie online auf kika.de und in der KiKA App verfügbar.
Am 6. November um 19:30 Uhr war mit ZIRKUSKIND der erste Dokumentarfilm der Initiative im KiKA-Programm zu sehen.



© Port au Prince Pictures



© Port au Prince Pictures



© farbfilm verleih

Vom Verlieren und Finden: Drei Stoffe in der Projektentwicklung



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Im Frühjahr tagte das Treffen der Finanziers. Hier stellten die Teams, die im Vorjahr eine Drehbuchentwicklung erhalten hatten, ihre Projekte vor, um eine Empfehlung für eine Projektentwicklung zu erhalten. Folgende ausgewählten Projekte werden nun von einer Förderung finanziell unterstützt und von mindestens einem Sender redaktionell betreut:

DIE VERTAUSCHTEN WÜNSCHE Spielfilm

Drehbuch: Lynda Bartnik **Produktion:** Studio.TV.Film GmbH **Sender:** ZDF **Förderung:** nordmedia, 25.000 €

Das Leben von Nayla (8) und Frederic (8) gerät gehörig durcheinander, als der Nachwuchsengel Violetta ihre geheimen Wünsche vertauscht. Während Violetta versucht, ihren Fehler auszubügeln, gibt der Glaube an Weihnachtswunder den Kindern Mut, ihre Probleme anders anzugehen. Wahre Wunder geschehen manchmal anders als gedacht!

MY NAME IS F***ING IZZY

Spielfilm **Drehbuch:** Paul Markurt, Anja Strauch, Thomas Brinx **Produktion:** 42film GmbH **Sender:** HR **Förderung:** MDM, 30.000 €

Ihre Mutter lebt – damit hat Izzy (14) echt nicht gerechnet! Leider ist die aber schon wieder auf der Flucht, vor ihrer Tochter und gefährlichen Gangstern. Also hängt Izzy sich kurzerhand an sie dran, gewinnt unterwegs erst ihr Herz, rettet sie dann vorm fiesen Obergangster und hat am Ende viel mehr Familie, als sie sich je hätte träumen lassen.

VON KATZEN UND KOFFERN

Animation **Drehbuch:** Niklas Bauer **Produktion:** Little Dream Entertainment GmbH **Sender:** KiKA, SWR **Förderung:** MFG Baden-Württemberg, 40.000 €

Nach einem schweren Unfall weigert sich Hiro (13) seine Beinprothese zu akzeptieren – bis ihn Katze Kami durch einen magischen Koffer aus Versehen in die Vergangenheit mitnimmt. Verloren in der Zeit muss Hiro sich seinen Ängsten stellen und erkennen, dass er nur zurück ins Leben findet, wenn er sich nicht durch das definiert, was er verloren hat.

Neue Gesichter und neue Geschichten – Willkommen bei der AKM 2026/27

Anfang Oktober fand die Einführungs- und Auswahlwoche der Akademie für Kindermedien statt – und in diesem Jahr war einiges neu. Nach vielen Jahren in Neudietendorf bei Erfurt ging es mit einem neuen Team erstmals nach Woltersdorf in Brandenburg. Aus insgesamt 63 Bewerbungen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden wurden 20 Autor*innen mit ihren Projekten eingeladen, um ihre Geschichten gemeinsam mit den anderen Teilnehmenden und dem AKM-Team zu diskutieren und weiterzuentwickeln.

Fünf Tage lang gab es in verschiedenen Workshops rund um Storytelling, Writers' Rooms und die Frage, was ein Buch erfolgreich macht, jede Menge neuen Input. Darüber hinaus tauschten sich die Teilnehmenden über ihre eigenen Stoffe aus, gaben sich gegenseitig wertvolles Feedback und entwickelten in Gruppenarbeiten neue Ideen.
Wir bedanken uns bei allen Teilnehmenden der Einführungs- und Auswahlwoche und gratulieren den Stipendiat*innen der AKM 2026/27, die in den kommenden neun Monaten ihre Projekte mit den Mentoring-Teams in den Bereichen Buch, Film und Serie weiterentwickeln werden:

BUCH
Ira Frankenberger, Angela Griep, Jessica Hölzl, Henric Wietheger
Betreut vom Mentoring-Team
Claudia Scharf und Paula Senkel

FILM
Sophie Luise Bauer, Kimia Eyzad Panah, Fabiana Ferro, Julia Thürnagel
Betreut vom Mentoring-Team
Toks Körner und Christoph Klimke

SERIE
Caroline Dietze, Eral Kalender, Thomas Körbel, Vanessa Wagner
Betreut vom Mentoring-Team
Helga Löbel und Marvin Machalett

Nach dem gemeinsamen Online Kick-Off am 27. Oktober geht es für die Stipendiat*innen und das Team Ende November wieder zurück nach Woltersdorf zum ersten Workshopmodul. Zusätzlich zu ihren eigenen Stoffen, entwickeln die Stipendiat*innen im Rahmen von Kooperationsprojekten eigene Ideen auf Grundlage realer Briefings und erhalten dabei Einblicke in die Praxis der Kinder- und Jugendmedienbranche. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartner*innen: ZDF, KiKA – dem Kinderkanal von ARD und ZDF und dem Mixtvision Verlag.


© Förderverein Deutscher Kinderfilm


© Förderverein Deutscher Kinderfilm


© Förderverein Deutscher Kinderfilm


© Förderverein Deutscher Kinderfilm

SAVE THE DATE: Abschlusspräsentation der AKM

Im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz werden die zwölf Stipendiat*innen ihre Original-Stoffe präsentieren.
Am 3. Juni 2027 um 16:30 Uhr werden die Kinder- und Jugendmedienprojekte voraussichtlich in der Halle 6 im Zughafen Erfurt und online via Livestream vorgestellt. Die Anmeldung ist ab Frühjahr 2027 auf der Webseite des FDK möglich.


© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Masterclass Visual Storytelling: Rückblick 2026

Acht Illustrator*innen haben den Jahrgang erfolgreich durchlaufen und in zwei Modulen ihr Verständnis für das visuelle Erzählen für Kinder vertieft. In der Online-Galerie wird die Vielfalt der Stile der Stipendiat*innen und der im Rahmen der Masterclass entwickelten Projekte sichtbar – von Pappe über Bilderbuch bis zum Kindercomic.

Ob auf der Suche nach dem Meer, nach Opa Löwenzahn oder dem Schlaf – in diesen Geschichten gibt es jede Menge zu entdecken! Begleitet die kleine Schildkröte auf ihrer Reise, helft Kalli mit seinen widerspenstigen Regenbogenschnürsenkeln und erlebt, warum die Schlummerbärin Snoozi einfach nicht wach werden will. Trefft drei mutige Hülsenfrüchte und die Drachenforscherin Ziege, geht mit dem Mond einem merkwürdigen Geräusch auf den Grund und findet gemeinsam mit Tonja in den Schlaf.

Nun sind die Alumni des zweiten Jahrgangs in Verhandlungen mit verschiedenen Verlagen.

Der Kreis der Branchenpartner für die Masterclass wächst: Zu Carlsen, Thienemann Verlage, und Ueberreuter/Annette Betz gesellen sich dtv und Baumhaus/ Bastei Lübbe. Je drei Verlage unterstützen einen Jahrgang.

2027 werden das Ueberreuter/ Annette Betz, dtv und Baumhaus/ Bastei Lübbe sein.

45 Bewerbungen wurden bis zum 23. Oktober eingereicht und aktuell befindet sich das Illustrator*innenprogramm in der Auswahlphase für den neuen Jahrgang. Es wird im kommenden Jahr in zwei Modulen (1. bis 5. Februar 2027 und 10. bis 14. Mai 2027) im Kulturhaus Häselburg in Gera stattfinden. Begleitet werden die acht Stipendiat*innen erneut vom Mentoring-Team Constanze von Kitzing und Patrick Wirbeleit.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

AKM+ wird ermöglicht durch die institutionelle Förderung des FDK seitens der Thüringer Staatskanzlei. Aktuelle Informationen zu AKM+ finden Sie jederzeit auf www.akm-plus.de.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Gemeinsam(e) Geschichten Gestalten – Kreative Ideen im Dialog mit der Zielgruppe

Wie kommen unsere Stoffe und Geschichten bei Kindern an? Dieser Frage widmeten sich sieben Kindermedienschaffende aus den Bereichen Buch, TV, Hörbuch und Spielfilm vom 21. bis 24. Juni 2026 beim partizipativen Workshop in der Häselburg in Gera. Gemeinsam mit den Expertinnen Andrea Dippel (Literaturpädagogin) und Marie-Therese Stedry (Medienpädagogin) entwickelten die Teilnehmer*innen eigene Workshops, die sie anschließend direkt mit Schulklassen vor Ort erprobten. Der intensive Austausch mit der Zielgruppe und innerhalb der Gruppe brachte neue Perspektiven, beantwortete offene Fragen zu den eigenen Projekten und ließ spannende Synergien entstehen. Unterstützt wurde das Workshop-Angebot vom Deutschen Kinderhilfswerk e. V.

Erfreuliche Nachrichten: die Masterclass-Projekte zweier weiterer Stipendiatinnen werden veröffentlicht

HALLO PAULI von Sabine Kranz erscheint im Frühjahr 2028 beim Kibitz Verlag und NUR EIN BAUM von Louisa Kron wird im Januar 2029 im Arena Verlag veröffentlicht.



© Sabine Kranz



© Louisa Kron

Partizipativ: AKM+ @ Goldener Spatz

Auch in diesem Jahr beteiligte sich Das AKM+-Team an der PopUp Medienwerkstatt im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz. Unter dem Motto „Geschichten erzählen wie die Profis“ entstanden wundersame Geschichten über ein bombastisch ominöses Programm namens Bob, das entführt wird und von den Geschwistern Lucy und Luca gerettet werden muss und der mysteriösen Jane, die das Leben der Protagonist*innen ganz schön durcheinanderbringt.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Frankfurter Buchmesse 2026

Die Frankfurter Buchmesse startete mit einem gemeinsamen Alumni-Treffen. Es kamen rund 50 ehemalige AKM und AKM+ Stipendiat*innen zusammen, um Erinnerungen aufzufrischen, Neuigkeiten auszutauschen und neue Kontakte zu knüpfen. Einmal mehr wurde deutlich, wie wichtig es ist, im kreativen Bereich Banden zu bilden – und sie lebendig zu halten.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm

Im Anschluss startete das Panel „Zwischen Roman und Comic: Die Zukunft des Kinderbuchs“. Mehr als 100 Interessierte folgten dem lebendigen und inspirierenden Gespräch mit Jutta Berend (Alumna Masterclass 2024/25), Caroline Fröse (Ueberreuter/Buchhandlung „Die Buchkönigin“), Ina Lutterbüse (Baumhaus) und Frank Kühne (Carlsen). Moderiert wurde die Runde von Margret Albers (FDK). Im Mittelpunkt standen die Bedeutung des visuellen Wandels im Kinderbuch für die Leseförderung sowie seine ästhetischen und wirtschaftlichen Aspekte. Deutlich wurde dabei auch: um die Bedingungen für die Entstehung und Weiterentwicklung von Kinderbüchern zu verbessern, braucht es gemeinsames Engagement.



© Förderverein Deutscher Kinderfilm